

کلیاتِ علی سردار جعفری

جلد دوم
(شاعری)

مرتب
علی احمد فاطمی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومتِ ہند

ویسٹ بلاک-1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

کلیاتِ علی سردار جعفری

جلد دوم
(شاعری)

مرتب
علی احمد فاطمی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066

Kulliyat-e-Ali Sardar Jafri-Vol. II (Poetry)

Edited by

Ali Ahmad Fatmi

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن : 1100

سنہ اشاعت : جولائی، ستمبر 2005، شک 1927

قیمت : 200/- روپے

شمار سلسلہ مطبوعات : 1235

ISBN : 81-7587-103-2

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، پوسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم نئی دہلی-110068

فون نمبر: 26108159، 26179657، 26103381، 26103938، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducoun@ndf.vsnl.net.in، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی - 110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی علوم کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان کتابوں کی مکڑر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کی تاریخ میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے۔ اس سے کماحقہ، واقفیت نئی نسلوں کے لیے بے حد ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت قدیم اور جدید عہد کی اردو کی تصنیفات شائع کرنے کی اس لیے بھی خواہاں ہے تاکہ اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے اور زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہدِ حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیاتِ علی سردار جعفری اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہلِ علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

فہرست

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
5-	ایشیا جاگ اٹھا	17-57
6-	پتھر کی دیوار	59-179
1	حرفِ اول	61
2	دیباچہ طبعِ ثانی	71
3	پتھر کی دیوار	73
4	موت	81
5	مقتول مامتا	85
6	بہی	87
7	دکن کی شہزادی	92
8	اودھ کی خاکِ حسیں	94
9	میرے خواب	101
10	شادی کا دن	107
11	جیل کی رات	108
12	تمھاری آنکھیں	109
13	تجدیدِ وفا	112
14	نیند	114
15	ایک سال	118
16	زندہ بے زنداں	123
17	خونیں ہاتھ	125

127	بھوکی ماں، بھوکا بچہ	18
129	آخری رات	19
131	فیض کے نام	20
137	سجاد ظہیر کے نام	21
140	یلغار	22
147	متفرقات	23
161	اردو	24
164	غزل	25
166	اناج	26
168	غزل	27
169	تہنیت	28
172	حسن کشمیر	29
174	جہلم کا ترانہ	30
177	رائفل کی گولیوں کا نغمہ اور نئے شعری پیکر کی تخلیق	31

7۔ ایک خواب اور 181-313

183	حرفِ اول	1
185	ایک خواب اور	2
187	ہاتھوں کا ترانہ	3
190	زندگی	4
193	سرِ طور	5
196	ذوقِ طلب	6
198	ہم نے دیکھا ہے	7
199	غزل (شکستِ شوق)	8
201	مشرق و مغرب	9

205	تمین شرابی	10
215	قطعہ (تہنم لب ساقی)	11
215	مفضل یاراں	12
216	بشن بادہ ساراں	13
218	مرے عزیز و مرے رفیقو	14
224	نذر عقیدت	15
225	غزل (میں جہاں تم کو باتا ہوں)	16
226	جامِ محبت	17
227	سورنگ	18
228	غزل (لغزشِ گام)	19
229	غزل (گماں اور)	20
230	غزل (دل کے سوا)	21
231	غزل (کھلے ہیں گلزار)	22
232	غزل (ظلم کی کچھ معیاد نہیں ہے)	23
233	غزل (سینہ دکھارتے ہیں)	24
234	غزل (دل کے آنگن میں)	25
235	غزل (یاد آئے ہیں)	26
236	لححوں کے چراغ	27
237	یہ زندگی ہے	28
238	حسین تر	29
240	میرا سفر	30
243	کوچہ چاکِ گریباں	31
244	ایک بات	32
245	نوالہ	33
246	دو چراغ	34

248	دردِ عشق	35
249	اہلِ درد	36
250	دو شعر (منزل کوئی نہیں)	37
250	دو شعر (یہ نہ پوچھ)	38
251	دو شعر (شوق کی راہ میں)	39
251	دو شعر (اے ساقی)	40
252	غزل (خزاں ہے چارون کی)	41
243	تین شعر (خونِ دل)	42
254	غزل (خیر مناؤ)	43
255	تخلیق کا کرب	44
255	دو شعر (برگِ خشک وزرد)	45
256	دو شعر (تمام رات)	46
256	دو شعر (بات کرو)	47
257	دو شعر (پسند کیوں قاتلوں کو آئیں)	48
257	تین شعر (یہ بوئے گل)	49
258	سلام	50
259	قطعہ (خُسن تیرا)	51
260	تین شعر (کننا شوق)	52
260	تین شعر (ہنوں زلفِ معنبر)	53
261	دو شعر (زخمِ تازہ کی سوغات)	54
261	قطعہ (ہوائے صبحِ مشرق)	55
262	پانچ شعر (جس سے.... کبھی)	56
263	آبادویرانے	57
264	مرے خواب	58
265	ایک پھول	59

266	قطعه (شع الہیری لے کر)	60
266	ترے پیار کا نام	61
267	جب ترانہ لیا	62
268	وردا اک چاند ہے	63
268	غم کا ہیرا	64
269	اجنبی آنکھیں	65
269	شعلہ لبی	66
270	پیاں بھی ایک سمندر ہے	67
270	شعلہ و شبنم	68
271	یا قوت لبی	69
271	چاند کو رخصت کر دو	70
272	آرزو کے صنم خانے	71
274	تم نہیں آئے تھے جب	72
276	تو مجھے اتنے پیار سے مت دیکھ	73
277	بہت قریب ہو تم	74
278	تمہارے ہاتھ	75
279	نسیم تیری قبا	76
280	پیاں کی آگ	77
281	قتالِ عالم	78
282	قطعه (نسیم صبح تصور)	79
283	غزل (خوگر روئے خوش جمال ہیں ہم)	80
284	غزل (ہے کہ نہیں)	81
285	غزل (حسرتِ دل ہے)	82
286	غزل (اور بھی تیز)	83
287	غزل (نغمہ زنجیر ہے)	84

288	تین شعر (رفیق بھی ہے)	85
289	دوستائے	86
290	شعلہ حسن	87
291	قطعہ (آتیرے ہونٹ چوم لوں)	88
291	قطعہ (ابھی جوان ہے)	89
292	تن کی چاندی، من کا سونا	90
293	قطعہ (متحد ہو کے اٹھے)	91
294	شامِ غم	92
296	لطفِ سخن	93
297	سناٹا	94
298	خجروں کی روشنی	95
299	قطعہ (ہر ایک خوشی)	96
300	جب مباح آئے گی	97
301	قل آفتاب	98
302	برہنہ پا ہے بہار	99
305	پتھر مسجداست	100
308	رہبر کی موت	101
309	صندل و گلاب کی راکھ	102
311	فاصلے	103
312	متفرق اشعار	104
315-380	پیراہنِ شرر	8
319	پیراہنِ شبنم پنڈت آنندزائن ملّا	1
324	حرفِ اوّل	2
333	پیراہنِ شرر	3

334	تم بھی آؤ	4
335	اے گلچل	5
337	یہ لہو	6
339	دعا	7
341	قطعہ	8
342	غزل	9
343	غزل	10
344	غزل	11
345	غزل	12
346	جنگ بازوں کا فرمان	13
347	کون دشمن ہے؟	14
351	شہرِ تمنا	15
353	دستِ فریاد	16
353	اشکِ ندامت	17
354	صبحِ فردا	18
357	ہمارے نام	19
360	غزل	20
362	جرعہ جرعہ قطرہ قطرہ	21
363	چار شعر	22
364	موسموں کا گیت	23
373	حرفِ آخر	24
375	تا شقند کی شام	25
377	اسے نہ ڈھونڈو	26
378	امانتِ غم	27

381-470

9 لہو پکارتا ہے

385	حرف اول	1
386	ایک شعر	2
387	لہو پکارتا ہے	3
389	حُفْتُکُو	4
391	نظم	5
392	نظم	6
392	قطعہ	7
393	آرزوئے تشنہ لبی	8
394	چار شعر	9
394	دو شعر	10
395	غزل	11
396	تمھارا شہر	12
399	پھول، چاند، پرچم	13
401	لدی تے	14
403	ایک پرانی داستان	15
405	اب بھی روشن ہیں	16
407	شعور	17
408	برہنہ فقیر	18
410	نفرتوں کی سپر	19
411	قطعہ	20
411	دو شعر	21
412	غزل	22
413	جشن دلداری	23

415	غزل	24
416	دلتوازلہو	25
417	قطعہ	26
417	کون جی بولے گا	27
418	تین شعر	28
418	دو شعر	29
419	قطعہ	30
419	دو شعر	31
420	دو شعر	32
420	خون کا اجالا	33
421	سجاد ظہیر	34
421	صلیب	35
422	چار شعر	36
423	غزل	37
424	نظم	38
425	غزل	39
426	دو شعر	40
427	غزل	41
428	شاعر	42
429	غزل	43
431	غزل	44
432	نظم	45
432	نظم	46
432	نظم	47
433	غزل	48

434	غزل	49
435	غزل	50
436	صبح نوا	51
437	کارل مارکس	52
438	غزل	53
439	غزل	54
440	خاموشی	55
441	چھوٹا سادل	56
442	تین شعر	57
443	غزل	58
444	غزل	59
445	اشعار	60
445	تین شعر	61
446	ہندستان کے بھوکے اساتذہ	62
446	اشعار	63
447	نظم	64
448	اقبال کی آواز	65
448	تین شعر	66
449	غزل	67
451	تہنیت	68
453	غزل	69
454	قطعہ	70
454	تین شعر	71
455	کاسنہ سر	72
456	لمحے آفتاب	73

457	غزل	74
459	افریقائی لڑکی	75
460	جشی میرا بھائی	76
463	لوئی آراگوں	77
464	پابلونرودا	78
466	جولیو کیوری	79
467	پال روسن	80
469	ایلیا ابرن برگ	81
469	فیض احمد فیض	82
470	کرشن چندر	83

471-533

بعد چند نظمیں وغزلیں

473	کر بلا (ایک رجز)	1
477	آبلہ پا	2
480	غزل	3
481	غزل	4
482	غزل	5
483	سیلِ وقت (قص خزاں)	6
484	خواب پریشاں	7
486	قصِ ابلیس	8
487	قصِ ابلیس کے بعد	9
490	دعائے مغفرت	10
490	ایک شعر	11
491	نومبر میرا گہوارہ	12
504	دل اور شکستِ دل	13
506	اس شہ سوارو	14
508	اعطش	15

510	پس دیوارِ زنداں	16
511	چار شعر	17
511	ہوے دل	18
512	دو شعر	19
512	نئی نسل کے نام	20
514	غزل	21
514	ایک شعر	22
515	راجِ نراج	23
516	غزل	24
517	غزل	25
518	غزل	26
518	ایک شعر	27
519	ایک شعر	28
519	ایک نظم	29
520	سمندر کی بیٹی	30
522	دو شعر	31
523	دولتِ دنیا کا حساب	32
524	کرشمہ	33
525	پروین شاہ کر	34
528	صفارت خانہ جاں	35
529	غذرا خیر الایمان	36
529	تمیں شعر	37
530	احمد فراز کے نام	38
531	وید مقدس	39
532	چند الکا	40
533	غزل	41

ایشیا جاگ اٹھا

(سن اشاعت۔ پہلی بار۔ اکتوبر 1950،

دوسری بار۔ مارچ 1952)

یہ ایشیا کی حسین بستی ہے نینک کا راستا نہیں ہے
اڑیں گے جس میں تمہارے بمبار اب یہ ایسی ہوا نہیں ہے
تمہیں گزرنا پڑے گا ہر گام پر تلنگانے کی زمیں سے
تمہارے سر پر پہاڑ برسیں گے چھاپہ ماروں کی آستیں سے
بھنور کے حلقے تمہارے پیروں میں اپنی زنجیر ڈال دیں گے
ہواؤں کے ہاتھ تم کو نیلی فضا سے اوپر اچھال دیں گے

کرشن چندر کی حسین و جمیل

کہانیوں کے نام

جو

ایشیا کی جنگ آزادی کے خوبصورت ہتھیار ہیں

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرفِ محرمانہ
 قریب تر ہے نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ
 جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالمِ پیر مر رہا ہے
 جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قمار خانہ

اقبال

حرف اول

اب سے ہوگا ایشیا پر ایشیا والوں کا راج
دستِ محنت کو ملے گا دستِ محنت سے خراج
زندگی بدلی ہے بدلا ہے زمانے کا مزاج
پھوڑ دیں گے ہم یہ آنکھیں ہم کو مت آنکھیں دکھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ہم نے دیکھے ہیں بہت ظلم و ستم قبر و عتاب
نوح لیں گے ہم تمھاری سلطنت کا آفتاب
ہم بھی دیں گے تم کو اب جوتے سے جوتے کا جواب
ہاں بڑے آئے کہیں کے لاٹ صاحب جاؤ جاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

لد گئے وہ دن کہ جب آقا تھے تم اور ہم غلام
ہم وہ بے حس تھے کہ تم کو جھک کے کرتے تھے سلام
آج ہم ہیں بد دماغ و بد زبان و بد لگام!
سیر کا بدلہ ہے سیر اور پاؤ کا بدلہ ہے پاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ہاں کبھی تھا ایشیا مجبور و محکوم و فقیر
 دوسروں کا ذکر کیا خود اپنی نظروں میں حقیر
 قبر کا مردہ یہ جسم نو جوان و روح پیر
 زخم خوردہ پیٹھ پر تاریک صدیوں کا دباؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

ایشیا روح لطافت پیکر حسن و جمال
 دھان کے کھیتوں کا سینہ ڈھاک کے پھولوں کے گال
 بجلیوں کے نرم و نازک ہاتھ طوفانوں کے بال
 آہن و فولاد ہے مضبوط شانوں کا گٹھاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

ماؤ، استالن کا بھائی، لینن اعظم کا لال
 مٹھیوں میں تتلیوں کی طرح، روح ماہ و سال
 نرم آنکھوں میں محبت گرم ماتھے پر جلال
 اس کے کھین ہار ہاتھ اور ایشیا والوں کی ناؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

ڈالروں کے زور پر اس درجہ اتراتے ہو کیا
 ہم کو اپنی توپ اپنے ٹینک دکھلاتے ہو کیا
 ہائیڈروجن اور ایٹم بم سے دھمکاتے ہو کیا
 ہم نہیں ڈرنے کے، جا کر اپنے بھوتوں کو ڈراؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

یہ کینے، ملک کے غدار، ڈالر کے غلام
 جن کے منہ میں تم نے ڈالی ہے حکومت کی لگام
 یہ بغل بچے، یہ پٹھو بھی نہیں آئیں گے کام
 یہ تو ہیں بھاڑے کے ٹٹوان پہ مت بازی لگاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

توریاں بدلے ہوئے ہیں اب زمین و آسمان
 بجلیاں لے کر اٹھا ہے دل کی آہوں کا دھواں
 آنکھ سے آنسو کے بدلے دھل رہی ہیں گولیاں
 بن گئے ہیں رائفل کی آنکھ اب سینے کے گھاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

دیکھتی ہیں مڑ کے صدیاں چین کی فوجوں کی شان
 ہے ہمالہ کی بلندی پر بغاوت کی اٹھان
 ندیوں کے دل پہ چھا پے مار قدموں کے نشان
 دشمنوں کو گھیرے لیتا ہے پہاڑوں کا گھاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

دیت نامی فوج چلتی ہے کہ چلتے ہیں پہاڑ
 موج سرکش ہے کہ اڑتے ہیں اچھلتے ہیں پہاڑ
 انقلابی جوش ہے جیسے پھٹتے ہیں پہاڑ
 چوٹیوں پر آج روشن ہیں بغاوت کے الاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

جنگلوں سے حملہ آور ہیں ملایا کے دلیر
 گونجتے ہیں بادلوں کی طرح سے برما کے شیر
 ہندو پاکستان جاگ اٹھے، نہیں ہے کوئی دیر
 آمد آمد عدل کی، ظلم و ستم کا چل چلاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

خاک ایراں میں سلگتی ہیں دہلی چنگاریاں
 مصر و ترکی کی زمیں پر خون کی گلکاریاں
 شام اور لبنان میں اٹھنے کی ہیں تیاریاں
 وقت کی تلوار کا خم ہے کہ ابرو کا کھنچاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

بُن رہے ہیں جال مل کر آج تسبیح و جینو
 بچ کے جا سکتا نہیں دیسی بدیسی کوئی دیو
 پڑ رہی ہے ہر قدم پر اک تلگانے کی نیو
 دھان اور گیہوں کے پودوں میں کمانوں کا جھکاؤ
 ایشیائے بھاگ جاؤ

آندھیوں کا زور ہے نعروں کی بوچھاڑوں کے ساتھ
 نفرتوں کی بارشیں آنکھوں کے انگاروں کے ساتھ
 موت اڑتی ہے تمہارے شاہی بمباروں کے ساتھ
 اب نہیں ممکن تمہارے تاج و پرچم کا بچاؤ
 ایشیائے بھاگ جاؤ

آگ کا دریا ہے اب پورب کے سرچشموں کا تیل
 بن گئی ہے آہنی زنجیر انگوروں کی نیل
 شہ پہ شہ پڑتی ہے اب باقی کہاں ہے کوئی کھیل
 پٹ چکے ہیں سارے مہرے شاہ و فرزین بھی اٹھاؤ
 ایشیائے بھاگ جاؤ

تم کو کچے مال کے بدلے ملے گی ایک لات
 بن گئے ہتھیار: ہتھانوں کے مزدوروں کے ہات
 خاک کے سینے سے لاوا بن کے اب نکلے گی دھات
 جان کی بازی ہے اب اس خاک کے ذروں کا بھاؤ
 ایشیائے بھاگ جاؤ

چل رہے ہیں وقت اور تاریخ کے کھیتوں میں بل
 پھل رہے ہیں پیڑ کی شاخوں میں تلواروں کے پھل
 سانس لیتے ہی بچ اٹھتے ہیں ہواؤں میں دبل
 الاماں بگڑی ہوئی سرکش فضاؤں کا تناؤ
 ایشیائے بھاگ جاؤ

ایشیا ہنسیوں کا جنگل ہے تمہارے واسطے
 ساحلوں کی ریت بھوبل ہے تمہارے واسطے
 خون سے لبریز چھاگل ہے تمہارے واسطے
 بوند پانی بھی نہ دیں گے تم کو پانی کے پیاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

تم جہاں بھی پاؤں رکھو گے زمیں ہٹ جائے گی
 ظلم کی گردن ہوا کی دھار سے کٹ جائے گی
 یہ فضا اک بم کے گولے کی طرح پھٹ جائے گی
 سلطنت کی فکر چھوڑو خیر جانوں کی مناؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

ایشیا کی خاک پر دم توڑتا ہے سامراج
 ایشیا کی ٹھوکروں میں ہے ملوکیت کا تاج
 ایشیا میں ایشیا کا جشن آزادی ہے آج
 ایشیا کے خون میں ہے صبح مشرق کا رچاؤ
 ایشیا سے بھاگ جاؤ

ایشیا کی جنگ آزادی ہے اک دنیا کی جنگ
 ہے ہمارے زخمِ دل میں سارے عالم کی امنگ
 ہاں بدل جانے کو ہے اب مشرق و مغرب کا رنگ
 آج سب مل کر پکارو، مل کے سب نعرے لگاؤ
 'ایشیا سے بھاگ جاؤ'
 'ایشیا سے بھاگ جاؤ'

یہ ایشیا کی زمین، تمدن کی کوکھ، تہذیب کا وطن ہے
 یہیں پہ سورج نے آنکھ کھولی
 یہیں پہ انسانیت کی پہلی سحر نے رُخ سے نقاب الٹی
 یہیں سے اگلے یگوں کی شمعوں نے علم و حکمت کا نور پایا
 اسی بلندی سے دید نے زمزمے سنائے
 یہیں سے گوتم نے آدمی کی سمانتا کا سبق پڑھایا
 یہیں سے مزوک نے عدل و انصاف اور محبت کے راگ چھیڑے
 ہماری تاریخ کی ہوائیں مسیح کے بول سن چکی ہیں
 ہمارا سورج محمد مصطفیٰ کے سر پر چمک چکا ہے
 ارا ب ہمارے قدیم آکاش کے ستارے
 قدیم آنکھوں سے ماؤ کی سرخ فوج کی شان دیکھتے ہیں

یہ خاک وہ خاک ہے کہ جس نے
 نہرے گیسوں کے موتیوں کو جنم دیا ہے
 یہ خاک اتنی قدیم جتنی قدیم انسان کی داستانیں
 عظیم اتنی عظیم جتنی ہمالیہ کی بلندیاں ہیں
 حسین اتنی حسین جتنی حسین اجنٹا کی اپسرائیں
 یہ اپنی فیاضیوں میں دریائے نیل و گنگا سے کم نہیں ہے۔
 یہ گود بچوں سے اور پھولوں سے اور پھلوں سے بھری ہوئی ہے

حقیر کپنگ مرچکا ہے
 ذلیل چرچل کو شاید اب تک خبر نہیں ہے

ہمارے کھنڈروں کے نام بھی ان کی ساری بکواس سے گراں ہیں
 ہمارا ورثہ منجھداڑو سے لے کے دیوار چین تک ہے
 ہماری تاریخ تاج اور بیکری سے اہرام مصر تک ہے
 ہمیں روایات کے خزانوں سے بابل و نینوا ملے ہیں
 فصاحتوں نے ہمارے بچپن کے ہونٹ چومے
 بلاغتوں نے بڑی حسین لوریاں سنائیں
 زبان کھولی تو وید، انجیل اور قرآن بن کے بولے
 ہماری تخیل آسمانوں کی ان بلندیوں کو چھو چکی ہے
 جہاں سے فردوسی اور سعدی
 نظامی، خیام اور حافظ کے چاند سورج چمک رہے ہیں
 بلندیاں جن پہ المیک اور پاک تلسی
 کبیر اور سور حکمران ہیں
 انہیں فضاؤں کی بجلیاں ہیں
 جو سزا اقبال اور ٹیگور کے ترانوں میں گونجتی ہیں
 جو آج ناظم کی شاعری میں تڑپ اٹھی ہیں
 جو لوہوں کی کہانی بن کر چمک رہی ہیں

2

گزر چکے ہیں ہمارے سر سے
 ہزاروں سالوں کے تند طوفاں
 مصیبتوں کی ہوائیں، ظلم و ستم کی آندھی
 نہ جانے کتنے سکندروں کی دبائیں آئیں
 ہزاروں چنگیز اور تیمور، ان گنت مانچولیرے

کہیں سے راون کہیں سے ضحاک اپنے بالوں میں سانپ گوندھے
 کہیں سے ہسٹنگز اور کلا یو
 کہیں سے ڈاکر کہیں سے دیول
 کوئی یہ فام کوئی بھورا کوئی سفید اور کوئی پیلا
 غرض ہر اک رنگ روپ کے بھیڑیوں کے حملے
 مگر یہ انمول خاک پھر بھی حسین پھر بھی جواں رہی ہے
 ہمارے رستم ہمارے ارجن مرے نہیں ہیں
 وہ جنگلوں اور پہاڑیوں میں زمین پر کاشت کر رہے ہیں
 ہمارے فرہاد اب بھی تیشے چلا رہے ہیں
 جواں لیلیٰ حسین شیریں، کنواری ہیرا اب بھی گارہی ہے
 شکستہ لائیں گھنیرے پیڑوں کے سبز سایوں میں ناچتی ہیں
 ہم ایشیا کے عوام سورج کی طرح ڈوبے ہیں اور ابھرے
 دکھوں کی آگنی میں تپ کے نکھرے
 ہماری آنکھوں کے آگے کتنی سیاہ صدیوں کی سانس ٹوٹی
 نہ جانے کتنے بلند پرچم
 ہماری نظروں کے سامنے سرنگوں ہوئے ہیں
 اٹلتے دیکھے ہیں تخت ہم نے
 اجڑتے دیکھے ہیں تاج ہم نے
 ہمارے سینے سے جانے کتنی رتھوں کے پیسے گزر چکے ہیں
 مگر ہم اس بھوک، قتل، افلاس کے اندھیرے
 حوادثِ روزگار کے تند و تیز شعلوں میں ان گنت جنم لے چکے ہیں
 ہم اپنی دھرتی کی کوکھ میں بیج کی طرح دفن ہو گئے ہیں
 مگر نئی صبح کی ہوا میں
 بہار کی کونپلوں میں تبدیل ہو کے باہر نکل پڑے ہیں

ہماری نظروں میں اگلے وقتوں کے سو ماؤں کے کارنامے
 گئے ٹلوں کے افق دھندلکوں میں چھپ چکے ہیں
 مگر پرانے دلاوروں کے پرانے چہرے
 پرانے گرد و غبار میں جگمگا رہے ہیں

یہ بے دلی کیوں
 جھجک یہ کیسی

چل اے بغاوت کے عزم اے انقلاب کے آہنی ارادے
 اٹھادے اے ذوق و شوق تاریخ کے رخ آتشیں سے بڑھ کر
 ہمارے بیتے ہوئے مہدوسال کی نقابیں
 پڑی وہ ڈنکوں پہ چوٹ گونجیں وہ ڈھول کی دل نشیں صدائیں
 ہزاروں تلواریں بجلیوں کی طرح سے چمکیں
 ہوا میں جھنکاریں ناچ انھیں

زمین کی کانچی تھیلی پہ زلزلے، زلزلوں کی لہریں
 وہ دیکھو الموط کی پہاڑی ابھر رہی ہے

بلند چوٹی پہ ایک دھوبی
 وہ لمقعہ کہ جس کی نظروں کی آگ کے سرخ سرخ بادل
 فضا میں پھیلے، زمیں پہ برے
 اور اپنی بیتاب بجلیوں سے

دیارِ بغداد میں خلافت کی شان و شوکت کو پھونک ڈالا
 عرب کے جاگیردار و بھاگو

تمھاری فوجوں کی چھاوٹی پر کسان لشکر جھپٹ پڑے ہیں
 زمین اور آسمان شعلوں کے پیر، ہن میں لرز رہے ہیں

دیارِ خیبر

جہاں پٹھانوں کے غول حلقوں میں ناچتے ہیں
 اور ان کے ڈھولک کی تھاپ اور رنگ زیب کا دل ہلا رہی ہے
 یہ آفریدی ہیں اور وہ مہمند اور وہ شنوار یوں کا جرگہ
 دنوں پہ 'غیرت' کا لفظ دو شیرہ انگلیوں سے لکھا ہوا ہے
 رباب کے تار جنگ اور جنگ کہہ رہے ہیں
 غرور کر اے زمینِ خیبر
 کہ تجھ کو خوشحال خاں خٹک سا عظیم شاعر عطا ہوا ہے
 وہ جس کا ہر لفظ اک رجز ہے
 زمانہ اور رنگ زیب کو بھولتا چلا جا رہا ہے لیکن
 وہ باغی شاعر، وہ رہنما، سورما سا ہی
 ہر اک صدی میں اٹھے گا خیبر کی وادیوں سے
 نئی جوانی، نئی بہاروں، نئی تمنا کا ساز لے کر
 جہاں کہیں دل کا درد ہوگا
 جہاں کہیں غم کا سوز ہوگا
 جہاں کہیں حق کی بات ہوگی
 کسی بھی گوشے میں ایشیا کے
 جہاں کہیں آدمی بغاوت کا نام لے گا
 وہیں سے خوشحال خاں کی لاکر مگوں اٹھے گی اس کے نفعے برس پڑیں گے

'سہاوری' لے کے پہاڑ انگریزوں کے جاگے
 زمیں کا نقارہ تیز گھوڑوں کی تیز ٹاپوں سے بج رہا ہے
 پہاڑ کی چوٹیوں نے توپوں کا روپ دھارا

چٹانیں قلعوں کی شکل لے کر ابھر رہی ہیں
 کسان سیلاب بن کے ابلے
 پلٹ گئیں وقت کی ہوائیں
 الٹ گئیں سلطنت کی چالیں
 مغل شہنشاہیت کو مہراشر کے تیروں نے نوج ڈالا
 کسان، سیلاب، زلزلے، شور، گیت، نعرے
 بغاوتیں، انقلاب، شورش
 غدر کا ہیجان، ٹائپنگ کا ابال اور باکسر کا طوفان
 یہ سب دلیروں کے مورچے ہیں
 جو تیس صدیوں سے لڑ رہے ہیں
 یہ سر ہمیشہ کٹا کئے ہیں
 یہ دل ہمیشہ لٹا کئے ہیں
 یہ بات کہتے رہے ہیں لوہے کی جھکڑی میں
 یہ پیر سڑتے رہے ہیں زنداں کی بیڑیوں میں
 ز میں امر ہے
 ہوا امر ہے
 امر ہے پانی
 امر عوامی دلوں کی دھڑکن
 جو آسمان کی کھلی فضاؤں کو ڈھونڈھتی ہے
 عوام مرتے نہیں ہیں سو جاتے ہیں زمیں کی سنہری مٹی میں منہ چھپا کر
 وہ اپنی ماں کی سنہری چھاتی سے سر لگا کر بہار کے خواب دیکھتے ہیں
 زمین سے کونپلیں نکلتی ہیں اور آکاش سے ستارے
 ہوا سے بادل، گرج سے بجلی
 عوام کی راکھ سے بغاوت کی آگ، شعلوں سے زندگانی

سلام لو ایشیا کے نوخیز سرفروشن کی بختوں کا
 پرانے وقتوں کے سوراؤ
 گئے ٹیلوں کے افق سے کیوں دیکھتے ہو ہم کو
 ہم آخری جنگ لڑ رہے ہیں
 تمہارے ہاتھوں میں ابتدا تھی
 ہمارے ہاتھوں میں انتہا ہے
 تمہارے ہاتھوں میں صرف تلوار تھی ہمارے
 جوان ہاتھوں میں وقت و تاریخ کی عنایاں ہے
 ہمیں تم اپنے جوان شانوں کا زور اپنی
 عقاب آکھوں کا نور دے دو
 بلند ماتھے کی روشنی لے کے آؤ۔۔ آؤ
 کہ ہم کو معلوم ہے تم اب تک مرے نہیں ہو
 کہ تم کبھی بھی نہیں مرو گے
 کسان فوجوں کو اپنی الموط کی پہاڑی سے لے کے اترو
 حجاز اور نجد کے خوش آواز ساربانوں کو ساتھ لاؤ
 ہمارے لشکر میں آؤ تم اپنے زرد دریا کے ساحلوں سے
 ہمارے لشکر میں آؤ کوہاٹ اور خیبر کی وادیوں سے
 ہمارے لشکر میں آؤ میرٹھ کے اور دہلی کے مورچوں سے
 سہادری کی چٹانیں اک بار پھر ترانوں سے گونج اٹھیں
 اور ایشیا کے پٹھانوں کے کسمائے جاگیں
 کہ سامراجی دلوں کے پتھر
 لرز اٹھیں ان کی راجدھانی کے سارے ایوان کا نیپ جائیں

یہ ایشیا کی زمیں، تمدن کی کوکھ، تہذیب کا وطن ہے
 بڑھائیں اپنی دکان پچھتم کے سارے سوداگروں سے کہہ دو
 ہمارے بازار میں لہو کا ذلیل بیوپار بند کر دیں
 کہ ان کی توپوں کے اور مشینوں کے واسطے اب
 یہاں سے ایندھن نہیں ملے گا

وہ دن گئے جب

یہاں تم آئے تھے اپنی ہستی کی کوڑھ لے کر
 زبان پر بائبل تھی، ہاتھوں میں رائفلی تھی
 لبوں پہ میٹھی ہنسی، نگاہوں میں زہر، دل میں ہوس پرستی
 شکاری کتوں کی طرح تم ایشیا کی ہستی میں پھر رہے تھے
 تمہاری رفتار جس طرح توپ کے دھماکے
 تمہاری ہر سانس جیسے بارود اڑ رہی ہو
 تمہاری پرچھائیاں وباؤں کی پیر، بن تھیں
 ہماری آنکھوں نے پھر یہ دیکھا
 کہ بادلوں سے ہمارے آنسو برس رہے تھے
 زمین سے قحط، کھیت سے بھوک اُگ رہی تھی
 زبان گوشتی تھی، انگلیاں سن تھیں، سانس بے کیف و بے ترنم
 ستارے تار بچکیوں میں الجھ گئے تھے

وہ دن گئے جب

تمہارے ہاتھوں میں رائفلی تھی، ہمارے ہاتھوں میں کچھ نہیں تھا
 ہتھیلیوں پر فقط لکیروں کو گن رہے تھے
 شمار کرتے تھے آنسوؤں کا

مگر غلامی نے یکڑوں سال کی غلامی نے ہم کو لڑنا سکھا دیا ہے
 ہمارے اشکوں کی بوندیں اب گولیوں میں تبدیل ہو گئی ہیں
 تم اس پہ پھولے ہوئے ہو شاید
 کہ چیا نگ کی طرح چند بھاڑے کے بوڑھے تھو
 تمھاری رتھ میں بٹتے ہوئے ہیں
 کچھ اندھی آنکھوں کے نیل اب بھی تمھارا کھو چلا رہے ہیں
 تمھاری جنگی مشین میں کچھ
 گھسے ہوئے ٹوٹے پھولے پُزے لگے ہوئے ہیں
 مگر یہ غدا کب تلک کام آسکیں گے
 کہ ایشیا اپنی نیند کی کیفیت سے بیدار ہو چکا ہے
 ہماری آنکھوں میں آگ — تیور میں بجلیاں ہیں
 ہمارے سینے میں درد، ہونٹوں پہ گیت، ہاتھوں میں رائفل ہے

5

یہ کیا کہا؟ تم نے ہم کو تہذیب اور تمدن کا نور بخشا؟
 بجا ہے، سچ ہے
 جو تم نہ ہوتے تو ہم نہ ہوتے
 نہیں کوئی شک نہیں کہ تم نے زمین پر پٹریاں بچھائیں
 یہ دوسری بات ہے کہ ان پٹریوں کے نیچے
 ہماری لاشیں بچھی ہوئی تھیں
 ہمارے ساحل پہ تم دخانی جہاز لائے
 اور ان میں تو پیں کھڑی ہوئی تھیں
 ہمارے ساحل کے زخم اب بھی

لہو کے ہونٹوں سے درد اور میس کی زباں سے
تمھاری 'تہذیب' کے قصیدے سنار ہے ہیں
جہاز جو تین سو برس سے

سمندروں پہ رواں دواں ہیں
ہمارے آنسو کروڑوں آنکھوں سے ان جہازوں کو دیکھتے ہیں
جو صبح کے نور سے نکل کر اندھیری راتوں میں چھپ رہے ہیں
وہ جن میں ہندستان، برما،

ملایا، ایران، شام، لبنان، مصر، ترکی، یمن کی محنت لدی ہوئی ہے
الاچچی، زعفران، انگور، کونلہ، ٹین، تیل، چاول،

ربر، ستارے، کپاس اور چاندنی بھری ہے
ہمیں مشینوں سے اور ملوں سے گلہ نہیں ہے
کہ جن پہ انسانیت کی عظمت کی سرخ مہریں لگی ہوئی ہیں
گلہ ہے تم سے

جنھوں نے انسان کی بنائی ہوئی مشینوں کو ڈانٹوں میں بدل دیا ہے
گلہ ہے ان سے

جنھوں نے پہیوں میں ہڈیاں ایشیا کی پیسیں
اور ان سے چاندی کے ڈھیر، سونے کے اونچے اونچے پہاڑ اٹھائے
گلا ہے ان بوڑھے سود خوروں سے، نفع بازوں کی سازشوں سے
جو سوت کے تار اور ریٹیم کی ڈھیریوں کو
نفل کے اپنے بدن کی چربی بڑھا رہے ہیں
مگر یہاں ہم

کسان، مزدور، موچی، دھوبی
کہہار، لوہار، اپنے جسموں پہ کھال پہنے ہوئے کھڑے ہیں
ہماری آنکھیں جلے ہوئے خواب — اور چہرے
اڑے ہوئے رنگ ہیں — دلوں میں

سنہری آشاؤں کی چٹائیں بھڑک رہی ہیں

تمھاری 'تہذیب' سڑ چکی ہے
 تمھارا جھوٹا 'تمدن' اپنے فریب میں دفن ہو گیا ہے
 تمھاری 'تہذیب' قتل و غارت کا ناچ کوزوں کی راگنی ہے
 تمھاری 'تہذیب' بھوکے بچوں کی موت ماؤں کی خودکشی ہے
 تمھاری 'تہذیب' دست کاروں کے خون آلود ہاتھ ٹوٹے ہوئے انگوٹھے
 تمھاری 'تہذیب' دھوپ میں سوکھتی ہوئی پٹیوں کے پریت
 تمھاری 'تہذیب' قصر پینک کی جلی راکھ کا ہے غارہ
 تمھاری 'تہذیب' زہر وانیون کی تجارت
 تمھاری 'تہذیب' ایشیا کی زمیں پہ پٹی پڑی ہوئی ہے

6

یہ ایشیا کی زمیں، تمدن کی کوکھ، تہذیب کا وطن ہے
 جس میں پہ تاروں کا ناچ، بیروں میں جھاگ کی جھانجھنوں کا نغمہ
 زمین — صدیوں پرانا چہرہ
 کسان — صدیوں پرانے ہاتھوں میں اپنے لکڑی کے ہل سنبالے
 غریب مزدور، جلتی آنکھیں
 اچاٹ نیندوں کی تلخ راتیں
 تھکے ہوئے ہاتھ، بھاپ کا زور، گرم فولاد کی گرانی
 جہاز، ملاح، گیت، طوفاں
 کپہار، لوہار، چاک، برتن
 گوانٹیں دودھ میں نہائی

الاؤ کے گرد بوڑھے افسانہ گو، کہانی
 جوان باؤں کی گود میں تھے تھے بچوں کے بھولے چہرے
 بہکتے میدان، گائیں، بھینسیں
 فضاؤں میں بانسری کا لہرا
 ہری بھری کھیتوں میں شیشے کی چوڑیاں کھٹکنار ہی میں
 اداس صحرا پیہروں کی طرح سے خاموش اور گنیمبر
 کھجور کے پیڑ بال کھولے
 دھن کی آواز دھولکوں کی گمک
 سمندر کے قہقہے ناریل کے پیڑوں کی سرد آہیں۔
 ستار کے تار سے برستے ہوئے ستارے
 اتار کے پھول، آم کا بور، سیب و بادام کے شگوفے
 کوٹھار، کھلیان، کھاد کے ڈھیر، کنواری پگڈنڈیوں کی گردش
 بلند بانسوں کے جھنڈ ہنستی دھنک کے نیچے
 گھنیرے جنگل
 پٹھار، میدان، ریگزاروں کے گرم سینے
 گہھائیں بخت کی طرح ٹھنڈی
 سمندروں میں کنول کے پھولوں کی طرح رکھے ہوئے جزیرے
 چمکتے مونگوں کی مسکراہٹ
 وہ پیسیوں کی ہنسی، وہ سنہنٹال لڑکیوں کے چمکتے دانتوں کی طرح موتی
 وہ مچھلیاں گوشت سے بھری کشتیاں جو پگھلی
 سفید چاندی میں تیرتی ہیں
 وہ لمبی لمبی حسین ندیاں
 جوانی موجوں سے ساحلوں کے لرزتے ہونٹوں کو چومتی ہیں
 دلہن بنی وادیوں کی نازک کمر میں جھرنوں کے نرم حلقے
 پہاڑیوں کی ہتھیلیوں پر دھرے ہوئے نیلگوں کنورے

ستارے منحہ دیکھتے ہیں جھیلوں کے آئینے میں
 ہمالیہ کے گلے میں گنگا کی اور جمنہ کی شوخ بانہیں
 پہاڑ کی آندھیوں کے ماتھوں پہ برف کے نیلگوں دوپٹے
 بلند یوں پر خفیف سا ارتعاش ہلکی سی رانگی کا
 ہوا کے پیروں میں جیسے گھنگھر و بندھے ہوئے ہوں
 کہیں فضاؤں میں برف کے پھول اڑ رہے ہیں
 کہیں جوالا کھسی کے شعلے
 جو اپنی زلفوں کو پچھلے لاوے کی گتھیوں سے سنوارتے ہیں
 ہواؤں کی انگلیاں چناروں کے سرخ بالوں میں رنگیتی ہیں

یہ ایشیا ہے، جوان، شاداب اور دھنواں ایشیا ہے
 کہ جس کے زردھن غریب بچوں کو بھوک کے ناگ ڈس رہے ہیں
 وہ ہونٹ جوں کے دودھ کے بعد پھر نہ واقف ہوئے کبھی دودھ کے مزے سے
 زبانیں ایسی جنھوں نے چکھا نہیں ہے گیسوں کی روٹیوں کو
 وہ پیٹھ جس نے سفید کپڑا چھوا نہیں ہے
 وہ انگلیاں جو کتاب سے مس نہیں ہوئیں ہیں
 وہ پیر جو بوٹ اور سلیپر کی شکل پہچاننے نہیں ہیں
 وہ سر جو تکیوں کی نرم لذت سے بے خبر ہیں
 وہ پیٹ جو بھوک ہی کو بھو جن سمجھ رہے ہیں
 یہ نادروں کا رانساں

تھیں فقط ایشیا کی جنت ہی میں ملیں گے
 جو تین سو سال کے 'تمدن' کے بعد بھی 'جانور' رہے ہیں

کہاں ہو 'تہذیب اور تمدن' کی روشنی لے کے آنے والو
 تمھاری 'تہذیب' کی نمائش ہے ایشیا میں

نظر انما قریب آؤ
 یہ کوڑھیوں نے بجوم دیکھو
 یہ دیکھو بیٹے کی تے، یہ طاعون کی ہے گلشی
 یہ جسم کے آبلے ہیں اس آتشک کی گرمی
 جو ایشیا کو ملی ہے انعام سامراجی پاپیوں سے
 یہ پیٹھ دیکھو، یہ پیٹھ کتنی حسین ہے جس پر
 تمھارے کوڑوں کی بدیاں ہیں
 یہ پھانسیوں پر لٹکتی لاشیں
 یہ جیل خانوں میں بند انسان
 یہ دل جو ہیں گولیوں سے چھلنی
 یہ آنکھ کی چتلیاں جو خون اور پیپ کی طرح بہہ رہی ہیں
 یہ چہرے کھنڈروں کی طرح ٹوٹے
 یہ ہاتھ لکڑی کی طرح سوکھے
 یہ پیٹ منکوں کی طرح پھولے
 یہ مفلسی اور یہ جہالت کی رات، بے چاند بے ستارہ
 یہ بھوک، یہ بے بسی، یہ نفرت
 یہ ہنستے پھوڑے
 لٹکتے گھٹکے
 دہکتے ناسور، چیتنے زخم، ریگتے جسم، جیسے کینڑے
 تمھاری سرمایہ دار "تہذیب" کی کہانی سنار ہے ہیں
 بلاؤ اپنے مصوڑوں اور بت گروں کو
 کہیں زمانے میں اس قدر دردناک چہرے نہیں ملیں گے
 تمھاری شاہانہ یادگاروں سے ایشیا کا
 ہر ایک کو نا بھرا ہوا ہے
 کہیں پہ محراب فتح باندھی

کہیں رعنوت کی لاٹ اٹھائی
 کہیں پہ کانے کے گھوڑے ڈھالے
 کہیں پہ پتھر کے بت بنائے
 مگر یہ 'تہذیب اور تمدن' کی یادگاریں کہیں نہیں ہیں
 بلاؤ اپنے مصوٰروں اور بت گروں کو
 کہو کہ ان دردناک چہروں سے ایک اک میوزیم بنادیں
 تمہارے کارِ عظیم کو جاوداں بنادیں

7

زمین سونا اگل رہی ہے
 فضائیں چاندی لٹا رہی ہیں
 ہواؤں میں بُن برس رہا ہے
 سمندر اپنی تڑپتی موجوں کے جال میں مچھلیاں لیے ہیں
 زمیں کے سینے پہ پیڑ، پھل، پھول، نانج، گہرائیوں میں کانیں
 سیاہ ہیرے، سیہ خزانے
 ہر ایک پتھر کی رگ میں دوڑا ہوا ہے لوہا
 ہر اک پرت کو مکے سے پر ہے
 وہ تیل کے سر بہ مہر چشتے
 کہ جن میں چھلے ہوئے ستارے بھرے ہوئے ہیں
 سنہرے شہوت کے درختوں پہ نرم ریشم کے ننھے کیڑے
 چمکتے پیرا ہنوں دکتے ہوئے دوہتوں کے خواب پر خواب بن رہے ہیں
 سین پر زور آ بشاروں میں بجلیوں کی تڑپ نہاں ہے
 ہر اک ندی اپنے جل کی عہمتی سے بہہ رہی ہے

لوں نے پہنوں کی روشیں، چڑھیوں کے نغے
 دہکتے انجی سے سینے جو آندھیوں کے آگے تے ہوئے ہیں
 مگر ہمارے وطن کی دولت
 ندی نے پانی کی طرح بہتی
 'ی بھیا تک یہ' مندر میں جا رہی ہے
 اور اس ہے ایشیا کا چہرہ
 بدن ہے ننگا

سڑک پہ بچوں کی ننھی ننھی
 ہتھیلیاں ٹھیکروں کی صورت پڑی ہوئی ہیں
 ہزاروں بیکار ہاتھ شانوں پہ جھولتے ہیں

یہ کیسی سفاک انگلیاں ہیں
 جھٹوں نے لوہے کے تیز تاخون¹ پہلوؤں میں گڑا دیئے ہیں
 یہ انگلیاں جو ہمارے جسموں سے کھال بھی کھینچ لے رہی ہیں
 یہ لمبی لمبی سفید ٹلیاں
 سفید جو ٹکلیں

ہزاروں میلوں کے فاصلے سے
 ہمارے جسموں سے خون دھرتی سے تیل کو چوس لے رہی ہیں
 زمین پر پائپوں کی صورت بچھی ہوئی ہیں
 'مندروں میں پڑی ہوئی ہیں
 ہوا میں تانے کے تار بن کر کھینچی ہوئی ہیں
 ہماری گردن پہ نیلے نیلے نشان دیکھو
 یہ بوڑھے بتلوں کی انگلیاں ہیں
 جو سامراجی انگوٹھیوں سے جٹی ہوئی ہیں

کہاں ہوا ایشیا کے بیٹو
 تمھاری ماں اور اس کی عصمت
 فرانس، امریکہ اور برطانیہ کے چکلوں میں بک رہی ہے
 تمھارے اپنے ہی گھر کے غدار آج دلال بن گئے ہیں
 وہ کون ہیں؟ ان کے نام کیا ہیں؟
 وہ ملک و قوم و وطن کے غدار عہد حاضر کے میر جعفر
 میں ان کینوں کے گندے ناموں کی گندی فہرست کیوں گناؤں
 کہ تم خوب جانتے ہو
 میں ان کے ناپاک نام سے اپنے فن کی پاکیزگی کو ناپاک کیوں کروں گا
 انھوں نے بھی ایشیا کی ٹھنڈی ہواؤں میں پرورش ہے پائی
 ہمارے چشموں کا ٹٹھاپانی پیاہے چوڑھوں کی آگ تاپی
 مگر یہ کتنے
 خود اپنے گھر کے نمک سے، روٹی سے اور پانی سے منحرف ہیں
 یہ سانپ ہیں سانپ ان کے منہ میں
 ہماری گالیوں کا دودھ دس بن کے رہ گیا ہے
 یہ بھڑیے بستیوں میں پھرتے ہیں سوٹ اور وردیاں پہن کر
 ذلیل اور بے حیا کہ جے چند و میر جعفر کو شرم آئے
 حقیر اتنے کہ گندے گھورے بھی دیکھ کر ناک بھوں جڑھائیں
 یہ ایشیا کے پرانے ناپاک دشمنوں سے ملے ہوئے ہیں
 تمھیں خبر بھی ہے تم غلاموں کی طرح سے بیچے جا چکے ہو

تمھاری قیمت ہے چند ڈالر
 تمھیں خبر بھی نہیں مگر تم
 ہزار پتھروں کی جنگی رتھ میں جتے ہوئے ہو
 تمھارا لوہا پکھل کے موت اور جنگ کا روپ ڈھالتا ہے
 روٹی کے گالوں سے کار تو سوں کے منہ بھرے ہیں
 تمھارے گھر بے چراغ، اندھی ہے لوہیوں کی
 مگر تمھارے شریف نیتا

شریف آقا

تمھاری دھرتی کا تیل لوہے کے ہاتھوں کو پلا رہے ہیں
 تمھارے منہ اور پیٹ گیسوں کی روٹیوں کو ترس رہے ہیں
 مگر تمھارے سنہرے گیسوں کا چاندی جیسا سفید آٹا
 سیاہ بارود بن گیا ہے

ہواؤں کے گیت، بم کے گولوں میں دب گئے ہیں
 سمندروں کی حسین نیلائیوں پہ جنگی جہاز اپنی
 سیاہ پرچھائیوں کی چادر بچھا رہے ہیں
 نظر اٹھاؤ

فضا میں شعلوں کا جال پھیلا ہوا ہے دیکھو
 زبان کھولو

اور اپنے نیتاؤں، دلی آقاؤں سے یہ پوچھو
 اگر تم آزاد ہو تو پھر کیوں بندھے ہولندن کے اصطبل میں؟
 اگر تم آزاد ہو تو نیویارک اور پیرس کے گندے گھوروں پہ کیوں پڑے ہو؟
 ہماری دھرتی پہ آخر امریکی اور انگریزی لشکروں کے پڑاؤ کیوں ہیں؟
 یہ ایشیا کے عوام پر ظلم و جبر کیوں ہے؟
 یہ جنگ کس کے خلاف ہے؟ کون لڑ رہا ہے؟
 یہ سامراجی نگاہیں کس سمت اٹھ رہی ہیں

اُدھر جدھر زندگی تھرکتی ہے نو بہاروں کے پیر بہن میں
 جہاں غلامی کا غم نہیں اکٹھڑیوں میں اشکوں کا غم نہیں ہے
 جہاں یہ ظلم و ستم نہیں ہے
 جہاں لڑائی کی کوئی تیاریاں نہیں ہیں
 جہاں یہ بمباریاں نہیں ہیں
 فقط ستارے ہیں چاندنی ہے
 سرور ہے، رقص ہے، بہاریں ہیں، زندگی ہے
 وہ سوویت یونین حسین و جمیل رنگوں کی مسکراہٹ
 جو سارے مشرق کو اپنے رنگیں وحش کی آغوش میں لیے ہے
 طویل مضبوط، جیسے لینن کا ہاتھ جو ایشیا کے سر پر دھرا ہوا ہے

وہ سویت جس نے اپنے دامن سے ساری دنیا کے اشک پونچھے
 بلکتے ہو نٹوں سسکتی آنکھوں کو مسکرانے کا گر سکھایا
 وہ سویت جس نے قتل و غارت گری کی رسم ٹھہن اٹھادی
 نظامِ ظلم و ستم مناکر نجات کا راستہ دکھایا
 بڑی محبت کے ساتھ جوڑا کروڑوں ٹوٹے ہوئے دلوں کو
 کروڑوں ٹوٹے ہوئے دلوں سے نئے جہاں کا محل اٹھایا
 وہ جس نے محکومیت کی صدیوں پرانی زنجیر توڑ ڈالی
 وہ جس نے اک جتیش نظر میں بدل دی انسانیت کی کایا
 جواں ہتھوڑوں کی ضرب کاری نے سونے چاندی کے تاج کچلے
 جھکادیا بادشاہ زادوں کا سر، غلاموں کا سر اٹھایا
 وہ جس نے محنت کے ہاتھ کو اور روٹیوں کو وقار بخشا
 وہ جس نے دسب طلب کی مظلومیت کو حسن طلب سکھایا
 وہ جس نے شانہ جھنجھوڑ کر ایشیا کو بیدار کر دیا ہے

پرانے مردوں کے دل میں بھی زندگی کی تحریک کو جگایا
 وہ سویت جس نے مختلف نسل و رنگ قوموں کی یونین سے
 نئی تمنا کا ساز چھیڑا، نئی محبت کا راگ گایا
 ذلیل جنگوں کے مورچے ڈھاکے ساری انسانیت کی خاطر
 وقارِ انساں کے روح و دل کا حسین تر مورچہ بنایا
 وہ جس نے قابو میں کر کے دریاؤں اور ہواؤں کی سرکشی کو
 اجازتے رنگیوں کو رنگِ بہار کا پیر ہن پہنایا
 اٹھا لیا مسکرا کے آکاش سے دھنک کا رباب رنگیں
 فلک سے نیچے زمیں پہ جنت کے خواب رنگیں کو کھینچ لایا
 جہیں پہ لینن کا سرخ سورج، لبوں پہ استانی تہسم
 وہ سویت جس کے سر کے اوپر ہے روحِ امن داماں کا سایا

یہ وہ ستارہ ہے جس کی بیباک روشنی میں
 ہم ایشیا کے عوام اپنی حسین منزل کو دیکھتے ہیں
 جو آنکھ اس حسن کو حقارت سے دیکھنے کے لیے اٹھے گی
 ہم اس کی نظروں کو چھین لیں گے
 جو ہاتھ اس جگمگاتے تارے کو توڑنے کے لیے بڑھے گا
 ہم اس کو شانوں سے کاٹ دیں گے
 جو پیر اس سرزمین کی جانب انزا کر چلیں گے وہ پیر توڑ دیں گے
 اگر کسی کی زبان اس کے خلاف اک لفظ بھی کہے گی
 ہم ایسی کالی زبان گڈی سے کھینچ لیں گے
 یہ سویت یونین، محبت کی ناؤ، انسانیت کا لنگر
 ہماری قوت، ہماری حکمت، ہمارا ساتھی، ہمارا رہبر
 کہو کہ ہم نفع خوریوں کے لیے رگوں کا لہو نہ دیں گے

کہو کہ ہم زہر گھولنے کے لیے دلوں کے سُبُو نہ دیں گے
 کہو لڑائی کے راکھشس کو ہم اپنے بچوں کے سر نہ دیں گے
 کہو کہ شعلوں کی ٹانگوں کو ہم اپنے آباد گھر نہ دیں گے
 کہو کہ یہ ایشیا کی ہستی ہے ٹینک کا راستہ نہیں ہے
 اڑیں گے جس میں تمہارے بمبار اب یہ ایسی ہوا نہیں ہے
 تمہیں گزرتا پڑے گا ہر گام پر تلنگانے کی زمیں سے
 تمہارے سر پر پہاڑ برسیں گے چھاپا ماروں کی آتیں سے
 تمہاری راہوں کو چین اور ویتنام کے شیر روک لیں گے
 تمہاری فوجوں کو کوریا کے عوام دوزخ میں جھونک دیں گے
 بھنور کے حلقے تمہارے پیروں میں اپنی زنجیر ڈال دیں گے
 ہواؤں کے ہاتھ تم کو نیلی فضا سے اوپر اچھال دیں گے
 ہم آج بیدار ہو چکے ہیں تمہیں ابھی تک خبر نہیں ہے؟
 یہ ہم کے گولے آگے ہوئے ہیں ہمارے کاندھوں پہ سر نہیں ہے
 ڈرو ہماری دہکتی آنکھوں سے آگ کی جن میں نمایاں ہیں
 ڈرو ہمارے تڑپتے ہاتھوں سے جن کی جنبش میں بجلیاں ہیں
 ڈرو کہ ہم اک جہان نو کی زمیں پہ تعمیر کر رہے ہیں
 ڈرو کہ ہم خون دل سے خوابوں میں رنگ تعبیر بھر رہے ہیں

9

اٹھو اٹھو ایشیا کے بیٹو
 پہاڑ کی چوٹیوں سے اترو
 زمیں کی گہرائیوں سے نکلو
 ملوں کے پہیوں کو چھوڑ کر اس مرکز پہ آؤ

جہاں میں اک سرخ رنگ جھنڈے کے ٹھنڈے سائے میں گارہا ہوں
 طلوں کے بھونپو کو چیتنے دو
 جہاز وانجن کی سیٹیاں بج رہی ہیں، بجتے بھی دو، کہ یہ وقت سرکشی ہے
 جھپٹ پڑوادیوں سے طوفاں کا زور بن کر
 اُبل پڑو ندیوں سے سیلاب کی طرح، کشتیوں سے اترو
 سنو، سنو، میرے بھائی، ہاں تم
 جو اپنے جالوں میں سیکڑوں سال سے سمندر کی مچھلیاں بھر کے لا رہے ہو
 جو سیکڑوں سال سے اسی چاک پر اسی سرخ سرخ منی سے سرخ برتن بنا رہے ہو
 جو سیکڑوں سال سے انھیں برگدوں کے نیچے
 تھکے تھکے بازوؤں سے آرا چلا رہے ہو
 جو سیکڑوں سال سے اسی دکان میں بیٹھے
 سنہرے لوہے سے تل کی پھالیں بنا رہے ہو
 میں تم کو آواز دے رہا ہوں
 سفید دھوٹی سیاہ کوٹ اور سیاہ ٹوپی پہننے والے
 میرے برادر، خفاندہ ہونا
 میں پوچھتا ہوں تمھاری ٹوپی یہ میل کیوں ہے؟
 تمھارا کوٹ اور تمھاری دھوٹی پھٹی ہوئی ہے
 مجھی سے شرمارہے ہو بھائی؟
 جواب دو، میں تمھارا ہمدرد آشنا ہوں
 تمھاری حالت چھپی نہیں ہے
 تمھاری بیٹی کے پاس اسکول کی کتابیں نہیں ہیں،
 بیوی کے ہاتھ میں چوڑیاں نہیں ہیں
 پرانے جوتے کی کیل تلوے میں چبھ رہی ہے

مرے جواں سال دوست حیراں کیوں ہو؟ میں اجنبی نہیں ہوں

تمہارا ساتھی ہوں اب سے سو سال پہلے تم سے
 میں چین و برام میں مل چکا ہوں
 تمہارے ہاتھوں میں ایک بندوق جسم پر ایک خاکِ وردی
 کہ جس پہ گردوغبار کی تہہ جمی ہوئی تھی
 تمہاری وردی بدل چکی ہے
 مگر مرے دوست اپنا دشمن ابھی وہی ہے
 وہی پرانا ذلیل، خزانہ، سامراجی
 تم ایشیا کے سپوت ہو، نو جوان سپاہی
 کسان ماؤں کے نو نہالو
 میں صرف یہ کہہ رہا ہوں اپنی زمین کا احترام کرنا
 وطن کی دولت، گھروں کے دروازوں کے محافظ
 تم اپنی بہنوں کے خواب، بچوں کی مسکراہٹ کے پاسباں ہو

ارے یہ تم ہو؟
 بتاؤ تم اب تلک کہاں تھے؟
 میں تم کو ایک ایک ساحل ایک ایک پورٹ پر ڈھونڈتا پھرا ہوں
 میں تم سے شگھائی میں ملا تھا
 خبر نہیں کتنے سال گزرے
 عدن کے ساحل پہ تم کھڑے تھے
 تمہارا بندر سے منہ کا کپتان تم کو اکثر
 خلاصی کہہ کر پکارتا تھا
 پھر ایک دن تم نہ جانے کس بات پر یکا یک گرج اٹھے تھے
 تم ایشیا کے طویل ساحل کی آبرو ہو
 سمندروں پر نگاہ رکھنا
 کہ دشمنوں کے جہاز اور ڈاکوؤں کے بیڑے

ہمارے سائل کے آس پاس اب بھی تیرتے ہیں

مری بہن! ہاں میں تم کو پہچانتا ہوں آؤ
قریب آؤ

تمہارے ماتھے کا خون اب تک تمہا نہیں ہے؟

تمہارے سینے پہ اب بھی سنگین کانٹاں ہے
مگر وہ سیسے کی گرم گولی

تمہارے پہلو کو چیر کر جو نکل گئی تھی

اسے میں ایک ایک آدمی کو دکھا رہا ہوں

یہ دیکھو میں اس کو ہاتھ میں لے کے پوچھتا ہوں

یہ گولی کس ملک میں بنی ہے؟

کہاں سے آئی ہے؟ کون لایا؟

یہی جملہ وجوہیں اپنے دوست مغرب کے سامراجی حرام خوروں سے مل رہی ہے؟

اٹھو مری ماں تمہاری بیٹی مری نہیں ہے

وہ زخمی ہاتھوں میں سب سے آگے

جلوس میں ایک سرخ جھنڈا لیے کھڑی ہے

اٹھو مری ماں

تم اپنے سر کے سفید بالوں کی چاندنی سے

اندھیری راتوں میں نور بھر دو

وطن کے سینے کو جگمگا دو

تمہارے ہاتھوں کی جھڑیاں مسکرا رہی ہیں

مری شریف و غیور ماں اپنا مریکی ہاتھ اپنے بیٹوں کے سر پہ رکھ دو

ہم آخری جنگ لڑنے میدان میں جا رہے ہیں

تمہاری آنکھوں میں اشک ہاتھوں کی جھڑیاں مسکرا رہی ہیں

جہاں میں طوفان آرہا ہے

چہار اور شانی کے غاروں سے اُن گنت آفتاب نکلے
 بغاوتیں وادیوں سے ٹکلیں پہاڑ سے انقلاب نکلے
 سپاہی بن بن کے زرد دریا کے پہلوؤں سے حباب نکلے
 اور ان حبابوں کے تند طوفان میں چین کشتی چلا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

پرانی صدیوں کو نوک سنگین پر اٹھائے ہوئے ہیں دھقان
 دلوں سے بیتاب ہو کے باہر نکل پڑے ہیں دلوں کے ارمان
 وہ فوج چلتی ہے جیسے آندھی، وہ جھنڈے اڑتے ہیں جیسے طوفان
 زمین کو زلزلوں کا مضبوط ہاتھ جھولا جھلا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

سہرے محلوں پہ گرم لوہا برس رہا ہے شرار بن کر
 ہزار نقش قدم ابھرتے ہیں لاکھ نقش و نگار بن کر
 زمین اڑتی ہے آسمان کی بلندیوں پر غبار بن کر
 غبار جو اڑ کے آج نیو یارک اور لندن پہ چھا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

بہت بہت شکریہ ٹرو مین و مارشل کی نوازشوں کا
 نکل گیا چین میں دیوالہ ہی ڈین، احسین کی سازشوں کا
 یہی ہے انجام چیانگ جیسے حرام خوروں کی کاوشوں کا
 کہ نامرادی کا ہاتھ ظلم و ہوس کی گردن دبا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

کہاں ہو امریکی بد معاشو، یہ چین کا انقلاب دیکھو

تمہارا منہ ایک ہی طمانچے میں پھر گیا ہے جواب دیکھو
وہ کس طرح مسکرا رہے ہیں شہید روحوں کے خواب دیکھو
چمکتی کرنوں کی جوت پڑتی ہے ایشیا جگمگا رہا ہے
جہاں میں طوفان آرہا ہے

پکار کر چین کہہ رہا ہے کہ ایشیا کی نجات ہوں میں
بظاہر اک ملک ہوں حقیقت میں لیکن اک کائنات ہوں میں
جو ایستادن کے دل سے نکلی وہ ماؤ کے لب کی بات ہوں میں
وہ بات جس کا حسیں فسانہ طویل ہوتا ہی جا رہا ہے
جہاں میں طوفان آرہا ہے

یہ وہ سیاست ہے جس نے خنجر کی نوک سے بیڑیوں کو کاٹا
یہ وہ فراست اٹک گیا سامراجیوں کے گلے میں کانٹا
یہ وہ سخاوت ہے جس نے کھیتوں کو روٹیوں کی طرح سے بانٹا
یہ ہے وہ داتا جو دذوئوں ہاتھوں سے اپنی دولت لٹا رہا ہے
جہاں میں طوفان آرہا ہے

اب آج پہلے پہل بنے ہیں غموں کے بیٹے دکھوں کے پالے
وہ انگلیاں کٹ گئیں حلق¹ سے نکال لیتی تھیں جو نوالے
پھلی کچھ اس طرح فصل اب کی کہ بھر گئے چادلوں کے پیالے
کسان کھیتوں میں ناج ہوتا ہے اور موتی اُگتا رہا ہے
جہاں میں طوفان آرہا ہے

جو بند تھیں سامراجی روڈوں سے کھل گئیں آخرش وہ راہیں
لیوں سے بوسے اڑے عقیدت کے، آنکھ سے پیار کی نگاہیں
حسیں سمرقند کے گلے کا ہیں ہار، اب نانکن کی بانہیں
بخارا بیتاب ہو کے پیکنگ کو گلے سے لگا رہا ہے

1. 'حلق' کو میں نے 'مُحَلَق' کے وزن کے بجائے 'فَلک' کے وزن پر استعمال کیا ہے کیونکہ عام بول چال میں لوگ لام کو تحرک ہی بولتے ہیں۔ اس لیے 'مُحَلَق'۔

جہاں میں طوفان آرہا ہے

چلتا ابرونگار چیں کا دلوں پہ جادو چلا رہا ہے
 دہکتے رنگ شفق کا پرچم لبو کی سرخی بڑھا رہا ہے
 بلند جوئے کا ہاتھ فتح و ظفر کا رستہ دکھا رہا ہے
 ہمالیہ پر کھڑا ہے ماؤ اور ایشیا کو بلا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

11

یہ شاعری شاعری نہیں ہے

رجز کی آواز، بادلوں کی گرج ہے، طوفان کی صدا ہے
 کہ جس کو سن کر

پہاڑ آتے ہیں سبز ماتھوں میں برف کی کلغیاں لگائے
 دھوئیں کے بالوں میں سرخ شعلوں کے ہار گوندھے
 سمندر آتے ہیں جھاگ کی جھانجھنیں بجاتے
 ہوائیں آتی ہیں اپنے جھونکوں کی نیلگوں گونجھنیں گھماتی
 گھٹائیں آتی ہیں بجلیوں پر سوار ہو کر
 پتھر آتے ہیں اپنے کاندھوں پہ ندیوں کی کند ڈالے
 چٹائیں آتی ہیں اپنا گزر گراں سنبھالے
 وہ جنگل آتے ہیں آندھیوں کے نشان اڑاتے
 وہ ریگ زاروں کے غول اپنے دفنوں پہ گاتے
 ببول آتے ہیں اپنے کانٹوں کے ہاتھ اٹھائے
 درخت آتے ہیں پتیوں کی ہری ہری تالیاں بجاتے

منار آتے ہیں مندوں کے بلند دکنوں پہ چوٹ دیتے
 زمین آتی ہے اپنی دھولک پہ تال دیتی
 اجالے آتے ہیں کرم سورج کی دھال اٹھائے
 اندھیرے آتے ہیں سرد تاروں کے تیر جوڑے
 وہ کھیت آتے ہیں اپنے پودوں کی فوج لے کر
 وہ جہاز جھکاڑ اپنے سینے میں چھاپا ماروں کے دل چھپائے
 شہید آتے ہیں خوں کے ہونٹوں سے گیت گاتے
 سیاسی قیدی فلسفہ زنداں کے خواب لے کر
 کسان کنیا کیں، جلتی آنکھوں میں جلتی دوزخ کے گرم شعلے
 جوانیاں عارضوں کی سرفی میں رنگ و بوئے گلاب گھولے
 دھڑکتے سینے شفق کے آنچل میں حسن کی بجلیاں چھپائے
 ہتھیلیاں آتی ہیں حنا کے کنول جلائے
 پیار آتے ہیں ہنستے ہونٹوں کے پھول لے کر
 حسین ماکیں بدن پہ فصل بہار کی کوئلیں سجائے
 ہنستے بچوں کی مٹھیاں تلتلیں دبائے
 ستارے پلکوں سے نور کی کشتیوں کو کھیتے
 کتابیں آتی ہیں گنگناتی

مکان آتے ہیں آہ بھرتے

کلرک آتے ہیں اپنی بظلوں میں کاغذی فائلیں دبائے
 ہتھوڑے آتے ہیں جنگ بازوں کا دل ہلاتے
 جہاز آتے ہیں راج ہنوں کا روپ دھارے
 وہ سنگل آتے ہیں اپنے مغرور سر اٹھائے
 وہ انجن آتے ہیں بھاپ کے قہقہے لگاتے
 ہوائی آتے ہیں جہنم پہ مسکراتے
 وہ پتے آتے ہیں سامراجی حرام خوروں کا سر کھلتے

ٹھٹکتی رنگین چوڑیاں جیسے کرشن کے چکر کو گھماتی
 چمکتے نیلے بھوؤں کی ترچھی کمان اٹھائے
 وہ آنکھیں آتی ہیں جن میں اپنے غموں کا کابل لگا ہوا ہے
 وہ ہونٹ آتے ہیں جن میں کیلیں ٹھکی ہوئی ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جن کو دھویا گیا ہے شبنم کے آنسوؤں سے
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو بلوں کو چلا رہے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو مشینوں کو چھو رہے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جن میں جھنڈے اگے ہوئے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جن پہ نظمیں لکھی ہوئی ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو کہانی سنا رہے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو ستارے بنا رہے ہیں
 وہ ہاتھ جو بجلیوں کی گردن پکڑ رہے ہیں
 جو سنگ و آہن سے اپنا پنجہ اڑا رہے ہیں
 وہ ہاتھ جو ساریوں کو رنگوں کی ناند میں ڈوب دے رہے ہیں
 وہ ہاتھ جو اپنی انگلیوں سے زمیں کی تقریر لکھ رہے ہیں

اب ایشیا کی زمیں پہ ہاتھوں کا ایک جنگل اُگا ہوا ہے
 یہ سنگ مرمر کی، سنگ اسود کی مٹھیاں ہیں
 کنول کی کلیاں، کپاس کے پھول، بم کے اور تاریل کے گولے
 کہاں ہے اے نومردس صبح بہارا آجا
 ہماری بیتاب مٹھیوں میں
 شفق کا سیندور

چاند تاروں کے پھول
 کرنوں کی سرخ افشاں بھری ہوئی ہے

ہمارے ہاتھوں میں ہاتھ دوسویت کیوزم کی بہارو
 ہمارے ہاتھوں میں ہاتھ دواے عوامی جمہوریت کے ہنستے ہوئے ستارو
 ہمارے ہاتھوں میں ہاتھ دو یورپ اور امریکہ کے جواں بخت کامگارو
 ہم ایک ہیں ایک ہو گئے ہیں
 سیاہ، پیلے، سفید، بھورے
 ہم ایک فصل بہار کے پھول ایک سورج کی روشنی ہیں
 ہم ایک دنیا کے مختلف تاراک - مندر کے دل کی موجیں
 الگ الگ پھر بھی ایک ہیں ایک ایک دھرتی کے رہنے والے
 ہم ایک دھرتی کے بسنے والے ہیں ایک انسانیت کے قائل
 نہ کوئی پورب ہے اور نہ کچھم
 زمین سورج کا آئینہ لے کے ناچتی ہے
 دیات انسان کی جیت کے گیت گارہی ہے۔

صفیں جمارہے ہیں ہم قدم بڑھا رہے ہیں ہم

یہ وقت، وقت سرکشی ہے سراٹھا رہے ہیں ہم
 یہ صبح انقلاب گیت گارہے ہیں ہم
 نشان فتح آسمان پر اڑا رہے ہیں ہم
 قدم بڑھا رہے ہیں ہم
 قدم بڑھاؤ راستوں کے پیچ خم میں کچھ نہیں
 گراؤ بجلیاں اب آنسوؤں کے خم میں کچھ نہیں
 بس اک قدم کا فاصلہ ہے اک قدم میں کچھ نہیں

یہ منزل حیاتِ نو ہے مسکرا رہے ہیں ہم
 قدم بڑھا رہے ہیں ہم
 ہمیں ہے فکر دامنوں کی اور نہ آستین کی
 ہمارے ساتھ چل رہی ہیں گردشیں زمین کی
 بدل گئیں ہمارے واسطے ہوائیں چین کی
 ہوئے چین ایشیا میں اب چلا رہے ہیں ہم
 قدم بڑھا رہے ہیں ہم

رواں دواں ہیں نوجواں بنداؤں کی چھاؤں میں
 ہمارے چھاپے مار شیر شیر گاؤں گاؤں میں
 لگے ہوئے ہیں بجلیوں کے پر ہمارے پاؤں میں
 ہر ایک گام پر قیامتیں اٹھا رہے ہیں ہم
 قدم بڑھا رہے ہیں ہم
 گذر رہے ہیں قافلے دیارِ صبح و شام سے
 پہاڑ اپنا سر جھکا رہے ہیں احترام سے
 دہل رہی ہے موت نو حیاتِ تیز گام سے
 نقوشِ پا سے کتنے مورچے بنا رہے ہیں ہم
 قدم بڑھا رہے ہیں ہم

کہیں ہوا کے تند راہوار پر سواں ہیں
 کہیں گھٹا کی گھن گرج کہیں پہ آبشار ہیں
 کہیں خزاں کا روپ ہیں کہیں رخ بہار ہیں
 ہر ایک رنگ روپ میں فضا پہ چھا رہے ہیں ہم
 قدم بڑھا رہے ہیں ہم



نیل میں رہ کے سردار نے اپنا اور سماجی حالات کا کڑی نگاہ سے سماجی تنقیدی تجزیہ کیا اور ایشیا کی خوبصورت سچائی ان پر موثر ہوئی اور انھوں نے اپنی طویل نظم 'ایشیا جاگ اٹھا' لکھی جو بیک وقت رزمیہ بھی ہے اور غنائیہ بھی جس میں ایک کی مثالیت اور غنائی سندرہ ہے۔ اس نظم میں ایشیا کا سارا جمل روپ سمت کر سا گیا ہے اس نظم میں چار ہزار سال تہذیب کی تصویر ہے، یہاں کی غریبی چیتھڑے پہنے دکھائی دے رہی ہے، اس کے عوام کی بغاوت کا بے پناہ جذبہ قومی اور ملی احساسات کو سموتا ہوا ایک طوفانی سمندر میں تبدیل ہو گیا ہے، میرا خیال ہے کہ اس نظم سے ہماری اردو کی ترقی پسند شاعری اپنے سن بلوغ کو پہنچتی ہے، جوان ہوتی ہے اور خود سردار کی شاعری افادیت اور وجدان کی ان سر بلند یوں کو چھو لیتی ہے جہاں سے عظمت کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔

کرشن چندر

پتھر کی دیوار

1953

حرفِ اوّل

’پتھر کی دیوار‘ میری جیل کی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں اب میں نے بعد کی کبھی ہوئی کچھ اور نظمیں بھی شامل کر لی ہیں ’ایشیا جاگ اٹھا‘ اور ’امن کا ستارہ‘ کی تینوں نظمیں اسی مجموعہ کا حصہ تھیں لیکن چونکہ اس مجموعہ کے چھپنے میں دیر ہوئی اور وہ الگ الگ کتابی شکل میں شائع ہو گئیں اس لیے میں نے الگ ہی رکھنا مناسب سمجھا۔

میں جولائی 1950 میں تقریباً ڈیڑھ سال بعد جیل سے رہا ہوا تھا اور میرا خیال تھا کہ ’پتھر کی دیوار‘ دو چار مہینے میں کتابی شکل اختیار کر لے گی۔ لیکن گزشتہ تین سال میں یہ کتاب مختلف ناشرین کے پاس چکر لگاتی رہی۔ اس کی کتابت کئی بار ہوئی اور ہر بار کسی نہ کسی وجہ سے طباعت رک گئی۔ آخر اب تین سال کی دیر سے یہ مجموعہ چھپ رہا ہے جس کے لیے مکتبہ شاہراہ اور اس کے مالک محمد یوسف صاحب کا شکر گزار ہوں جن کی حوصلہ مندی کے بغیر یہ ممکن نہ تھا۔ لیکن اس کی تازگی اور اہمیت اس وقت تک باقی رہے گی جب تک جبر و تشدد کا موجودہ نظام زندہ ہے اور عوام کے دلوں میں اس کو تبدیل کر دینے کی ہمت اور ایک نئے، بہتر اور خوبصورت نظام کو قائم کرنے کی امنگ باقی ہے۔ اس کے بعد میری نظموں کا کیا حشر ہوگا مجھے اس کی بالکل فکر نہیں ہے۔

اس کے معنی یہ ہیں کہ میری شاعری وقتی ہے۔ مجھے یہ بات تسلیم کر لینے میں ذرا بھی جھجک نہیں ہے۔ ہر شاعر کی شاعری وقتی ہوتی ہے۔ ممکن ہے کوئی اور اسے نہ مانے لیکن میں اپنی جگہ یہی سمجھتا ہوں اگر ہم اگلے وقتوں کا راگ الاپیں گے تو بے سرے ہو جائیں گے آنے والے زمانے کا راگ جو بھی ہو گا وہ آنے والی نسلیں گائیں گی۔ ہم تو آج ہی کا راگ چھیڑ سکتے ہیں۔

ہر شاعر اپنے فن کے دامن میں روحِ عصر کو سمیٹنے کی کوشش کرتا ہے کوئی کم اور کوئی زیادہ لیکن کسی نہ کسی حد تک ہر شاعر روحِ عصر کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے جو اپنی اس کوشش میں جتنا کامیاب ہوتا ہے وہ اتنا ہی اچھا شاعر ہوتا ہے۔ آج کی حقیقت کی کوکھ سے کل کی حقیقت پیدا ہو رہی ہے۔ کل کے عہد کی رگوں میں آج کے عہد کے خون کے کچھ نہ کچھ قطرے ضرور ہوں گے۔ اس اعتبار اور تناسب سے آج کے شاعر کے نعروں میں کل کچھ دیر پا قدریں پائی جائیں گی۔ دیر پا قدروں کی اس سے زیادہ کچھ حقیقت نہیں ہے جنہیں کبھی ادب اور فن کی زبان میں ’ابدی قدریں‘ بھی کہہ دیا جاتا ہے۔ ورنہ اس

تبدیل ہوتی ہوئی کائنات میں جہاں ہر چیز وجود میں آکر عدم میں کھو جاتی ہے، ابدی چیز کیا ہو سکتی ہے اسی لیے میں شاعری میں آج کی حقیقت یا روح عصر کو سب سے زیادہ اہم سمجھتا ہوں۔

آج کی حقیقت کیا ہے؟ روح عصر کیسی ہے؟

آج پرانا نظام اور سماج مر رہا ہے اور نیا نظام اور سماج پیدا ہو رہا ہے۔ انسان اپنی پانچ چھ ہزار برس کی طویل تہذیبی تاریخ میں پہلی بار اپنے آپ کو وہم اور طبقات کی زنجیروں سے آزاد کر رہا ہے۔ پہلی بار انسان کے سر سے انسان کے پیدا کئے ہوئے ظلم اور استبداد کا سایہ اٹھ رہا ہے اور پہلی بار اس 'خالص' انسان کا ظہور ہو رہا ہے جو آقا نہیں ہے، غلام نہیں ہے، جاگیر دار نہیں ہے، سرمایہ دار نہیں ہے، ظالم نہیں ہے، مظلوم نہیں ہے بلکہ صرف انسان ہے۔ آج پہلی بار اس محنت کش کا ظہور ہو رہا ہے جو جسمانی اور ذہنی محنت کے خانوں میں تقسیم نہیں ہے اور جو اپنی محنت کی قدر و قیمت جانتا ہے۔ آج پہلی بار وہ انسان زمین پر قدم رکھ رہا ہے جو فطرت سے خوف زدہ نہیں ہے اور جو قوانین فطرت کا علم حاصل کر کے فطرت کی قوتوں کو اپنا مطیع اور فرمانبردار بنا رہا ہے۔ آج پہلی بار وہ انسان پیدا ہو رہا ہے جو رنگ اور نسل کے امتیازات اور جغرافیائی حدود میں اسیر نہیں ہے۔ اس انسان کے خواب صدیوں نے ضرور دیکھے تھے، لیکن یہ انسان آج سے پہلے وجود میں نہیں آیا تھا۔ اس لیے حقیقتاً یہ میلاد آدم کی گھڑی ہے۔ یہ جشن آدم کا وقت ہے جو جدوجہد اس مبارک مقصد کے لیے ہو رہی ہے وہ بڑی خوفناک لیکن بڑی عظیم الشان ہے۔ ابھی کچھ ایسی قوتیں موجود ہیں جو انسان کی خلقت میں حائل ہو رہی ہیں۔ وہ اپنی توپوں، بندو قوں اور طیاروں سے اس دنیا ہی کو تباہ کر دینا چاہتی ہیں جس کے گہوارے میں انسان پرورش پا رہا ہے۔ ان شیطانی قوتوں کے مقابلے پر جو قوتیں اٹھ رہی ہیں ان کے ہاتھوں میں سنگیت اور شاعری، علم، حکمت اور ہنر کے قابل شکست حربے ہیں اس جدوجہد کی ترجمانی کرنے، میلاد آدم کی بشارت دینے اور جشن آدم کی قصیدہ خوانی کرنے کا فخر آج کے شاعر کو حاصل ہوا ہے اور مجھے اس پر ناز ہے کہ میں اس صدی کا وہ شاعر ہوں جو ہزار ہا برس پرانے خوابوں کے تعبیر کی صدی ہے۔ میری نظروں کے سامنے یہ دنیا بن رہی ہے، سنور رہی ہے۔ میری نظروں کے سامنے انسان کی تخلیق ہو رہی ہے۔ کروڑوں ہاتھ جن کے بازوؤں میں تعمیر کی قوت ہے ایک ساتھ لہرا رہے ہیں۔ کروڑوں آوازیں جن میں تخلیق کا نغمہ ہے ایک ساتھ گارہی ہیں۔ کروڑوں تخیل جن میں زندگی کا حوصلہ ہے وقت اور تاریخ پر اپنی کندیں پھینک رہے ہیں اور ان میں میر ابھی ایک چھوٹا سا ہاتھ ہے۔ میری بھی ایک بلکی سی آواز، میر ابھی ایک ذرا سا تخیل شامل ہے۔ یہ دلفریب نظارہ اس صدی سے پہلے کے شاعروں کو کہاں نصیب ہوا تھا۔

اس عہد کے سارے فکری مد سے، تمام احساسات اور جذبات اس ایک حقیقت سے وابستہ ہیں۔ آج کی روح عصر اس حقیقت اور اس سے وابستہ فکری مدوں اور احساسات اور جذبات سے بنی ہے اور میری ساری کوشش یہی ہے کہ میں اس روح عصر کو سمیٹ سکوں۔ یہ کام بہت بڑا ہے اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ میں اس میں پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکا ہوں۔ لیکن میری کوشش باری ہے اور یہ مجموعہ اس کوشش کا نتیجہ ہے۔

یہی وجہ ہے کہ میں اپنی شاعری کو نالہ، نیم شعی، اور آج بھر گامی نہیں بنا سکا ہوں میں اسے بیک وقت ستار کاغذ اور ٹکڑا کی جھنکار بنانا چاہتا ہوں اور میرے سامنے اقبال کا پیش کیا ہوا یہ آدرش ہے۔

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم!

دل جس سے پہاڑوں کے دہل جائیں وہ طوفان

بعض لوگوں کو یہ دنیا تاریک اور گندی نظر آتی ہے۔ واقعی یہاں بڑی تاریکی اور گندگی ہے۔ بڑا ظلم ہے بڑا افلاس ہے، بڑی تنگ دلی ہے اور اس لیے وہ اس کو سب سے بڑی حقیقت سمجھ کر پیش کرتے ہیں۔ ہمارے ہندوستان ہی کو لیجئے۔ اس میں تین چار کروڑ بے روزگار ہیں، دس پندرہ کروڑ اناج اور بیمار ہیں۔ بیس پچیس کروڑ بھوکے اور تنگ ہیں۔ کئی کروڑ عیاش اور انسانیت سوز حرکتیں کرنے والے کہنے ہیں۔ میں نے یہ ساری گندگی دیکھی ہے۔ میں نے ایسے باپ بھی دیکھے ہیں جو اپنی بیٹی کو بیچ دینے کی فکر میں ہیں۔ ایسے بیٹے بھی دیکھے ہیں جو بوزھی ماں کو چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ ایسے بچے بھی دیکھے ہیں جنہوں نے بولنا سیکھنے سے پہلے ماں اور بہن کی دالائی کا کام شروع کر دیا ہے۔ ایسے غنڈے بھی دیکھے ہیں جنہوں نے کئی قتل کئے ہیں۔ میں نے بہت کچھ دیکھا ہے لیکن اس کے بعد بھی میں اسے زندگی کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ حاوی حقیقت نہیں سمجھتا۔ کیونکہ میں نے اس گندگی اور غلاظت، سفاکی اور سنگ دلی کے خلاف جدوجہد کرنے والے مجاہدوں کو بھی دیکھا ہے۔ میں نے بہادری کے وہ نظارے بھی دیکھے ہیں جہاں نہتے آدمی گولیوں کی بوچھاڑوں میں بھی آگے ہی بڑھتے ہیں۔ وہ قربانیاں بھی دیکھی ہیں کہ ذاتی حسرتوں اور آسائشوں کو وسیع انسانیت کے مفاد کے لیے ترک کر دیا گیا ہے۔ یہ وہ قوتیں ہیں جو سماج کی صدیوں پرانی غلاظت اور زندگی کو دور کر کے زندگی اور انسان کو پاکیزہ بنا رہی ہیں۔ پہلی مرنے ہوئی حقیقت ہے اور دوسری زندہ اور ابھرتی ہوئی حقیقت۔ اس لیے پہلی حقیقت اپنی انتہائی خباثت کے باوجود بھی مجھے پست ہمت، مایوس اور قوطی نہیں بنا سکتی۔

میں اپنے نالہ و بکا، آہ و فریاد سے اس غموں سے بھری ہوئی دنیا کو زیادہ غمگین نہیں بنانا چاہتا۔

ماج کی انحطاطی طاقتیں تو یہ چاہتی ہیں کہ اس زیر آلود فضا کو اور زیادہ آلود کیا جائے۔ لیکن ترقی پسند طاقتوں کا تقاضا یہ ہے کہ فضا کو زہر سے صاف کر کے پاکیزہ کر دیا جائے۔ اور بقول ہیلو زروا ہمیں اس کا حق حاصل نہیں ہے کہ ہم اس ہوا میں زہر گھول دیں جس میں ہم ہی نہیں بلکہ آنے والی نسلیں بھی سانس لیں گی۔ اس لیے میں تاریکی، افلاس، درندگی اور غلاظت کو ماضی کی حقیقت سمجھتا ہوں جو برابر اپنی قبر کے اندر گھسیتی چلی جا رہی ہے۔ اس کے خلاف جو جدوجہد ہے وہ حال کی حقیقت ہے اور اس جدوجہد سے جو نتائج پیدا ہو رہے ہیں، جس انسان کی تخلیق ہو رہی ہے وہ حقیقت ہے جو حال کو مستقبل بنادیتی ہے۔ آج یہ شاندار جدوجہد دنیا کے ہر ملک میں ہو رہی ہے اور اس نے ساری انسانیت کو ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔ ہندوستان، ایران، افریقہ، انگلستان، امریکہ وغیرہ میں جدوجہد کے دوران میں نئے انسان کی تخلیق ہو رہی ہے۔ چین اور سویت یونین وغیرہ میں یہ تخلیق کھیل کی منزلوں کے قریب پہنچ رہی ہے۔ جب ہم روح عصر کو اس طرح سمجھتے ہیں تو وہ ہمارے دلوں میں نشاط اور حوصلہ مندی پیدا کرتی ہے۔ مایوسی اور قنوطیت نہیں۔ پھر منہ سے یہ جملہ نہیں نکل سکتا کہ جب یہ دنیا بدل جائے گی تب میں رونا چھوڑ دوں گا۔ تب منہ سے صرف یہ نکلے گا کہ ہم اپنی فریاد میں لکڑا کر کیٹھن پیدا کریں گے۔ اپنے آنسوؤں کو شراروں میں بدل دیں گے۔ اپنے زخموں سے زبانیں پیدا کریں گے۔ شیطن کے سامنے رونا، گڑگڑانا، پسپا ہونا انسانیت کی توہین ہے اور ہماری انسانیت ہمارے سینوں میں زندہ ہے۔ اس یقین سے وہ فن پیدا ہوگا جس پر پیٹ بھری حسین لڑکیاں آہیں نہیں بھریں گی۔ بلکہ جسے کارزار زندگی میں آگے بڑھنے والے انسان اپنا ہتھیار سمجھ کر اٹھائیں گے۔ یہی میری شاعری کا مقصد ہے جس میں کامیاب ہونے کی میں ابھی کوشش کر رہا ہوں اور اس کوشش میں اپنے پڑھنے اور سننے والوں کا تعاون چاہتا ہوں جو مجھے ہمیشہ ضرورت سے زیادہ ملتا رہا ہے۔ مجھے کبھی اپنے پڑھنے اور سننے والوں سے شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ ہاں کبھی کبھی ان کو مجھ سے یہ شکایت ضرور پیدا ہوئی ہے اور بجا طور پر ہوئی ہے کہ میں نے زندگی اور حقیقت کی ترجمانی میں کوتاہی کی ہے۔ اس لیے مجھے اپنی جدوجہد میں اور زیادہ خلوص اور زیادہ محنت سے کام لینا چاہئے۔ اپنی زندگی کے تجربے کو اور زیادہ وسیع نقطہ نگاہ کو اور زیادہ واضح کرنا چاہئے اور ان نظریات سے اور زیادہ پختہ چاہئے جو رجعت پرستی کی کمیں گاہوں سے دن رات ہم پر یلغار کرتے رہتے ہیں اور اکثر غیر شعوری طور سے ہمارے فن میں سرایت کر جاتے ہیں۔

میں اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے مختلف قسم اور مختلف سطح کی شاعری لکھتا رہا ہوں۔ میری تمام تر کوشش یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ آدمیوں کے لیے اپنی شاعری کو آسان بنا سکوں۔ اس کوشش

میں میں ان حدود کو توڑ دینا چاہتا ہوں جو بول چال کی زبان اور 'شاعرانہ زبان' کے بیچ میں حائل ہیں۔ جہاں میں ان حدود کو نہیں توڑ پاتا اور بول چال کی زبان میں اپنا مطلب ادا کرنے سے قاصر رہتا ہوں وہاں 'شاعرانہ زبان' بھی استعمال کر لیتا ہوں۔ یہ دراصل بول چال کی زبان کا بجز نہیں بلکہ میری تربیت کا تصور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بول چال کی زبان ہی سب سے زیادہ شاعرانہ زبان ہے لیکن جب کبھی بول چال کی زبان سے ہٹ کر 'شاعرانہ زبان' بنائی جاتی ہے تو وہ مصنوعی ہوتی ہے۔

پرانی تشبیہ اور استعارے، پرانی علامتیں ایک بہت بڑا خزانہ ضرور ہیں لیکن اس خزانے پر قناعت کر لینا نادانی ہے۔ کبھی تو ان کے استعمال سے بڑا حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن کبھی وہ خیالات اور احساسات کو جکڑ بھی لیتے ہیں اور اصلیت پر پردہ ڈال دیتے ہیں کیونکہ زندگی کی نئی حقیقتیں نئے طریق اظہار اور انداز بیان کا مطالبہ کرتی ہیں۔ اس لیے میں بغیر کسی جھجک کے نئی تشبیہ اور استعارے بھی استعمال کرتا ہوں۔ اور نئی امجری بھی۔ میں نے اس اصول کو بہت مفید پایا ہے کہ تشبیہ اور استعارے اور امجری موضوع کے ماحول سے حاصل کرنے چاہئیں اس لیے آپ کو میرے یہاں ایسے مصرعے ملیں گے جیسے

شام کی آنکھ میں بارود کے کاجل کی لکیر
یا

پہرہ داروں کی نگاہوں سے ٹپکتا ہے لہو
رائفل کرتی ہے فولا دے کے ہونٹوں سے کلام
گولیاں کرتی ہیں سیسے کی زباں سے باتیں

یا
روٹیاں چکلوں کی قجائیں ہیں
جن کو سرمایہ کے دالوں نے
نفع خوری کے جھروکوں میں سجا رکھا ہے

یا
چاولوں کی صورت پر مظہری برستی ہے

میں صرف زنداں اور قفس کہنے کے لیے تیار نہیں ہوں بلکہ بعض اوقات میں جیل اور قید خانہ کے لفظ کو ترجیح دیتا ہوں صرف پہرہ دار اور پاسان ہی نہیں بلکہ وارڈ اور نبردار کے الفاظ کو بھی جائز سمجھتا ہوں کیونکہ یہ عام استعمال کے الفاظ ہیں اور جیل میں یہی الفاظ سنائی دیتے ہیں۔

اس اصول میں ایک خوبی تو یہ ہے کہ انداز بیان میں تنوع کے بڑے امکان پیدا ہو جاتے ہیں

اور دوسری یہ کہ جدید زندگی، اس کی شیطنت اور آدمیت دونوں اپنے سارے لوازمات کے ساتھ سامنے آتی ہیں جو حقیقت نگاری کے لیے ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری شاعری میں گل، بلبل، شمع، پروانہ، دریا، ساحل، کشتی، رہبر، رہزن، منزل، جادو، مینا، ساغر، تیغ و تنگ، ہی نہیں ملتے بلکہ روٹی، چاول، دھان، گیہوں، نمک، ریل، مشین، مزدور، رائل، نینک، بمبار، چولہا، پتیلی اور اسی قسم کے دوسرے عام الفاظ کی بھی بہتات ہے۔ میں جانتا ہوں کہ بعض حضرات کو یہ الفاظ غیر شاعرانہ معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ الفاظ بجائے خود شاعرانہ یا غیر شاعرانہ نہیں ہوتے۔ یہ تو شاعر کی اپنی صلاحیت پر منحصر ہے کہ وہ لفظوں کو کیسے استعمال کرتا ہے اس لیے میں ہر لفظ کو استعمال کرنے پر آمادہ رہتا ہوں۔ اپنی اس کوشش میں مجھے بعض اوقات ناکامی بھی ہوتی ہے اور مصرعے بھونڈے اور بھدے ہو گئے ہیں لیکن جہاں کہیں میں کامیاب ہو گیا ہوں مجھے اپنی ناکامی کا صلہ مل گیا ہے۔ میں جو کچھ کہتا ہوں اگر اسے محض روایتی تشبیہوں اور استعاروں میں کہوں تو یہ محسوس ہوگا جیسے کوئی شخص جامہ دار کی پتلون اور چکن کا کوٹ پہنے چلا آ رہا ہے جس سے کانفرنس کی گولیوں کی بو آ رہی ہے۔ اسے میں جامہ دار اور چکن کا غلط استعمال سمجھتا ہوں۔ دوسری طرف میں ملل کا انگرکھا اور دوپٹی ٹوپی پہن کر بھی میدان کارزار میں اترنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔

اس مجموعہ میں، میرے دوسرے مجموعوں کی طرح، پابند شاعری بھی ملے گی اور آزاد شاعری بھی۔ کیونکہ شاعری ہمیشہ ردیف اور قافیہ کی محتاج نہیں رہتی۔ ترکی کے شاعر اعظم ناظم حکمت کے الفاظ میں جس طرح ردیف اور قافیہ پر اصرار کرنا ایک طرح کی ہیئت پرستی ہے، اسی طرح محض آزاد شاعری پر اصرار کرنا بھی ایک طرح کی ہیئت پرستی ہے۔ اصل کوشش تو یہ ہونی چاہیے کہ موضوع کو بہتر سے بہتر ہیئت کا لباس عطا کیا جائے اور یہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی ایک مخصوص ہیئت ہی سب سے زیادہ حسین ہے۔ اس لیے میں پابند اور آزاد دونوں قسم کی شاعری کا قائل ہوں۔

لیکن دونوں کے طریقوں میں ذرا سا فرق ہے۔ پابند نظم میں زیادہ تر مصرعوں اور شعروں کو تعمیر پر زور دیا جاتا ہے لیکن میں اس کے برعکس آزاد نظم میں بندوں کی تعمیر کو انفرادی مصرعوں کی تعمیر سے زیادہ اہم سمجھتا ہوں، چونکہ آزاد نظم میں ردیف اور قافیوں کی جھکاؤ نہیں ہوتی اس لیے اس میں داخلی ترنم کا جادو بہت ضروری ہے۔ یہ ترنم خارجی بھی ہوتا ہے اور داخلی بھی، اس لیے انتخاب الفاظ کے علاوہ مصرعوں کے باہمی ربط سے بھی پیدا ہوتا ہے جو اپنی جگہ معنوی تسلسل کا محتاج ہوتا ہے۔ اس لیے ہر بند کو ایک مکمل تصویر ہونا چاہیے تاکہ مکمل نظم ایک بہت بڑی تصویر کی طرح ہو جسے تمام چھوٹی چھوٹی تصویریں مل کر بناتی ہوں۔ (اس کے بغیر آزاد نظم کے مصرعے الگ الگ ایک دوسرے کی طرف سے منہ پھیرتے ہوئے

کھڑے نظر آئیں گے) مثال کے لیے یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

یہ مجاہد، یہ بہادر، یہ جیالے، یہ کسان

برق و باراں کے حریف

جن کے چروں پہ ہے دھرتی کا سکون اور وقار

اور آتھیلی میں لکیروں کے سوا کچھ بھی نہیں

کیا ریاں بولتے تھے اشکوں کی، لہو کاٹتے تھے

آج ہر دشت میں، ہر کھیت میں، ہر میداں میں

سرخ سینوں سے چھڑکتے ہیں لہو کی بوندیں

جلیاں پھلتی ہیں، گل کھلتے ہیں، بم اُگتے ہیں (تلنگانہ)

یہ تو باغی کسانوں کی تصویر تھی۔ اب رات کا سراپا دیکھیے۔

نیلگوں جواں سینہ

نیلگوں جواں باہیں

کبکشاں کی پیشانی

نیم چاند کا جوڑا

مخملی اندھیرے کا

پیرہن لرزتا ہے

وقت کی سیہ زلفیں

خامشی کے شانوں پر

خم بہ خم مہکتی ہیں

اور زمیں کے ہونٹوں پر

نرم شبنمی بو سے

موتیوں کے دانتوں سے

کھل کھلا کے ہنستے ہیں

(نیند)

آزاد نظم کے بندوں کی یہ تعمیر پابند نظم کے مصرعوں کی تعمیر سے بہت مختلف ہے جس کی مثال

اس بند میں ملے گی۔

وہ لائیں اپنے سہ ارادے، ہم اپنے دل کی امنگ لائیں
ہم اپنے لوح و قلم نکالیں، وہ اپنے تیغ و تفنگ لائیں
ہم اپنے ربط کے تار چھینیں، وہ شورشِ رعد جنگ لائیں
ہم اپنے زخموں کے گل کھلائیں، وہ خونِ ناحق کا رنگ لائیں
لہو میں بہہ جائیں گے وہ سب جو لہو کا بیوپار کر رہے ہیں
ہم آج یلغار کر رہے ہیں

(یلغار)

پابند نظم میں ہر ہر مصرعے پر الگ الگ داد لی جاسکتی ہے آزاد نظم میں یہ ممکن نہیں۔ وہاں خیال یا تصویر کی تکمیل پورے بند کی تکمیل کے ساتھ ہوتی ہے۔

چونکہ میں شاعری کو بنیادی طور سے گانے یا بلند آواز سے پڑھ کر سنانے کی چیز اور اس سے شعور کو بیدار کرنے اور جذبات کو ابھارنے کا کام لینا چاہتا ہوں اس لیے میں نے اپنی آزاد نظموں میں بھی یہ کوشش کی ہے کہ وہ محض کاغذ پر پڑھنے کی چیز بن کر نہ رہ جائے۔ میں اکثر مشاعروں میں اپنی آزاد نظمیں پڑھتا ہوں اور مجھے اس تجربے میں کامیابی ہوئی ہے۔ پہلے مخدوم بھی اپنی نظم 'اندھیرا' اور 'استالن کی آواز' کے ذریعے سے یہ کامیابی حاصل کر کے یہ خیال غلط ثابت کر چکا ہے کہ ہمارے ملک اور زبان میں آزاد شاعری کو قبول عام نہیں مل سکتی۔

یہ خیال بھی غلط ہے کہ آزاد نظم ردیف اور قافیہ ہی سے نہیں بلکہ بحر اور ترنم سے بھی عاری ہوتی ہے۔ یوں تو شعر میں بھی شاعری کی جاسکتی ہے اور بعض لوگ کرتے ہیں لیکن اردو کے زیادہ تر شعراء آزاد نظم میں بحر کے مقررہ ارکان کی تعداد تبدیل کر کے انھیں استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح بحر و کی وہ مانوس شکل تو باقی نہیں رہتی جو اساتذہ کے یہاں نظر آتی ہے لیکن بحر باقی رہتی ہے اور ترنم بھی۔ بعض نظموں میں بحر و کی مانوس شکل بھی باقی رہتی ہے۔ صرف ردیف اور قافیہ نہیں ہوتے جیسے 'پتھر کی دیوار یا نیند'۔ کبھی کبھی ان نظموں کے کسی بند میں خود بخود قافیہ بھی آ جاتے ہیں۔ جو خیال کی روانی میں حائل نہیں ہوتے اور اس لیے ناگوار نہیں گزرتے مثلاً۔

انقلاب ساماں ہے
بند کی فضا ساری

نزع کے ہے عالم میں
یہ نظامِ زرداری
وقت کے محل میں ہے
جسٹس نو کی تیاری
جسٹس عام جمہوری
اقتدار مزدوری
غرقِ آتش و آہن
بیکسی و مجبوری
مفلسی و ناداری

(پتھر کی دیوار)

یا

اپنی صد سالہ تمناؤں کا حاصل ہے یہی
موجِ پایاب کا ساحل ہے یہی
تم نے فردوس کے بدلے میں جہنم لے کر
کہہ دیا ہم سے گلستاں میں بہار آئی ہے
چند سکوں کے عوض چند ملوں کی خاطر
تم نے ناموس شہیدان وطن بیچ دیا
باغباں بن کے اٹھے اور چمن بیچ دیا

(فریب)

اس کے بعد یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اس قسم کی شاعری کو پرانی کسوٹیوں پر نہیں کسا جاسکتا۔
پریم چند نے انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کے خطبہٴ صدارت میں کہا تھا کہ 'ہمیں حسن کا معیار
تبدیل کرنا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ حسن کا معیار بہت کچھ تبدیل ہو چکا ہے اور بہت کچھ تبدیل ہو رہا ہے اور
اس لیے ہماری ترقی پسند شاعری میں جمالیات کا ایک نیا تصور کارفرما ہے۔ ہمارا رومانیت کا تصور بھی بدل
رہا ہے۔ میری طرح شاعری کرنے والے زندگی کی تلخیوں سے بھاگ کر محبوب کی بانہوں یا فطرت میں
پناہ نہیں لیتے اور نہ اپنے زمانے سے پشیمیاں ہو کر بیتے ہوئے زمانے میں روپوش ہوتے ہیں۔ بلکہ زندگی کو
بدل دینے کا حوصلہ پیدا کرتے ہیں۔ جذبی کے الفاظ میں۔

’عام طور سے ہوتا یہ ہے کہ خالص مادی نقطہ نظر نہ ہونے کی وجہ سے داخلیت کہیں نہ کہیں راہ پا جاتی ہے۔ یہ لغزش بسا اوقات غیر مارکسی ادیب کا رخ اخلاق اور روحانیت کے قدیم سہارا کی طرف پھیر دیتی ہے اور جہاں یہ سہارے بھی نہیں ہوتے وہاں شاہد و شراب کی رنگینیاں سہارا بن جاتی ہیں۔ مارکسی طریقہ فکر ہمیں اس قسم کے سہارے نہیں دیتا جو انسانی تاریخ میں کبھی بھی ٹیکس انسانوں کے کام نہ آ سکے۔ اس کے بجائے وہ ہمارے سامنے خالص مادی بنیادوں پر حقیقت کو ہی سامنے نہیں لاتا بلکہ ایک ایسے تابندہ مستقبل کا خواب بھی دکھاتا ہے جو دنیا کے ایک بہت بڑے حصے میں حقیقت بن چکا ہے۔‘ (فروزاں کا دیباچہ)

میرا خیال ہے کہ ہم آج کی حقیقت میں مستقبل کے انھیں ٹھوس خوابوں کی آمیزش سے رومان حسن اور وفور پیدا کر سکتے ہیں اس لیے میں نے صرف پھولوں اور ستاروں، محبوب کے رخساروں اور آنکھوں اور چھلکتے ہوئے جاموں اور لرزتے ہوئے پیراہنوں ہی میں حسن نہیں دیکھا ہے۔ بلکہ تیل کے چشموں اور کونسلے کی کانوں اور سوت کے کارخانوں میں بھی حسن نکھرا ہوا پایا ہے۔ اس تصور ہی سے اس طرح کی تصویریں بنتی ہیں۔ جیسے ’سیاہ ہیرا‘ (کوئلہ) ’پچھلے ہوئے ستارے‘ (چشموں کا تیل) ’کپاس کی چاندی‘ (روئی) یا ’سورج کی رنگین کرنوں کی لچکتی ہوئی انگلیاں‘ (رات کے تار) وغیرہ وغیرہ۔ یہ نئی تصویریں ہیں جنہیں میں نے اپنی نظموں میں استعمال کیا ہے اور اس طرح کے مصرعے کہیں ہیں۔

ہے چمنیوں کا دھواں بھی پر پیچ کا کلوں کی طرح دل آرا
لیکن چونکہ موجودہ سماج میں انسان مشین پر نہیں بلکہ مشین انسان پر حاوی ہے اور ظلم اور استحصال کی علامت بن کر سامنے آتی ہے اس لیے ایسی تصویریں بھی ملیں گی۔

چمنیاں بھتیوں کی طرح بال کھولے ہوئے
مگر یہی بھتینیاں ہمارے قبضے میں آنے کے بعد شہزادیاں بن جائیں گی اور پھر ہم ناچتی چرخوں اور گنگناتی ہوئی تگلیوں اور کارخانوں میں مشینوں کے دھڑکتے ہوئے دل کے گیت گائیں گے۔

میرے لیے زمین سے زیادہ حسین، انسان سے زیادہ پروقار اور مستقبل سے زیادہ تابناک کوئی چیز نہیں ہے۔ ادب اور آرٹ کی سب سے بڑی جمالیاتی قدریں انھیں سے پیدا ہوتی ہیں۔

طبع ثانی

’پتھر کی دیوار‘ کا دوسرا ایڈیشن اکتالیس سال بعد شائع ہو رہا ہے اس تاخیر کی کوئی وجہ نہیں تھی لیکن تاخیر ہوتی رہی۔

میری ذہنی اور جذباتی تشکیل کا موسم آنچھ اور تھا۔ ہر طرف پھول کھل رہے تھے۔ ہوا میں شراب کی تاثیر تھی۔ طلوع آفتاب سے افق گلزار تھا۔ آج موسم بدل چکا ہے۔ اردو زبان اور شعر و ادب، سب سیاسی اور سماجی حالات کا شکار ہیں۔ ایسی صورت میں کسی کتاب کا زندہ رہنا حیرت ناک بات ہے۔ گزشتہ چالیس سال کے عرصہ میں بار بار مجھے پتھر کی دیوار کی نظموں کی زندگی کا ثبوت ملتا رہا۔

ایک دلچسپ واقعہ پاکستانی اشاعت کا ہے۔ وہاں میری شاعری ممنوع نہیں تھی لیکن میرے داخلے پر پابندی تھی اس لیے عام طور سے پبلشر میری کتابیں شائع کرنے سے گھبراتے تھے۔ پھر بھی پتھر کی دیوار کے نسخے زیر اس کے ذریعہ سے نقل کیے گئے اور خاموشی سے تقسیم ہوتے رہے۔ 1984ء کی بات ہے کہ کراچی کی ایک محفل میں ایک صاحب نے اس کا ایک نسخہ مجھے عنایت کیا جو انھیں ان کی طالب علمی کے زمانے میں کالج سے انعام کے طور پر ملا تھا۔ ایسے خوشگوار واقعات ہندوستان اور ہندوستان کے باہر دوسرے مقامات پر بھی پیش آتے رہے جو اس بات کے اشارے کر رہے تھے کہ اب طبع ثانی میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔ پھر بھی تاخیر ہوتی رہی۔ اب شاہد علی خاں صاحب کی عنایت سے یہ کتاب نئے زیور طبع سے آراستہ ہوئی ہے۔

یہ کتاب اس فصل بہار کا ثمر ہے جو اقبالؒ. رجوش کے بعد اردو شاعری کا مزاج بدل رہی تھی اور نئی پیکر تراشی کی جلوہ گری سے نئی شعری جمالیات کی تشکیل ہو رہی تھی۔ یہ جمالیات نئے شاعروں کے ہاتھوں میں محفوظ ہے اور نئی جلا حاصل کر رہی ہے۔

پتھر کی دیوار

کیا کہوں بھیا تک ہے
 یا حسین ہے یہ منظر
 خواب ہے کہ بیداری
 کچھ پتا نہیں چلتا
 پھول بھی ہیں سایے بھی
 خاک بھی ہے پانی بھی
 آدمی بھی محنت بھی
 گیت بھی ہیں آنسو بھی
 پھر بھی ایک خاموشی
 روح و دل کی تنہائی
 اک طویل ستارا
 جیسے سانپ لہرائے
 ماہ و سال آتے ہیں
 اور دن نکلتے ہیں
 جیسے دل کی بستی سے
 اجنبی گزر جائے

چینی ہوئی گمبازیاں
 زخم خوردہ طائر ہیں
 نرم رو سبک لمحے
 نجمہ ستارے ہیں
 ریختی ہیں تاریکیاں
 روز و شب کی راہوں پر
 ڈھونڈتے ہیں چشم و دل
 نقش پا نہیں ملتے
 زندگی کے گلدستے
 زیب طاق نسیاں ہیں
 پیوں کی پلکوں پر
 اوس جگرگاتی ہے
 المیوں کے پیڑوں پر
 دھوپ پر سکھاتی ہے
 آفتاب ہنستا ہے
 مسکراتے ہیں تارے
 چاند کے کنوڑے سے
 چاندنی جھلکتی ہے
 جیل کی فضاؤں میں
 پھر بھی اک اندھیرا ہے
 جیسے ریت میں گر کر
 دودھ جذب ہو جائے
 روشنی کے گالوں پر
 تیرگی کے ناخن کی

نہروں خراشیں ہیں

تھروں کی دیواریں

بارکوں کی تعمیریں

اڑدہوں کے پیکر ہیں

جو نئے ایہ وں کو

رات دن تھلتے ہیں

ان کے پیٹ کی دوزخ

کوئی بھر نہیں سکتا

پتھروں کی دیواریں

بھوک کا بھیانک روپ

چلپوں کے بھدے راگ

روٹیوں کے دانٹوں میں

ریت اور کنکر ہیں

دال کے پیالوں میں

زرد زرد پانی ہے

چاڈلوں کی صورت پر

مفلّس برّتی ہے

ہزریوں کے زخموں سے

چیپ سی تپتی ہے

پتھروں کی دیواریں

درد و غم کے پیروں میں

آنسوؤں کی زنجیریں

بے بسی کی محفل میں
 حسرتوں کی تقریریں
 رسیوں کی گمانوں میں
 بازوؤں کی گولائی
 نیم جان قدموں میں
 بیڑیوں کی شہنائی
 جھلکی کے حلقوں میں
 ہاتھ کسماتے ہیں
 پھانسیوں کے پھندوں میں
 گردنیں تڑپتی ہیں

پتھروں کی دیواریں
 جو کبھی نہیں روتیں
 جو کبھی نہیں ہنستیں
 ان کے سخت چہرے پر
 رنگ ہے نہ غازہ ہے
 کھردرے لبوں پر صرف
 بے حسی کی مہریں ہیں
 پتھروں کی دیواریں

پتھروں کے فرش اور چھت
 پتھروں کی محرابیں
 پتھروں کی پیشانی
 پتھروں کی آنکھیں ہیں
 پتھروں کے دروازے

پتھروں کی انگڑائی
پتھروں کے پتھروں میں
آہنی سلاخیں ہیں

اور ان سلاخوں میں
حسرتیں تمنائیں
آرزوئیں، امیدیں
خواب اور تعبیریں
اشک پھول اور شبنم
چاند کی جواں نظریں
دھوپ کی سنہری زلف
بادلوں کی پرچھائیں
صبح و شام کی پریاں
موسموں کی لیلیاں
سولیوں پہ چڑھتی ہیں

اور اس اندھیرے میں
سولیوں کے سایے میں
انقلاب پلتا ہے
تیرگی کے کانٹوں پر
آفتاب چلتا ہے
پتھروں کے سینے سے
سرخ ہاتھ اُگتے ہیں
ہاتھ ہیں کہ تلواریں
رات کے اندھیرے میں
جیسے شمع جلتی ہے

اوجھیاں فروزاں میں
 بارکوں کے کونوں سے
 سازشیں ہفتی میں
 خاموشی کی نبضوں میں
 گھنٹیاں سی بجتی ہیں
 جانے کیسے قیدی ہیں
 س جہاں سے آئے ہیں
 ہانسون میں کیلیں ہیں
 ہڈیاں شکستہ ہیں
 نوجوان جسموں پر
 پیرہن ہیں زخموں کے
 جگمگاتے ہاتھوں پر
 خون کی لکیریں ہیں
 اشک آگ کے قطرے
 سانس تند آندھی ہے
 بات ہے کہ طوفاں ہے
 ابروؤں کی جنبش میں
 عزم مسکراتے ہیں
 اور گندہ کی لرزش میں
 جوصلے مچلتے ہیں
 تیوریوں کی شکنوں میں
 نقش پا بغاوت کے
 جتنا ظلم سہتے ہیں
 اور مسکراتے ہیں

جتنا دکھ اٹھاتے ہیں
 اور گیت گاتے ہیں
 جبر اور بڑھتا ہے
 زہر اور چڑھتا ہے
 ظالموں کی شدت پر
 ظلم چیخ اٹھتا ہے
 ان کے لب نہیں ملتے
 ان کے سر نہیں جھکتے
 دل سے آہ کے بدلے
 اک صدا نکلتی ہے
 'انقلاب' زندہ باد

خاک پاک کے بیٹے
 کھیتوں کے رکھوالے
 ہاتھ کار خانوں کے
 انقلاب کے شہپر
 کوہسار کے شاہیں
 پتھروں کی کوروں پر
 آندھیوں کی راہوں پر
 بجلیوں کی بارش میں
 گولیوں کے طوفاں میں
 سر اٹھائے بیٹھے ہیں

انقلاب ساماں ہے
 ہند کی فضا ساری
 نزع کے ہے عالم میں

یہ نظام زرداری
 وقت کے محل میں ہے
 جشنِ نو کی تیاری
 جشنِ عام جمہوری
 اقتدارِ مزدوری
 غرقِ آتش و آہن
 بے بسی و مجبوری
 مفلسی و ناداری
 تیرگی کے بادل سے
 جگنوؤں کی بارش ہے
 رقص میں شرارے ہیں
 ہر طرف اندھیرا ہے
 اور اس اندھیرے میں
 ہر طرف شرارے ہیں
 کوئی کہہ نہیں سکتا
 کون سا شرارہ کب
 بے قرار ہو جائے
 شعلہ بار ہو جائے
 انقلاب آ جائے



موت

’وارڈر

موت سے جا کے کہہ دو کہ اس وقت فرصت نہیں

پھر کبھی آئے

جیلر کو درخواست دے

کم سے کم پندرہ روز پہلے

تا کہ سی آئی ڈی والے تحقیق کر لیں یہ کون ہے

کس لیے آئی ہے

’موت‘ کچھ اپنی بیوی بہن دوست یا ماں نہیں

اس پہ سی آئی ڈی والوں نے

کوئی پابندی اب تک لگائی نہیں

وہ تو جب چاہے آئے، ملے اور چلی جائے

اس کو ہر طرح کے اختیارات ہیں

اور یہ موت تو خود بڑے حاکموں ہی کے احکام سے آئی ہے

اور کسی میں اس کو روک دینے کی جرأت نہیں

آپ پھانک پڑ جائیے

ورنہ وہ خود ہی بارک میں آ جائیگی

اور اک دم سے پھانک کھلا
سائرن بج اٹھا
اونچے ناور پہ خطرے کے جھنڈے نے انگڑائی لی
موت داخل ہوئی
میں نے دیکھا
اور ہم سب نے دیکھا
موت کے میسوں سر تھے اور سیکڑوں ہاتھ تھے
لاٹھیوں کی طرح
رائفل کی طرح
اٹھلیاں لمبی لمبی تھیں، ناخون سنگینوں کے
جسم خاکی تھا

چہرہ گلابی تھا
بارود کی سانس تھی
پاؤں چمڑے کے جوتوں میں
لوہے کی کیلوں سے
پتھر کی راہوں پہ بچتے ہوئے

لفٹ رائٹ کی آواز دیتے ہوئے
جیسے اک دور ماقبل تاریخ کا اثر دہا
بھولے بسرے ہوئے جنگلوں سے نکل آیا ہو
لوگ یہ کہتے ہیں موت کی شکل و صورت نہیں
وہ مگر آج ہم سب کی نظروں کے آگے کھڑی تھی
ہیٹ پہنے ہوئے

اپنی موٹی کمر اور چمڑے کی پٹی میں پستول باندھے ہوئے

ظلم کے راج کی بے کہو
 جس میں ہر شخص کے واسطے موت ہے
 قیدیوں کے لیے
 درزیوں کے لیے
 موچیوں کے لیے
 دفنوں کے کھڑکوں، رفیوجی مصیبت زدوں کے لیے
 عورتوں اور بچوں کی معصومیت کے لیے
 موت ہے موت ہے موت ہے
 زندگی بار ہے
 بھوک تکلیف دہ
 مفلسی اور بیروزگاری کا طاعون پھیلا ہوا
 روٹیوں کی جگہ موت لو
 دھوٹیوں ساریوں کی جگہ موت لو
 گھر نہیں موت کی گود میں سو رہو
 کام ملتائیں اور ملیں بند ہوتی چلی جا رہی ہیں
 فکر کی بات کوئی نہیں
 اپنے جن راج کے منتظم منتری
 رات دن اپنی جتنا کی سیوا میں مصروف ہیں
 موت کے کارخانے بنانے میں مشغول ہیں
 موت کے کارخانے میں چھٹی نہیں
 صرف بھرتی ہی بھرتی ہے بھرتے چلے جاؤ
 اپنی بیوی کو بھی بھیج دو
 اپنے بچوں کو بھی ساتھ لو
 اور بونس میں اک قبر یا اک چتا

جو بھی چاہو گے مل جائے گی

ملک میں اب پولیس راج ہرگز نہیں
وہ تو انگریز کے وقت تھا
آج کل موت کا راج ہے
موت جو سب کی ہمدرد ہے
سب کی غم خوار ہے
آج ہم قیدیوں سے ملاقات کے واسطے آئی تھی
ہم وطن سے بہت دور ہیں
اپنے احباب کی دوستی
اور عزیزوں کی الفت سے محروم ہیں
کوئی ملنے کو آتا نہیں
مائیں بیمار ہیں
باپ بوڑھے ہیں اور بیویاں دور ہیں
بچے کم عمر ہیں
موت کے بادشاہوں کی غمخواریاں
نازیرداریاں
موت ملنے کو شریف لے آئی ہے

ہم مگر سر پھرے، منچلے اور مغرور ہیں
موت سے ہم کو ملنے کی فرصت نہیں



مقتول مامتا

(ان عورتوں کے نام جو 27 اپریل 1949 کو کلکتہ میں شہید ہوئیں)

میں تم کو اپنی بہن کہوں یا رفیق سمجھوں
مگر وطن کی زمیں ماں کہہ کے یاد کرتی رہے گی تم کو
کہ تم نے خاک وطن کو اپنا لہو دیا ہے
تمہارے چہروں کا نور بنگال کی جبین پر دمک رہا ہے

تم اپنے پیاروں کی بھوک سے بے قرار ہو کر
گھروں سے باہر نکل پڑی تھیں
تم اپنے شہر اپنے دیس اپنے وطن کی سڑکوں پہ چل رہیں تھی
تم اپنے آکاش کی فضاؤں میں گارہی تھیں
تم اپنے اہل وطن کو انصاف اور صداقت کا نام لے کر
وطن کی خاطر بلا رہی تھیں
تمہارے ہاتھوں میں رائفل تھی
نہ آنچلوں میں بہوں کے گولے
لبوں پہ نعرے گلوں میں آنسو دلوں میں عزم شکستِ زنداں
جوان شانوں پہ سرخ پرچم چل رہے تھے
پولیس کی لاریوں سے لیکر

تمھارے سینوں پہ آگ کے تیر چل رہے تھے
تمھارے ہاتھوں پہ گرم سیسہ برس رہا تھا

وہ کوکھ زخمی ہے جس میں بچوں کی مسکراہٹ چھپی ہوئی تھی
وہ سینے پھٹتی ہیں گولیوں سے
جونسل آدم کے آئینے تھے
وہ جسم اب راکھ ہو چکے ہیں
کہ جن کے اندر

نہ جانے کتنے سڈول جسموں کا رقص پنہاں جھلک رہا تھا
تمھارے بے سدھ جوان ہاتھوں کو پالنے ڈھونڈتے رہیں

مگر میں یہ جانتا ہوں میری شہید بہنو
تمھارا خون رائیگاں نہ ہوگا

یہ خون کے قطرے

یہ سرخ تارے

جو قلب بنگال میں

فروزاں ہیں پر چھوٹی پر جوان ہوں گے
انھیں کی گرمی سے انتقام اپنی آگ پیدا کرے گا اک دن
انھیں کی سرفخی سے پھول اپنی بہار لیس گے
انھیں کی بیتابیوں انھیں کی تڑپ سے وہ سوراخیں گے
جو ظلم کے راج کو جنم کی پستیوں میں دھکیل دیں گے

وہ سب تمھارے سپوت ہوں گے

اور ان کی نسلوں کے بانگین میں

تمھاری مقتول مامتا جاوداں رہے گی



بمبئی

سبز و شاداب ساحل
 ریت کے اور پانی کے گیت
 مسکراتے سمندر کا سیال چہرہ
 چاند سورج کے ٹکڑے
 لاکھوں آئینے موجوں میں بکھرے ہوئے
 کشتیاں بادبانوں کے آنچل میں اپنے سروں کو چھپائے ہوئے
 جال نیلے سمندر میں ڈوبے ہوئے
 خاک پر سوکھتی مچھلیاں
 گھانٹیں۔ پتھروں کی وہ ترشی ہوئی مور تیں
 ایلن فیلڈ کے غاروں سے جو رقص کرتی نکل آئی ہیں

راتیں آنکھوں میں جادو کا جامل لگائے ہوئے
 شامیں نیلی ہوا کی نمی میں نہائی ہوئی
 صبحیں شبنم کے باریک ملبوس پہنے ہوئے
 خواب آلود کہسار کے سلسلے
 جنگلوں کے گھنے سایے

مٹی کی خوشبو
مہکتی ہوئی کوئیلیں

پتھروں کی چٹائیں
اپنی باہوں میں بحر عرب کو سمیٹے ہوئے

وہ چٹانوں پر رکھے ہوئے اونچے اونچے محل
چکنی دیواروں پر
قتل، غارتگری، بڑولی، نفع خوری کی پرچھائیاں
ریشمی ساریاں
مخملیں جسم، زہریلے ناخنوں کی بلایاں
خون کی پیاس کھادی کے پیراہنوں میں

جگمگاتے ہوئے قمقمے، پارک بانٹ اور میوزیم
سنگ مرمر کے بت، دھات کے آدمی
سر دو سنگین عظمت کے پیکر
آنکھیں بے نور، لب بے صدا، ہاتھ بے جان
ہند کی بے بسی اور ٹھکوری کی یادگاریں
سیکڑوں سال کے گرم آتش کدے
زرد صندل کی آگ
عود و عنبر کے شعلے

’چالیں‘ افلاس کی گرد، تاریکیاں
گندگی اور عفونت
گھورے سزتے ہوئے
رہگزاروں پہ سوتے ہوئے آدمی

ناٹ پر، اور کاغذ کے ٹکڑوں پہ پھیلے ہوئے جسم، سوکھے ہوئے ہاتھ
 زخم کی آستینوں سے نکلی ہوئی ہڈیاں
 کوڑھیوں کے ہجوم
 'کھولیاں' جیسے اندھے کنویں
 گرم سینوں، محبت کی گودوں سے محروم بچے
 بکریوں کی طرح رسیوں سے بندھے
 ان کی مائیں ابھی کارخانوں سے واپس نہیں آئی ہیں

چھینیاں بھتیوں کی طرح بال کھولے ہوئے
 کارخانے گر جتے ہوئے
 خون کی اور پسینے کی بو میں شرابور
 خون سرمایہ داری کے نالوں میں بہتا ہوا
 بھینوں میں ابلتا ہوا
 سر دسکوں کی صورت میں جمتا ہوا
 سونے چاندی میں تبدیل ہوتا ہوا
 بنک کی کھڑکیوں میں چرائیاں
 سڑکیں دن رات چلتی ہوئی
 سانس لیتی ہوئی
 آدمی خواہشوں کے اندھیرے نشیبوں میں سیلاب کی طرح بہتے ہوئے
 چور بازار، ستھ، جواری
 ریس کے گھوڑے، سرکار کے منتری
 سنیما، لڑکیاں، ایکٹر، مسخرے
 ایک اک چیز بکتی ہوئی
 گاجریں، مولیاں، لکڑیاں
 جسم اور ذہن اور شاعری

علم، حکمت، سیاست
 آنکھریوں اور ہونٹوں کے نیلام گھر
 عارضوں کی دکانیں
 بازوؤں اور سینوں کے بازار
 پنڈلیوں اور رانوں کے گودام
 دلشہنگی کے دلال کھادی کے بیوپاری
 عقل، انصاف، پاکیزگی، اور صداقت کے تاجر

یہ ہے ہندوستان کی عروس البلاد
 سرزمینِ دکن کی دہنِ بمبئی
 ایک جنتِ جہنم کی آغوش میں
 یا اسے یوں کہوں
 ایک دوزخ ہے فردوس کی گود میں

یہ مرا شہر ہے
 گو میرا جسم اس خاکداں سے نہیں
 میری مٹی یہاں سے بہت دور لنگا کے پانی سے گوندھی گئی ہے
 میرے دل میں ہمالہ کے پھولوں کی خوشبو بسی ہے
 پھر بھی اے بمبئی تو مرا شہر ہے
 تیرے باغات میں میری یادوں کے کتنے ہی رَم خوردہ آہو
 میں نے تیرے پہاڑوں کی ٹھنڈی ہوا کھائی ہے
 تیری شفاف جھیلوں کا پانی پیا ہے
 تیرے ساحل کی ہنستی ہوئی سپیاں مجھ کو پچانتی ہیں
 ناریل کے درختوں کی لمبی قطاریں
 تیرے نیلے سمندر کے طوفان اور تہقے

تیرے دلکش مضافات کے سبزہ زاروں کی خاموشیاں
 رقتیں، نکتیں، سب مجھے جانتی ہیں
 اس جگہ میرے خوابوں کو آنکھیں ملیں
 اور میری محبت کے بوسوں نے اپنے حسیں ہونٹ حاصل کیے

بہی

تیرے سینے میں سرمایہ کا زہر بھی
 انقلاب اور بغاوت کا تریاق بھی
 تیرے پہلو میں فولاد کا قلب ہے
 تیری نبضوں میں مزدور و ملاح کا خون ہے
 تیری آغوش میں کارخانوں کی دنیا بسی ہے
 سیوری، لال باغ اور پرل
 اور یہاں تیرے بیٹے تری بیٹیاں
 ان کی دکھتی ہوئی انگلیاں
 سوت کے ایک اک تار سے
 ملک کے قاتلوں کا کفن، بن رہی ہیں



دکن کی شہزادی

بمبئی اے دکن کی شہزادی
 نیلگوں سندری اجتا کی
 اپنی اونچی چٹان سے نیچے
 اپنے بالوں کو دھونے آئی ہے
 پنڈلیاں مچھلیاں ہیں چاندی کی
 پاؤں ڈوبے ہوئے سمندر میں
 انگلیاں کھیلتی ہیں پانی سے
 جلتے بیروں کی لاکھوں آنکھوں سے
 پچھلے نیلم کے نیلے ہونٹوں سے
 میرے خوابوں میں مسکراتی ہے
 دل کے طوفان خیز ساحل پر
 موجیں گاتی ہیں رقص کرتی ہیں
 جھاگ کے آنچلوں کو لہراتی
 چاندنی کی انگوٹھیاں پہنے
 بھیکے تاروں کے پھول برساتی

تیری قوس قزح کی گردن میں
 موج بحر عرب کی باہیں میں
 تیرے ماتھے کو پیار کرتی میں
 ترچھی پر چھائیاں جہازوں کی
 خوں کی گردش میں ہے مشین کا راگ
 ناچتی انگلیوں میں سوت کے تار
 جسم پر سیپوں کی نرم چمک
 اور نظروں میں موتیوں کا غرور
 میں ہمالہ کے دیس کا باسی
 تو سمندر کی گود کی پالی
 کیا کہوں کیسے یاد آتی ہے
 ذہن کے ملجھی اجالے میں
 تیری تصویر جھلسلاتی ہے
 چاندنی رات میں گلاب کا پھول

(سنٹرل جیل ناسک)



اودھ کی خاک حسین

گزرتی برسات آتے جازوں کے نرم لمحے
 ہواؤں میں تیلیوں کی مانند اڑ رہے ہیں
 میں اپنے سینے میں دل کی آواز سن رہا ہوں
 رگوں کے اندر لہو کی بوندیں چل رہی ہیں
 مرے تصور کے زخم خوردہ
 افق سے یادوں کے کارواں یوں گزر رہے ہیں
 کہ جیسے تاریک شب کے تاریک آسمان سے
 چمکتے تاروں کے مسکراتے ہجوم گزریں

میں قید خانے میں عشق پیچاں کی سبز بیلوں کو ڈھونڈتا ہوں
 جو پھیل جاتی ہیں اپنے پھولوں کے ننھے ننھے چراغ لے کر
 کہاں ہیں وہ دلنوازا نہیں
 وہ شاخ مند ل

کہ جس پر انگڑائیوں نے اپنے حسیں نشیمن بنا لیے ہیں
 میں اپنی ماں کے سفید آنچل کی چھاؤں کو یاد کر رہا ہوں
 میری بہن نے مجھے لکھا ہے

ندی کے پانی میں بید کی جھازیاں ابھی تک نہا رہی ہیں
 پیسے رخصت نہیں ہوئے ہیں
 ابھی وہ اپنی سریلی آواز سے دلوں کو لبھار رہے ہیں

میں رات کے وقت اپنے خوابوں میں چونک پڑتا ہوں جیسے مجھ کو
 اودھ کی مٹی بلارہی ہے
 حسین جھیلیں کنول کے پھولوں کی چادروں میں ڈھکی ہوئی ہیں
 فضاؤں میں میگھ دوت¹ پرواز کر رہے ہیں
 نہ جانے کتنی محبتوں کے پیام لے کر
 گھٹاؤں کی اپسرا میں اپنی
 گھنیری زلفوں میں آخری بار مسکرا کر
 خلیج بنگال اور بحر عرب کے موتی پرور رہی ہیں
 ہرے پروں اور نیلے پھولوں کے مورخوش ہو کے تاپتے ہیں
 قدیم لنگا کا پاک پانی زمیں کے دامن کو دھورہا ہے
 وہ کھیتیاں دھان سے بھری ہیں
 جہاں ہوائیں ازل کے دن سے ستار اپنے بجا رہی ہیں
 ہمالیہ کی بلندیاں برف سے ڈھکی ہیں
 ان آسمان بوس چوٹیوں کو
 سحر کے سورج نے سات رنگوں کی کلفیوں سے سجا دیا ہے
 شفق کی سرخی میں میری بہنوں کی مسکراہٹ گھلی ہوئی ہے

مرے تصور میں ساقیوں کا خرام رنگیں نہ جام دینا کی گردشیں ہیں
 نہ میکدے ہیں نہ شورشیں ہیں

میں چھوٹے چھوٹے گھروں کی چھوٹی سی زندگی میں گھرا ہوا ہوں

1. 'میگھ دوت' بمعنی بادل۔ اس نام کی مشہور نظم کالی داس نے لکھی تھی جس میں بادل محبت کا پیامی ہے۔

اندھیرے قصوں کو یاد کر کے تڑپ رہا ہوں
 وہ جن کی گلیوں میں میرے بچپن کی یادیں اب تک بھٹک رہی ہیں
 جہاں کے بچے پرانے کپڑوں کی میلی گڑیوں سے کھیلتے ہیں
 وہ گاؤں جو سیکڑوں برس سے بے ہوئے ہیں
 کسانوں کے جھونپڑوں پہ ترکاریوں کی بیلیں چڑھی ہوئی ہیں
 پرانے پمپل کی جڑ میں پتھر کے دیوتا بے خبر پڑے ہیں
 قدیم برگد کے بیڑ اپنی جنائیں کھولے ہوئے کھڑے ہیں

یہ سیدھے سادے غریب انسان نیکیوں کے مجسمے ہیں
 یہ محنتوں کے خدایہ تخلیق کے پیہبر
 جو اپنے ہاتھوں کے کھر درے پن سے زندگی کو سنوارتے ہیں
 لہار کے گھن کے نیچے لوہے کی شکل تبدیل ہو رہی ہے
 کمہار کا چاک چل رہا ہے
 صراحیاں رقص کر رہی ہیں
 سفید آنا سیاہ بچی سے راگ بن کر نکل رہا ہے
 سنہرے چوہوں میں آگ کے پھول کھل رہے ہیں
 پتیلیاں گنگنا رہی ہیں
 دھوئیں سے کالے تو بے بھی چنگاریوں کے ہونٹوں سے فہر رہے ہیں
 دوپٹے آنگن میں ڈوریوں پر ٹنگے ہوئے ہیں
 اور ان کے آنچل سے دھانی بوندیں چک رہی ہیں
 سنہری پگڈنڈیوں کے دل پر
 سیاہ ہتھکڑیوں کی سرخ گوئیں بھل رہی ہیں

یہ سادگی کس قدر حسین ہے
 میں جیل میں بیٹھے بیٹھے اکثر یہ سوچتا ہوں

جو ہو سکے تو اودھ کی پیاری زمین کو گود میں اٹھا لوں
اور اس کی شاداب لہلہاتی ہوئی جبین کو
ہزاروں بوسوں سے جگمگا دوں

میں اپنے بچپن کے ساتھیوں کی گر جتی آواز سن رہا ہوں
وہ کارخانوں کے سامنے انقلاب بن کر کھڑے ہوئے ہیں
وہ کھیتوں میں بہار بن کر رواں دواں ہیں
اندھیری کانوں کی تیرگی میں
وہ نور بن کر اتر رہے ہیں
زمین کے سینے پہ کاشتکاروں کی لائٹیوں کے
ہزاروں جنگل اگے ہوئے ہیں
کدالیں کھیتوں کی پاسباں ہیں
درائتیاں جگمگا رہی ہیں
زمین کے غاصبوں کے چہرے کا رنگ کا فورہور ہا ہے
ملوں کے مالک لرز رہے ہیں

غریب سیتا کے گھر پہ کب تک رہے گی راون کی حکمرانی
دروپی کا لباس اس کے بدن سے کب تک چھٹا کرے گا
شکستہ اکب تک اندھی تقدیر کے محور میں پھنسی رہے گی
یہ لکھنؤ کی شگفتگی مقبروں میں کب تک دبی رہے گی
سروں کے اوپر مصیبتوں کے پہاڑ کب تک گرا کریں گے
بلکتی آنتوں کو بھوک کب تک ڈسا کرے گی
زمین کے سینے پہ قاتلوں کے گروہ کب تک چلا کریں گے
خباثتیں کب تک انہما کاروپ دھارے پھرا کریں گی

کسان جو اپنی پاک دھرتی پہ جانور کی طرح جھکے ہیں
 وہ جن کی ہڈیوں پہ بھاری اینٹیں لدی ہوئی ہیں
 جو کچے چمڑے کے سخت جوتوں سے پٹ رہے ہیں
 یہ جسم جو کارخانے کاروں کی بھٹیوں میں ابل رہے ہیں
 یہ ہاتھ لوہے کے دانت جن کو چارہ ہے ہیں
 یہ خون جو نفع خور بیوں کی تھیلیوں میں کھنک رہا ہے
 یہ عورتیں جن کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے ہیں
 جو اونچے پیڑوں پہ اپنے بالوں کی پھانسیوں میں لٹک رہی ہیں
 یہ کانپتی مفلسی جو آئی ہے چھاتیوں کا لگان لے کر
 یہ ننھے بچے جو مالکوں کے مویشیوں کو چرا رہے ہیں
 جو کھیت مزدور بھوکے رہ کر زمیں سے گیسوں اگا رہے ہیں
 یہ اپنے سینے کی آگ کب تک دبا سکیں گے
 یہ اپنی نفرت کا زہر کب تک چھپا سکیں گے
 یہ زخم کب تک ہرے رہیں گے

اودھ کی خاک حسیں کے ذڑے گولے بن کر چل رہے ہیں
 اب آنسوؤں کی پرانی جھیلوں سے سرخ شعلے ابل رہے ہیں
 غموں کی بھاری سلیس دلوں سے سرک رہی ہیں
 شجاعتیں گو پھنوں کو لے کر نکال رہی ہیں
 جھکے ہوئے سر ابھرتے سورج کی شان و شوکت سے اٹھ رہے ہیں
 یہ سوراخوں کی سرزمین ہے

یہ آسمان فحوش طوفان برق و باران کا آسمان ہے
 یہ مسکراتی ہوئی فضا سرخ آمدھیوں سے بھری ہوئی ہے
 یہاں کا ایک ایک چپہ لاکھوں بناوتوں سے بسا ہوا ہے
 بناوتیں جو ہر اک شہنشاہیت کی چولیس ہلا چکی ہیں

بغاوتیں سامراج کو بلند یوں سے گرا چکی ہیں
 بغاوتیں جو فرنگیوں کے دلوں پر ہیبت بٹھا چکی ہیں
 یہی پرانی بغاوتیں پھر نئے سرے سے جواں ہوئی ہیں

مرے وطن کی زمیں کو تاپاک کرنے والو
 میں ان پرانی نئی عوامی بغاوتوں ہی کا ترجمان ہوں
 میں اپنے اہل وطن کے احساس اور جذبات کی زباں ہوں
 میں خاک سے کہہ رہا ہوں اپنے اتان کو کوکھ میں چھپالے
 لٹیرے کھیتوں میں پھر رہے ہیں
 میں لاکھوں مزدور نو جوانوں کے ساتھ میدان میں آ رہا ہوں
 غدر کے مقتول سوراخوں کو مرقدوں سے اٹھارہا ہوں
 میں بخاری دہرا کے سوائے شیروں کو گیت گا کر جگا رہا ہوں
 چمن کے پھولوں چمن میں اک آگ سی لگا دو
 چمکتی شاخوں فضا میں زنجیر بن کے پھیلو
 زمیں کی دھاتو ہوا میں جوالا لکھی اچھا لو
 ملو کے پہتے بغاوتوں کے ترانے گاؤ
 کہاں ہواے نیکیوں کی فوج
 بدی کے اونچے محل گرا دو
 صداقت و آؤ جھوٹ کے سانپ کو کچل دو
 حیات کی تیز و تند موجوں کے خاشاک کو بہا دو
 سحر کی کرنوں اندھیری راتوں کے سر پہ برسو
 عوام کے دشمنوں کا نام و نشان مٹا دو
 اودھ کی خاک حسین کے ذرہ
 جو یکڑوں میل دور سے اڑ کے میرے خوابوں میں آ گئے ہو
 مرے وطن کی زمیں سے میرا سلام کہنا

اسے بتانا

کہ میرے ہونٹوں پہ سنگ و آہن کی سرد مہریں لگی ہوئی ہیں
 وہ کالا قانون ایک دیوار بن کے رستے میں آگیا ہے
 جسے انسا کا نام لے کر پجاریوں نے کھڑا کیا ہے
 مگر یہ دیوار روک سکتی نہیں ہے مجھ کو
 اہلتے جوالا کھسی کو کوئی دبا سکا ہے؟
 میں آج مجبور ہوں تو کیا ہے
 وطن سے کچھ دور ہوں تو کیا ہے
 مگر میں اس کے مجاہدوں کی صفوں سے باہر نہیں گیا ہوں



میرے خواب

اے مرے حسین خوابو
 تم کہاں سے آئے ہو
 کس افق سے ابھرے ہو
 کس شفق سے نکھرے ہو
 کن گلوں کی صحبت میں
 تم نے تربیت پائی
 کس جہاں سے لائے ہو
 یہ جمال و رعنائی

جیل تو بھیا تک ہے
 اس ذلیل دنیا میں
 حسن کا گزر کیسا
 رنگ ہے نہ کہت ہے
 نور ہے نہ جلوہ ہے
 جبر کی حکومت ہے
 تم کہاں سے آئے ہو
 اے مرے حسین خوابو

میں نے تم کو دیکھا ہے
 یاد اب نہیں آتا
 شاید ایک لڑکی کی
 تھر تھراتی پکوں میں
 جگمگاتی آنکھوں میں
 یا کسی تبسم میں
 جو نہا کے نکلا ہو
 آنسوؤں کی شبنم سے

اک ہسکتے بچے کی
 مٹھیوں کے پھولوں پر
 تیلیوں کی یورش سی
 اور ماں کی نظروں میں
 سیکڑوں امیدوں کے
 شوخ رنگ مگدھتے
 میں نے تم کو دیکھا ہے
 ننھی ننھی گڑیوں میں
 ناچتے کھلونوں میں
 یا ربر کی گیندوں میں
 میں نے تم کو دیکھا ہے
 گھنٹیوں چلے ہو تم
 توتلی زبانوں سے
 تم نے دودھ مانگا ہے

'ایب شاہزادہ تما
 'ایب شاہزادی تھی
 اس دسویں کہانی پر
 جانے کتنے بچوں نے
 اپنے سر اٹھائے ہیں
 جانے کتنی آنکھوں میں
 پھول مسکرائے ہیں
 اور میں سمجھتا ہوں
 تم اسی کہانی کی
 سر زمیں سے آئے ہو

کچھ کسان کنیائیں
 سبز و سرخ شیشوں کی
 چوڑیاں کلائی میں
 اور گلے کی چاندی کی
 ہنسیوں سے گردن میں
 نیم چاند کے حلقے
 چولیوں پہ لہنگوں پر
 زرد زرد منی کے
 زرد بیل بوٹے سے
 میلے میلے آٹھل پر
 بالیوں کے بوسے ہیں
 ان کے ہاتھ میں بنیے

گیت گانے لگتے ہیں
 جھوم جھوم کر پودے
 اپنا سر جھکاتے ہیں
 نوجوان لٹھیرے
 کھیت کی منڈیروں پر
 پریم گیت گاتے ہیں
 اے مرے حسین خوابو
 تم انھیں بہاروں کی
 کونپلوں سے پھوٹے ہو
 ایک کار خانے میں
 چند نوجوانوں نے
 انجمن بنائی ہے
 اور اس میں لینن کی
 اک کتاب پڑھتے ہیں
 سن رہی ہیں دیواریں
 ہنس رہی ہے تاریکی
 نوجوان بیٹھے ہیں
 اور کتاب پڑھتے ہیں
 ایک ایک جملے پر
 چونک چونک پڑتے ہیں
 ایک ایک فقرے پر
 اپنا سر ہلاتے ہیں
 گاہ آہ بھرتے ہیں

گاہ مسکراتے ہیں
 میں نے ان کے سینوں میں
 اے مرے حسیں خوابو
 تم کو ناپتے دیکھا
 میں نے تم کو دیکھا ہے
 جب سیاہ محرابیں
 آسمان پہ بنتی ہیں
 جب سکوت کی پریاں
 کہکشاں پہ چلتی ہیں
 گیسوؤں کی نکبت سے
 جب ہوا مسکتی ہے
 جب فضا چپکتی ہے
 میرے گرم ہونٹوں پر
 پیار تھر تھراتے ہیں
 اور میری محبوبہ
 اپنے رنگِ عارض سے
 بجلیاں بناتی ہے
 اور میری نظروں میں
 اک جہان بنا ہے
 اک جہان بنا ہے
 اک زمین بنتی ہے
 اک زمین آتی ہے

میں اسیر ہوں لیکن
 تم کو کوئی بھی قانون
 قید کر نہیں سکتا
 سر بلند اور آزاد
 یوں ہی مسکرائے جاؤ
 میرے دل کی دنیا میں
 یوں ہی جگمگائے جاؤ
 قید و بند کے جلاؤ
 تم کو پا نہیں سکتے
 لے لے ظالم ہاتھ
 تم کو چھو نہیں سکتے
 اے مرے حسین خوابو



شادی کا دن

سفید بادل
 نترتے آئیں
 بلند و بالا حسین نیلا ہنوں کے سر سے ڈھلک گئے تھے
 فضا کے چہرے پہ مست ہو کر
 ہزاروں کرنیں بکھر گئی تھیں
 ہرے پھرے بیڑ
 روشنی

روشنی کے جمولے

ہوا کی پتلیں
 شریں بچوں کی طرح سے پتیوں کی معصوم کھلکھلاہٹ
 زمین کو نرم گھاس کی ننھی انگلیاں گدگدا رہی تھیں
 یہ دن بہت ہی حسین دن تھا
 جسے تمہارے حسین اقرار عشق نے اور خوبصورت بنا دیا تھا
 یہ دن اُسی طرح جج کے پھر آج آگیا ہے
 سفید ہاتھوں سے کوٹھری کی سیہ سلاخوں کو چھو رہا ہے
 وہی تبسم، وہی تمہارا سا شوخ اندازِ دلربائی
 مگر نگاہوں میں وہ پرانی چمک نہیں ہے
 کہ اس کی آنکھوں میں ہلکے ہلکے
 سیاہ حلقے پڑے ہوئے ہیں

سنٹرل جیل، ناسک

30 جنوری 1950



جیل کی رات

پہاڑی رات
 اداس تارے، تھکے مسافر
 گھٹانا اندھیرا، سیاہ جنگل
 جہاں سلاخیں اُگی ہوئی ہیں
 اذیتوں کے پرانے عفریت قیدیوں کو نگل رہے ہیں
 خموشی سہی ہوئی کھڑی ہے
 سیاہی اپنے سیاہ دانتوں سے روشنی کو چبا رہی ہے
 اچاٹ نیندوں کے ناگ آنکھوں کو ڈس رہے ہیں
 میں چمد رہا ہوں ہزار کانٹوں سے اپنی بے چین کردلوں میں
 یہ رات بھی کل کی رات کی طرح اپنی سفاکیوں کو لے کر
 افق کے اس پار جا چھپے گی
 مگر مجھے ڈس نہیں سکے گی
 مری نگاہوں میں میری محبوب تیری صورت رچی ہوئی ہے
 یہ چاند میری حسین یادوں کے آسمان پر کھلا ہوا ہے
 ترے تصور سے میرے سینے میں چاندنی ہے

جنوری 1950



تمھاری آنکھیں

تمھاری آنکھیں
 حسین، شفاف، مسکراتی، جوان آنکھیں
 لرزتی پلکوں کی چلمنوں میں
 شہابی چہرے پر ابروؤں کی کماں کے نیچے
 تمھاری آنکھیں
 وہ جن کے نظروں کے ٹھنڈے سایے میں میری اُلفت
 مری جوانی کی رات پروان چڑھ رہی تھی
 تمھاری آنکھیں
 اندھیری راتوں میں جو ستاروں کی روشنی سے
 فضائے زنداں میں جھانکتی ہیں

میں لکھ رہا ہوں
 تمھاری آنکھیں سفید کاغذ پہ اپنی پلکوں سے چل رہی ہیں
 میں پڑھ رہا ہوں
 تمھاری آنکھیں ہر اک سطر کی بھوؤں کے نیچے لرز رہی ہیں
 میں سو رہا ہوں

تمھاری آنکھیں تمھاری پلکیں کہانیاں ہی سنار ہی ہیں
 میں دوستوں اور ساتھیوں میں گھرا ہوا ہوں
 مسرتوں کے گلاب ہر سمت کھل رہے ہیں
 تمھاری آنکھوں کے پھول گویا مہک رہے ہیں

مجھے گرفتار کر کے جب جیل لا رہے تھے پولیس والے
 تم اپنے بستر سے اپنے دل کے
 ادھورے خوابوں کو لے کے بیدار ہو گئی تھیں
 تمھاری پلکوں سے نیند اب بھی فک رہی تھی
 مگر چمکوں میں نفرتوں کے عظیم شعلے بھڑک اٹھے تھے
 تمھاری آنکھیں حقارتوں کے جھنموں کو جگا رہی تھیں
 نظام ظلم و ستم پہ بجلی گر رہی تھیں

مری محبت نے اپنی جنت کا حسن دیکھا
 تمھاری آنکھوں پہ میری نظروں کے پیار بر سے
 مری امیدوں، مری تمناؤں نے صدا دی
 یہ نفرتوں کی عظیم مشعل جلانے رکھنا
 کہ یہ محبت کے دل کا شعلہ ہے جس کی رگتیں روشنی میں
 ہمارے خوابوں کے راستے جگمگا رہے ہیں
 تمھاری آنکھیں

جو میرے سینے میں تیرتی ہیں
 کنول کی کلیاں جو میرے دل میں کھلی ہوئی ہیں

انھیں سے دو اور آنکھیں بیدار ہو گئی ہیں
 وہ ننھے ننھے چمکتے ہیروں کی ننھی کنیاں
 جو میری آنکھوں کا نور لے کر تمھارے آنچل سے جھانکتی ہیں
 پھر اور آنکھیں، پھر اور آنکھیں، پھر اور آنکھیں
 یہ سلسلہ تابدار ہے گا
 زمانے کی گود میں ستاروں کے حسن کی ندیاں بہیں گی
 وہ سب تمھاری
 وہ سب ہماری ہی آنکھیں ہوں گی
 ہماری آنکھیں کہ جن سے شعلے برس رہے ہیں
 مگر وہ کل کا حسین دن دیکھو کتنا نزدیک آ گیا ہے
 ہماری آنکھوں سے جب بہاویں چھلک پڑیں گی

جنوری 1950



تجدید وفا

پھول تھے سرخ بہاریں تھیں جواں
وہ مہکتی ہوئی باتیں وہ مہکتے ہوئے ہونٹ
وہ ہنس کہ شفق شرمائے
تہقیر، رائی جس طرح فضا میں ابرائے
جسم پاکیزہ و شاداب و جواں
چاندنی جیسے مجسم ہو جائے

ایسے ہی حسن سے یونان کے فنکاروں نے
اپنی ونس کے تصور کو تراشا ہوگا
ایسے ہی حسن کے چہرے سے تصور لے کر
عہد پارینہ کے نقاشوں نے
اپنے خوابوں کے اجمتا کو سنوارا ہوگا

وہ سمندر کا کنارہ وہ چمکتی ہوئی ریت
موچیں، پھلے ہوئے نیلم کی طلسمی پریاں
رقص کرتی ہوئی آتی تھیں ترے قدموں میں

اور پھر ریت میں کھو جاتی تھیں
 ذہنی شام کے سورج کی سنہری کرنیں
 تیرے کاکل ہرے رخسار پہ سو جاتی تھیں
 اور ہوائیں ترے آنچل کو ترے شانوں کو
 شق سے چوم کے دیوانی سی ہو جاتی تھیں
 اور میں اپنے رقیبوں پہ ہنسا کرتا تھا

اپنی وارنگلی شوق کا عالم ہے وہی
 دل بیتاب وہی دیدہ پر خم ہے وہی

سنٹرل جیل ناسک

جنوری 1950



ننید

(اپنے بچے کی پہلی سالگرہ پر)

رات خوبصورت ہے
ننید کیوں نہیں آتی

دن کی خشکیں نظریں
کھو گئیں سیاتی میں
اپنی کڑوں کا شور
ہیز یوں کی جھنکاریں
قیدیوں کی سانوں کی
تند و تیز آوازیں
جیلروں کی بدکاری
گالیوں کی بوچھاریں
بے بسی کی خاموشی
خاموشی کی فریادیں
تہہ نشیں اندھیرے میں
شب کی شوخ دوشیزا

خار دار تاروں کو
 آہنی حصاروں کو
 پار کر کے آئی ہے
 بھر کے اپنے آئیل میں
 جنگوں کی خوشبوئیں
 ٹھنڈکیں پہاڑوں کی
 میرے پاس لائی ہے

نیلگوں جواں سینہ
 نیلگوں جواں بانہیں
 کہکشاں کی پیشانی
 نیم چاند کا جوڑا
 مہلئیں اندھیرے کا
 پیرہن لرزتا ہے
 وقت کی سیہ زلفیں
 خامشی کے شانوں پر
 خم بہ خم مہکتی ہیں
 اور زمیں کے ہونٹوں پر

نرم شبنمی بو سے
 موتیوں کے دانتوں سے

کھلکھلا کے بٹتے ہیں
 رات خوابصورت ہے
 نیند کیوں نہیں آتی

رات چینگ لیتی ہے
 چاندنی کے جھولے میں
 آسمان پر تارے
 ننھے ننھے ہاتھوں سے
 بن رہے ہیں جادو سا
 جھینگروں کی آوازیں
 کہہ رہی ہیں افسانہ
 دور جیل کے باہر
 بج رہی ہے شہنائی
 ریل اپنے پہیوں سے
 لوریاں سناتی ہے
 رات خوابصورت ہے
 نیند کیوں نہیں آتی
 روز رات کو یونہی
 نیند میری آنکھوں سے

بیوفائی کرتی ہے
 مجھ کو چھوڑ کر تنہا
 جیل سے نکلتی ہے
 بستی کی بستی میں
 میرے گھر کا دروازہ
 جا کے کھٹکھٹاتی ہے
 ایک ننھے بچے کی
 آنکھوں کے بچپن میں
 میٹھے میٹھے خوابوں کا
 شہد گھول دیتی ہے
 اک حسیں پری بن کر
 لوریاں سناتی ہے
 پانا ہلاتی ہے

سنٹرل جیل تاسک

اپریل 1950



ایک سال

قید کیا چیز ہے، زنداں کی حقیقت کیا ہے؟
 قبر کی گود میں سوئے ہوئے سال
 تیر کی سمٹی ہوئی ٹھٹھری ہوئی پرچھائیں پر
 جیل کے بھونکتے کتوں کی صدا روتی ہے
 میں حقارت سے نظر ڈال کے ہنس دیتا ہوں

زہر آلودہ وہ بیٹے ہوئے لمحات کے ڈنک
 خوں میں ڈوبی ہوئی وہ صبح کی تلوار کی دھار
 شام کی آنکھ میں بارود کے کاجل کی لکیر
 اور ہفتوں کے سپاہی وہ مہینوں کے سوار
 جو مرے جوش بغاوت کو کچلنے کے لیے
 فوج در فوج کیا کرتے تھے یلغار اپنی
 میں انھیں بھی ترے پہلو میں سلا آیا ہوں
 پہرہ داروں کی نگاہوں سے ٹپکتا ہے ابو
 رائفل کرتی ہے فولاد کے ہونٹوں سے کلام
 گولیاں کرتی ہیں سیسے کی زباں سے باتیں

اور قانون وہ سرمائے کی زنجیر گراں
 علاقے علاقے میں لیے اپنی اینٹا کا فریب
 اپنے دامن کو بڑھاتا ہی چلا جاتا ہے
 کینچل سانپ کی ہر سال بدل جاتی ہے
 مدد و انصاف مداری کے پتارے جن میں
 تاگ بیٹھے ہیں تو انیس کے پھن پھیلائے
 اور آئین کا بین

اپنی ابروؤں میں پھپھالیتا ہے
 تلخی زہر میں ڈوبی ہوئی پھنکاروں کو

پھر بھی قربانی و ایثار کا دل زندہ ہے
 جہد و پیکار کی نبضوں کی دھمک جا رہی ہے
 وقت و تاریخ کی راہوں سے گزرتے ہیں جلوس

(2)

چین میں کتنی جواں سال امٹکوں کا لہو
 ہو گیا صرف نئی صبح کے غارے کے لیے
 اور یونان کی آزاد سیناؤں نے
 کتنے دل فصل بہاراں کے لیے بوئے ہیں
 چشم ابھین سے راتوں کے برستے آنسو
 مضطرب گوہر و شبنم میں بدلنے کے لیے
 ویت نام اور ملایا کے شہیدوں کا لہو
 شفق سرخ کے جلتے ہوئے آئینے میں
 ایک تصویر حسین بن کے جھلک آیا ہے

خاک برمانے اگائے ہیں وہ شعلے جن میں
 مسکرا نے کے لیے ہیں بیتاب
 چاند سورج کے کنول، فصل بہاراں کے گلاب
 اور تلنگانے کی نظروں سے برقی ہوئی آگ
 دوڑتی ہے خس و خاشاک نلامی کے لیے
 روج بنگال کے زخموں کو ملی ہیں آنکھیں
 در دو فریاد نے نعروں کی زباں پائی ہے
 گوشے گوشے سے اہلتے ہوئے سیلاب کا جوش
 ذرے ذرے سے نکلتے ہوئے انوار کا قص
 موت کا کرب نلامی کا بھیا تک چہرہ
 جاگتے اور ابھرتے ہوئے انسان کا جلال
 قید کیا چیز ہے زنداں کی حقیقت کیا ہے؟

(3)

روز و شب کیا ہیں
 فقط سببِ نشاںِ رابیوں کے
 ماہ اور سال، بجز گریہ و سفرِ چہرہ نہیں
 جیل ہر گام پہ آتی ہے گزر جاتی ہے
 وادیاں ملتی ہیں غفلت کی، مصیبت کے پہاڑ
 بھوک اور پیاس کے صحراؤں میں دل جلتے ہیں
 خون کے کھولتے دریا میں اہلتی ہے حیات
 گرم سنگینوں کے پر خار بیابانوں میں
 نقشِ پاسرخ لکیروں میں بدل جاتے ہیں
 کارواںِ منزلِ مقصود کی جانب ہے رواں

نظریں پلکوں سے اٹھاتی ہیں مناظر کے نقاب
خواب جاگ اٹھتے ہیں پہاڑ کے گلستاں لے کر

(4)

مجھ کو تنہائی کا احساس نہیں ہے کہ یہاں
کتنی ذخیرا مٹھیں ہیں مرے ساتھ اسیر
کتنے کہسار کی آغوش کے پالے ہوئے لال
کتنے کھیتوں کے سپوت
کتنے ریلوں کے مشینوں کے چلانے والے
کتنے بوسوں کی مہک، کتنی ہی زلفوں کی شکن
کتنی بہنوں کی امیدوں کے کنول
کتنی ماؤں کی مرادوں کے چراغ
کتنے دریاؤں کے طوفان، ہوا کے جھونکے
کتنی ہڑتالوں کے ٹوٹے ہوئے ہاتھ
کتنے احساس بغاوت کے ابھرتے پرچم
جتنے اونچے ہیں مصیبت کے پہاڑ
ہمتیں اتنی ہی بیباک و سرافراز و بلند
حوصلے ہیں کہ ہمالہ کے عقابوں کی اڑان
جن کے شہپر کی ہوا برف کی آندھی بن کر
آسمانوں کی بلندی سے گزر جاتی ہے

اور وہ بوڑھے وہ جہاں دیدہ رنیت
جھڑیاں جن کی ہیں تاریخِ حوادث کے ورق
ہنسی آنکھوں کی چمک، ہزیمتِ ہستم کی شکن

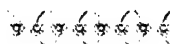
طنز ہے طرز حکومت کی تتم کاری پہ
ان کے بالوں کی سفیدی یہ خبر دیتی ہے
کہ شب تاریک نامی کی حرور نہیں

اور وہ شعلہ نفس شاعر و افسانہ نگار
اپنے نفوس کی حرارت سے گا دیتے ہیں
روح کے بوجھ کو، افکار کی زنجیروں کو
ان کا ہر شعر رجز پڑھتا ہے
برسر کہتی ہے جرأت کی کہانی ہم سے
ان کے ہر لیت سے دل ہلتا ہے دیواروں کا
جیسے بڑھتی ہوئی فوجوں کی دھمک
شعلے آواز کے اس شان سے ہوتے ہیں بلند
آگ لگ جاتی ہے زنداں کے سیہ خانے میں
اور منزل کی جہیں وقت کی محرابوں میں
جگمگا اٹھتی ہے رنگین شعاعوں کی طرح
میرے احساس و تھوڑے کو ہزاروں سورج
لاکھوں چاند اور کروڑوں تارے
رنگ اور نور کی بارش میں بھگو دیتے ہیں

ہم سفر یہ ہوں تو پھر عزم سفر کیا کہنا
رنگ شب یہ ہو تو پھر رنگ سحر کیا کہنا

سنٹرل جیل ناسک

اپریل 1950



زنداں بہ زنداں

(ترکی کے شاعر اعظم ناظم حاکم کے نام)

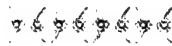
ناظم، اے شاعر آتش افشار
تو نہیں جیل میں فردوسی و حافظ ہیں اسیر
پابہ زنجیر ہیں ترکی کے عوامی نغمے
بیڑیاں پہنے ہوئے بیٹھی ہے زنداں میں بہار

میرے بھائی مرے مشرق کی بہاروں کے سفیر
غم کی گھٹکھور گھٹاؤں میں چپکتے ہوئے چاند
صبح ترکی کے ابھرتے ہوئے سورج کی کرن
میں نے دس سال ہوئے تیری سنی تھی آواز
جو نکل آئی تھی منہ توڑ کے زندانوں سے
آج پھر تیری صدا

حلقہ طوق و سلاسل سے نکل آئی ہے
نرم، جس طرح سے شبنم میں نہائے ہوئے پھول
گرم، ماؤں کی محبت کی طرح
تیز، پھوڑوں میں اترتے ہوئے نشتر کی طرح

تیری آواز گرجتے ہوئے طوفاں کا جال
 تیری آواز کڑکتی ہوئی بجلی کی چمک
 سر بلند اور سر افراز عقاب
 گیسوں اور دھان کے کھیتوں کی طرح سے بھرپور
 ہلکی، اڑتی ہوئی چیز یوں کے پروں کے مانند
 بھاری، توپوں کی طرح
 حشر انگیز لڑائی کے جہازوں کی طرح
 پھر بھی پرامن و حسین و شاداب

آج پھر تیری صدا آئی ہے دس سال کے بعد
 انقرہ اور سمرنا کے سید خانوں سے
 اور میں سوچ رہا ہوں اب بھی
 سالہا سال کی تاریکی و تنہائی کے بعد
 تیری للکار کی سطوت ہے وہی
 تیری آواز میں سونے کی کھٹک باقی ہے
 ایک بلبل ہے کہ ہے مجھ پر تم اب تک
 اس کے سینے میں ہے نغموں کا تاج اب تک



خونیں ہاتھ

یہ وہی ہاتھ ہیں سفاک و دراز
 ہاں وہی ہاتھ ستم پیشہ و چالاک و ذلیل
 میرے پہچانے ہوئے اور ترے پہچانے ہوئے
 وہ جو مغرب کے سپہ پوش اُفق سے نکلے
 آگ مشرق کی بہاروں میں لگانے کے لیے
 آج بھی میرے حسیں دیں میں بل کھاتے ہیں
 آسچیوں میں چھپا لیتے ہیں ہم ایٹم کے
 خوشے گیہوں کے ہتھیلی پہ بجالاتے ہیں

ہاں وہی ہاتھ کڑکتے ہوئے کوڑوں کی طرح
 زخم ہر پیٹھ پہ ہر جسم پہ برساتے ہوئے
 یا کسی ٹوٹ کے گرتی ہوئی بجلی کی طرح
 باغ پر کھیتوں پہ کھلیا نوں پہ لہراتے ہوئے
 ظلم کی طرح نڈر، رات کی مانند طویل
 کوڑھ کی طرح سفید
 خشکیں جیسے جہنم میں دہکتی ہوئی آگ

گرم تلواری کے مانند کلیجوں پہ رواں
 ماؤں کے دودھ بھرے سینوں پہ بیٹھے ہوئے ناگ

کیسے بھولوں کہ وہی ہاتھ وہی سانپ ہیں یہ
 ڈس چکے ہیں جو محبت کو تنناؤں کو
 جن کی پھنکاروں نے بس گھول دیا پانی میں
 جن کی پر چھائیں نے جھلسا دیا صحراؤں کو

ہاں وہی ہاتھ وہی خون میں ڈوبے ہوئے ہاتھ
 قتل و غارت کے ارادوں نے جنا ہے جن کو
 اسلحہ ساز مشینوں کے تراشے ہوئے ہاتھ
 موت کا روپ منافع نے دیا ہے جن کو

آدان ہاتھوں سے میں ہاتھ ملاؤں کیوں کر
 اپنی نفرت کو تحارت کو چھپاؤں کیوں کر

تو زرد و کاٹ دیا آگ لگا دو ان کو
 بن پڑے جیسے بھی گردن سے ہٹا دو ان کو



بھوکی ماں، بھوکا بچہ

میرے ننھے، مرے معسوم، مرے نورِ نظر
 آکر ماں اپنے کیجے سے لگا لے تجھ کو
 اپنی آغوشِ محبت میں سلا لے تجھ کو
 تیرے ہونٹوں کا یہ جادو تھا کہ سینے سے مرے
 ندیاں دودھ کی بہہ نکلی تھیں
 چھاتیاں آج مری سو گھگنی ہیں لیکن
 آنکھیں سو گھگنی نہیں اب تک مرے اہل
 درد کا چشمہ بیتاب رواں ہے ان سے
 میرے اشکوں ہی سے تو پیاس بجھا لے اپنی
 سنتی ہوں اھیٹوں میں اب تاج نہیں اُگ سکتا
 کانگریس راج میں سونا ہی پھلا کرتا ہے
 گائے کے تھن سے نکلتی ہے چمکتی چاندی
 اور تجوری کی درازوں میں سمٹ جاتی ہے

چاند سے دودھ نہیں بہتا ہے
 تارے چاول ہیں نہ گیہوں نہ جوار

وہ نہ میں تیرے لیے چاند ستارے لاتی
 مرے ننھے مرے معصوم مرے نورِ نظر
 آ کہ ماں اپنے کیجے سے لگا لے تجھ کو
 اپنی آغوشِ محبت میں سلا لے تجھ کو

سو بھی جا میری محبت کی کلی
 میری جوانی کے گلاب
 میرے افلاس کے ہیرے سو جا
 نیند میں آئیں گی ہنستی ہوئی پریاں ترے پاس
 بوتلیں دودھ کی شربت کے کُورے لے کر

جانے آواز کی لوری تھی کہ پر یوں کا طلسم
 نیند سی آنے لگی بچے کو
 کھج گئی نیلگوں ہونٹوں پہ خموشی کی لکیر
 مٹھیاں کھول دیں اور موند لیں آنکھیں اپنی
 یوں ڈھلکنے لگا مٹکا جیسے
 شام کے غار میں سورج گر جائے

جھک گئی ماں کی جبین بیٹے کی پیشانی پر
 اب نہ آنسو تھے، نہ سکی تھی نہ لوری نہ کلام
 ایک سناٹا تھا
 ایک سناٹا تھا تاریک و طویل



آخری رات

کریاں، میز، فانوس، رنگین جاموں کی دلکش کھٹک
بوتلیں

اپنی لمبی سبک گردنوں میں چھپائے ہوئے
قیمتے، ہچکیاں

اور شرابیوں کی رنگت صراحی کے شیشوں پہ بیٹھی ہوئی
سہمی کمنی ہوئی

کور یا کالہو

یا کئی افسروں کی نگاہوں پہ چھایا ہوا

نوجوانوں کے سینے پلیٹوں میں رکھے ہوئے

ماؤں کی چھاتیاں

تیز کانٹوں کے تانوں میں

نخچے، بچوں کے گل رنگ رخسار امریکی مٹریوں کے نیچے

اور سی پل کا دل، جگر

نوک سنگین پر

ہم کے شعلوں میں بھونا ہوا

آنسوؤں کی شراب اور چیخوں کا غلیٹ

آخری رات ہے، آخری دور ہے، آخری جام ہے
 دیکھو کھڑکی کے باہر ذرا جھانک کر
 کوریا کی جواں رات کا جسم بارود کی طرح جلنے لگا
 اور فضاؤں میں سی پول کے چھاپہ ماروں کی آواز
 کی بجلیاں تاج اٹھیں



فیض کے نام

کل تھا جب میں جیل میں تھا
 پتھر کے تابوت کے اندر
 خاموشی کے سر دفن میں
 لیٹے ہوئے تھے نغمے میرے
 کالی سلاخوں کے جنگل میں
 دوستوں کی اور محبوبوں کی
 کھوئی ہوئی تھیں سب آوازیں
 تیرے نغمے ساتھ تھے میرے

اور تیری آواز کی شبنم
 گھانس کے لب تر کر جاتی تھی
 گل کے کنوڑے بھر جاتی تھی
 شام کی رنگت بن کر اکثر
 روئے جہاں پر چھا جاتی تھی
 چاندنی کا لباس پہن کر
 آم اور اٹلی کے پیڑوں پر

تھک کر جیسے سو جاتی تھی
 اور میں تیرے نازک میٹھے
 پیارے گیتوں کا گلدستہ
 اپنے دھڑکتے دل سے لگائے
 خوابوں کی نیلی وادی میں
 آہستہ آہستہ چلتا
 جیل سے باہر آ جاتا تھا
 ظلم کے دل پر چھا جاتا تھا

آج مگر تو قید ہے ساتھی
 کیسی ہے یہ قید کی دنیا؟
 قلب و نظر کی محرومی ہے
 تاریکی اور تنہائی میں
 پتھر کی خاموش ہنسی ہے
 آج ہے جب تو جیل میں تنہا
 میں اپنی آواز کا شعلہ
 اور اپنی لٹکاری بجلی
 گیتوں کے ریشم میں رکھ کر
 تیری خاطر بھیج رہا ہوں
 یہ میری آواز ہے لیکن
 صرف مری آواز نہیں ہے
 جوش، فراق، آنند اور بیدی
 عصمت، ساحر، کرشن، اور کیفی
 میری زباں سے بول رہے ہیں
 ہند کے سارے لکھنے والے

آپنے والے، گائے والے
 اپنی محبت کے مکھ سے
 تیری جانب جھنر ہے ہیں
 جلتی ہوئی یہ شاخ اٹھالے
 دلچھ اس میں نیا پھول کھلے ہیں
 شملہ، بجلی، نغمہ بن کر
 کچھڑے ساتھی آن ملے ہیں
 دور ہے گو لاہور کی ہستی
 اونچی زنداں کی دیواریں
 اک جھوٹے آئین کی سرحد
 تہا جنگل، جلتا پریت
 دل اور روح کے سچ میں حائل
 پھر بھی کوئی دیوار نہیں جو
 زخموں کو تقسیم کرے گی

میرے ہاتھ میں ہاتھ ہے تیرا
 تیرے ہاتھ میں ہاتھ ہے میرا
 سانس کا زیرہ ہم ہے یکساں
 ہم آہنگ ہے چپ قدم کی
 ایک ہی جادہ ایک ہی منزل
 ایک ہی لیلیٰ ایک ہی مچل
 ایک ہی مقصد ایک ہی حاصل
 میٹھا رہے راوی کا پانی
 ٹھنڈی رہیں گنگا کی لہریں
 گائے کے تھن سے دودھ کی دھاریں

ساون بھاؤں بن کر برسیں
 سبز رہیں کھیتوں کے آنچل
 بجتی رہے بادل کی چھاگل
 دل میں ہوک نہ اٹھنے پائے
 پیٹ میں ہوک نہ اٹھنے پائے
 گیہوں کا ہر خوشہ سر پر
 زریں تاج پہن کر آئے
 ماؤں کے سینے دودھ سے چھلکیں
 بنستی رہیں بچوں کی پلکیں
 زلفوں کے گہرے سایے میں
 رنگ برنگے آویڑوں کے
 ننھے ننھے جگنو چمکیں
 چولھے دہکیں، روٹیاں مہکیں
 شاخیں لہکیں، چڑیاں چمکیں
 باہیں کھنکیں، چوڑیاں گامیں
 شانوں پہ آنچل اہرائیں
 امن و اماں کا جشن منائیں

اپنا مقصد ایک ہے ساتھی
 اس مقصد کے آگے سارے
 ظالم، دشمن، ڈاکو، قاتل
 سبے ہیں گھبرائے ہوئے ہیں
 بستی بستی، جنگل جنگل
 ظلم کے بادل چھائے ہوئے ہیں
 زنجیروں کے کالے حلقے

ناگ ہیں پھن پھیلانے ہوئے ہیں

ظلم سے لیکن ڈرنا کیسا
 موت سے پہلے مرنا کیسا
 'بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بول زباں اب تک تیری ہے'
 بول کہ کس قاتل کا دامن
 خون بہا راں سے رنگیں ہے
 کس کی گردن میں ڈال کے
 سونے کی زنجیر پڑی ہے
 کس نے امریکا کے ہاتھوں
 خاک وطن کو بیچ دیا ہے
 بیٹی اور بہن کے آنچل
 ماں کے کفن کو بیچ دیا ہے
 کون ہے جو جنگی شعلوں میں
 پاکستان کو جھونک رہا ہے
 کون ہے جو اقبال کے دل میں
 ظلم کی کیلیں ٹھونک رہا ہے
 شاعر کی آواز کو کس کا
 خوں میں پنچ گھونٹ رہا ہے
 ریشم کے رومال میں کس کے
 رنگ لہو کا چھوٹ رہا ہے
 جیلوں کی دیوار میں یہ کون
 انسانوں کے دل چھٹتا ہے
 کون ہے جو قانون سے اپنے

مکڑی کا جالا بنتا ہے
 کون اجالے سے خائف ہے
 کون انسانوں سے ڈرتا ہے
 سورج کی کرنوں سے ہراساں
 جتنا کی نظروں سے پریشاں
 کس نے عدالت کا دروازہ
 سنگینوں سے روک دیا ہے
 یہ کس نے انصاف کے منہ میں
 ظلم کا کپڑا ٹھونس دیا ہے

'بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بول زباں اب تک تیری ہے
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا
 بول کہ جاں اب تک تیری ہے'

اپریل 1951

}}{}}{

سجاد ظہیر کے نام

مجھے یقین ہے کہ زنداں میں بھی لبوں پہ تیرے
وہ موج نور وہ ہلکا سا اک تبسم ہے
تری حیات سہی نفرتوں کے گھیرے میں
تری نظر میں محبت بھرا تکلم ہے

مجھے یقین ہے کہ زنداں میں بھی خیال ترا
بنا رہا ہے نئے آدمی کی تصویریں
نیا سماج، نئی زندگی، نئی تہذیب
پہنائی جاتی ہیں جس کو ہزار زنجیریں

کھڑی ہوئی ہے ترے سر پہ موت یوں آکر
کہ تو حیات کے پیغمبروں کا رہبر ہے
خزاں کو تیرے گلستانِ زندگی کی تلاش
کہ تیرے سینے میں دل، دل میں اک گل تر ہے

اندھیرا تجھ سے خفا ہے کہ اس کے سینے پر
تجھے چراغِ جلا نے کی آرزو کیوں ہے
گزر گئے ہیں لبو کے تمام بیوپاری
کہ تجھ کو امن و محبت کی جستجو کیوں ہے

ہیں قصر چیں بہ جبیں دانت پیٹے ہیں محل
 کہ تیرے خواب ہیں بد حال جمو نہڑوں کے لیے
 ہیں جنگ باز ترے گرم خون کے پیاسے
 کہ تو سکون کا پیغام ہے دلوں کے لیے

یزید و شمر کو قتلِ حسینؑ کی ہے فکر
 وہ ارضِ پاک کو بھی کر بلا بنا دیں گے
 ترا یہ عہد کہ انسانیت کی محفل سے
 شگروں کا رواج ستم اٹھا دیں گے

انہیں یہ فکر کہ ماؤں کی تھڑیاں بک جائیں
 تجھے یہ فکر کہ بہنوں کے سر پہ چادر ہو
 انہیں یہ فکر کہ زخموں سے چور چور ہوں دل
 تجھے یہ فکر کہ دنیا گلوں کا منظر ہو

انہیں یہ فکر کہ تیغ و تفتک کا ہو عروج
 تجھے یہ فکر کہ ہو خجروں کی رسوائی
 انہیں یہ فکر کہ بارود کا اندھیرا چھائے
 تجھے یہ فکر کہ پھیلے شفق کی رعنائی

انہیں یہ فکر کہ راتیں طویل ہو جائیں
 تجھے یہ فکر کہ رنگِ سحر نکھر آئے
 انہیں یہ فکر کہ ٹھہر جائے گردشِ ایام
 تجھے یہ فکر کہ سیلابِ غم گزر جائے

جلاڑ سکی نہ ارادوں کو تیرے جب زنجیر
تو قاتلان کہن آگئے رن لے کر
ترے لیے ہی نہیں ارض پاک کے بھی لیے
وہ آج پلٹے ہیں امریکہ سے کفن لے کر

مگر زمانے کے تیور کچھ اور ہیں، یہ رن
کہیں انھیں کے گلوں کی رن نہ بن جائے
وہ عصرِ نو کے لیے لے کے آئے تو ہیں کفن
یہ قاتلوں کا خود اپنا کفن نہ بن جائے

تری بلندی فکر و نظر کا کیا کہنا
وہ دیکھ پست ہوئی جا رہی ہیں دیواریں
ہم اپنے دل کی محبت سے ڈھانپ لیں گے تجھے
ستم کے ہاتھ سے ہم چھین لیں گے کمواریں

میں پڑھ رہا ہوں کعبہ جبین وقت پہ کیا
زمانہ تجھ سے ہی انساں کے انتظار میں ہے
ہے تیرے دل میں بہاراں کی آرزو لیکن
تو آرزو کی طرح خود دل بہار میں ہے

مئی 1951



یلغار

(پرتھوی راج کپور کے نام)

ہم آج یلغار کر رہے ہیں

تمام جنگوں کے مورچوں پہ حیات کا وار کر رہے ہیں

ہم آج یلغار کر رہے ہیں

ہماری عید آگئی ہے، عالم میں جشن امن و اماں منائیں

پیاس کو قتل کر دیں، صدیوں کی بھوک کو قبر میں سلائیں

برہنگی کے پرانے لاشے کو آؤ مل کر کفن پہنائیں

سنوار دیں مانگ زندگی کی، زمیں کو اپنی، دہن بنائیں

چلو کہ دنیا کے منپلوں کی برات تیار کر رہے ہیں

ہم آج یلغار کر رہے ہیں

اب آؤ دنیا سے زرگری کا نظام ظلم و ستم منادیں

جوار تقا میں ہماری حائل ہیں توپ خانے انہیں ہٹا دیں

نگاہ کی بجلیوں سے بارود کے خزانوں کا دل جلا دیں

بجھا دیں خوں کے چراغ محفل سے جام زہر اب غم اٹھا دیں

ہمیں ہے جیون سے پیار ہرنے سے صاف انکار کر رہے ہیں

ہم آج یلغار کر رہے ہیں

فضائیں مسموم ہو گئیں کر تو جنبشِ بال و پر نہ ہوگی
 زمانہ تلخی زہر پی لے تو زیست شیر و شکر نہ ہوگی
 لہو کی بوندوں کی مسکراہٹ میں آب و تاب گہر نہ ہوگی
 سیاہ بارود کے اندھیرے سے زندگی کی سحر نہ ہوگی
 سپاہیوں اور تباہیوں کی صفوں سے پیکار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

قریب ہے منزل تمنا تو پاؤں اپنے بہک رہے ہیں
 رگوں کے اندر خوشی سے بیتاب خوں کے قطرے چمک رہے ہیں
 سنہرے چہرے دک رہے ہیں سفید ماتھے دک رہے ہیں
 ہزار ہا سال کے دبے زخم آج پھر سے بہک رہے ہیں
 ہم اپنے سینوں کو اپنے دل کے لہو سے گلنا کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

کہاں ہیں لاؤ ہماری نازک مزاج سارنگیاں کہاں ہیں
 سرود اور دلربا کی آواز کی حسیں تتلیاں کہاں ہیں
 ستار کے تار میں لرزتی ہوئی جواں بجلیاں کہاں ہیں
 ہمارے طلبوں کے بول کی دلنواز سرمستیاں کہاں ہیں
 ہم اپنی تہذیب کی حفاظت کا دل سے اقرار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

مکان، محلات، قصر، ایوان، قطار اندر قطار آئیں
 کہو سفید اور سرخ پتھر کی صورتوں سے کہ مسکرائیں
 کہو چراغوں سے اور چہروں کے آفتابوں سے جھلکائیں
 لڑائی کی آندھیوں کی زد پر حیات کی شمع نو جلائیں
 ہم آج ہر رنگ، ہر صدا، ہر ادا کو، ہشیار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

یہی تو ہے وقت اپنے سینے کی ساری بیتابیاں جگا دو
 جو خواب راحت میں ہیں اجنتا کی نیلی شہزادیاں جگا دو
 پرانے ہندوستان کی دلفریب رنگینیاں جگا دو
 جگا دو تہذیب اور تمدن کی ساری آبادیاں جگا دو
 یہی تو ہے وقت رقص و نغمہ پہ ہم جو اصرار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

زمین سے سنگیت کی اٹھو گنگنائے گاتے رباب لے کر
 تخیل و شاعری کے عرش بریں سے اتر و کتاب لے کر
 نگار خانے سے حسن کے آؤ رقص کرتا شباب لے کر
 نکل پڑو عارضوں کی سرخی، نگاہ کی آب و تاب لے کر
 نزاکتوں اور لطافتوں کا غرور بیدار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

بہار کی فصل ہے نہال مراد بے برگ و بار کیوں ہو؟
 قرار ممکن ہے جب زمانے میں پھر کوئی بیقرار کیوں ہو؟
 اگر ہو آباد اپنا پہلو تو شکوہ جو ریا کیوں ہو؟
 بھرے ہوئے میکدے میں کوئی ستم کش انتظار کیوں ہو؟
 چڑھائے سان اپنی پیاس کو ہم بھی آج تلوار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

زمین کے دل میں ہماری تشنہ لبی کے شعلے دبے ہوئے ہیں
 چمن چمن اپنی خوں شدہ آرزو کے غنچے کٹے ہوئے ہیں
 اداس راہوں پہ بے کفن حسرتوں کے لاشے پڑے ہوئے ہیں
 قدم قدم پر ہماری ناکامیوں کے لشکر کھڑے ہوئے ہیں
 ہم اپنے لشکر کو لے کے دشمن پر آخری وار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

وہ لائیں اپنے سید ارادے ہم اپنے دل کی امنگ لائیں
 ہم اپنے لوح و قلم نکالیں، وہ اپنے تیغ و تفنگ لائیں
 ہم اپنے بربط کے تار چھیڑیں وہ شورشِ رعد جنگ لائیں
 ہم اپنے زخموں کے گل کھلائیں، وہ خونِ ناحق کا رنگ لائیں
 لہو میں بہہ جائیں گے وہ سب جولوہ کا بیو پار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

ہمارے گیتوں کی لے نے دنیا میں کارِ شمشیر بھی کیا ہے
 ہمارے لفظوں کے شہد و شہنشاہ نے آتشیں جام بھی پیا ہے
 ہماری نظروں نے زندگانی کا چاکِ قلب و جگر سیا ہے
 ہماری ٹھوکر نے آسمان و زمیں کا محور بدل دیا ہے
 ہم آج تبدیلی نظام کہن پر اصرار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

ہماری زد میں ہر ایک شے ہے زمیں سے تاروں کی انجمن تک
 ہماری پروازِ فکر ہے بجلیوں سے کرنوں کے بانگن تک
 ہمارے نقشِ قدم کی گھکاریاں ہیں ویرانوں سے چمن تک
 ہماری تخلیق کا کرشمہ ہے سوت کے تار سے کفن تک
 کہ یہ بھی اک فن ہے جنگِ بازوں کی قبر تیار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

نہ ہٹری ہی رہے گی باقی یہاں نہ اب قیصری رہے گی
 فریب کی ساحری نہ اہل ہوس کی جادوگری رہے گی
 نہ جنگ کی زرگری رہے گی نہ ظلم کی قاہری رہے گی
 بس ایک محنت کی داوری اور فن کی پیغمبری رہے گی
 ازل سے ہم تارِ دل سے پیدا اب کی جھکار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

ہمیں نے پکڑا ہے بجلیوں کو ہمیں نے ایٹم کے دل کو چیرا
 ہمارے خونِ جگر کے رنگِ شفق سے تہذیب کا سویرا
 ہمیں نے دھاتوں کی نبض پر کھی ہمیں نے ذروں کا دل ٹٹولا
 ہمیں نے جنبشِ کاسن دیکھا، ہمیں نے پہیوں کو رقصِ بخشا
 قوائے فطرت کو دامِ حکمت میں ہم گرفتار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں
 زمیں کی گردش سے آسمانوں کی گردشوں نے بھی ہار مانی
 شکار کر لی ہے دور بینوں نے ماہ و مریخ کی جوانی
 تڑپتے ہاتھوں کی کار سازی میں جیسے دریاؤں کی روانی
 بشر کے ذہنِ رسا میں تخلیقِ حسن کا سوزِ جادو دانی
 ہماری عظمت کا آج ارض و سما بھی اقرار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں
 کسی نے جادو سا کر دیا ہے بدل گیا اس طرح نظارا
 سے نے لی اک نئی جو کروٹ تو زندگی ہو گئی گوارا
 پکھل کے فولاد اور توپوں نے کارخانوں کا روپ دھارا
 ہے چنیوں کا دھواں بھی پر بیچ کا کلوں کی طرح دل آرا
 یہ معجزے ہیں ہمارے ہاتھوں کے ہم جنہیں پیار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں
 جو برف زاروں میں ندیاں سورہی تھیں اپنا جمال لے کر
 وہ ریگزاروں کی ست آتی ہیں آرزوئے وصال لے کر
 وہ کھیتیاں ہنس رہی ہیں گودی میں حاصل ماہ و سال لے کر
 میں آ گیا ہوں خراجِ تحسین و شاعرانہ خیال لے کر
 کھلا کے لاکھوں چین زمیں پر فضا کو گزار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

رگوں سے انور کی چھتا ہے سرخ افشردہ جوانی
سیاہ آنکھیں گلابی ڈوروں سے بن گئیں جام ارغوانی
دہن کے لعل و گہر غزانوں پہ اک جسم کی پاسبانی
دلوں کی آزاد مملکت پر فقط نگاہوں کی حکمرانی
کہ شیطنت کی حکومتوں سے دلوں کو بیزار کر رہے ہیں
ہم آج یلغار کر رہے ہیں

وہ قدمو زوں وہ جسم رعنا کشیدہ قامت ستار جیسے
لرزتے پیراہنوں میں رنگ بدن چمن میں بہار جیسے
بسی ہوئی بستیاں حسینوں سے دل میں تصویر یار جیسے
ہجوم سڑکوں پہ گا رہے ہیں پہاڑ پر آبشار جیسے
قدیم ویرانوں میں نئی بستیوں کو بیدار کر رہے ہیں
ہم آج یلغار کر رہے ہیں

نسیم شیراز زلف بنگال کی گھٹاؤں سے کھیلتی ہے
ہوا بخارا کی ہے جو کشمیر کی ہواؤں سے کھیلتی ہے
نگاہ دہلی نگار جس کی حسیں اداؤں سے کھیلتی ہے
صدائے پشکن¹ نوائے حافظ مری نواؤں سے کھیلتی ہے
اسیر اب تک تھیں جن میں قومیں وہ سرحدیں پار کر رہے ہیں
ہم آج یلغار کر رہے ہیں

ہمارے عطرِ حنا کی خوشبو سے ارضِ پیرس بسی ہوئی ہے
ہمارے دامن میں چین کے چادلوں کی چاندی بھری ہوئی ہے
ترپتی راوی کی موج سے آج موج گنگا ملی ہوئی ہے
نوائے اقبال مصر و ایران کی شاخ گل پر جھکی ہوئی ہے
فضائیں خونبار تھیں جہاں کی ہم ان کو گلبار کر رہے ہیں
ہم آج یلغار کر رہے ہیں

فضاؤں میں میٹھ دوت¹ اڑتے ہیں اپنی دل کا پیام لے کر
 ہماری ٹھنڈی ہوائیں جاتی ہیں ہندوؤں کا سلام لے کر
 کتابیں محو سفر ہیں نیگور و بھارتی کا کلام لے کر
 ہم آج اٹھے ہیں دل کے پیانے اور محبت کے جام لے کر
 پلا کے تہذیب و امن کی سڑک جہاں کو سرشار کر رہے ہیں
 ہم آج یلغار کر رہے ہیں

{X}{X}{X}

1۔ میٹھ دوت سے مراد بادل ہیں اور یہ کالی داس کی مشہور نظم کا نام ہے۔

متفرقات

اب آگیا ہے جہاں میں تو مسکراتا جا
چمن کے پھول، دلوں کے کنول کھلاتا جا

عدم حیات سے پہلے عدم حیات کے بعد
یہ ایک بل ہے اسے جاوداں بناتا جا

بھٹک رہی ہے اندھیرے میں زندگی کی برات
کوئی چراغ سر رہ گزر جلاتا جا

گزر چمن سے مثالِ نسیم صبح بہار
گلوں کو چھیڑ کے کانوں کو گدگداتا جا

رہ دراز ہے اور دور شوق کی منزل
گراں ہے مرحلہ عمر گیت گاتا جا

بلا سے بزم میں گر ذوقِ نفسی کم ہے
نوائے تلخ کو کچھ تلخ تر بناتا جا

جو ہو سکے تو بدل زندگی کو خود درنہ
 نزاؤ نو کو طریق جنوں سکھاتا جا
 دکھا کے جلوۂ فردا بنا دے دیوانہ
 نئے زمانے کے رُخ سے نقاب اٹھاتا جا
 بہت دنوں سے دل و جاں کی محفلیں ہیں اداس
 کوئی ترانہ کوئی داستان سناتا جا

☆☆☆

کم نگاہوں کو میں اندازِ نظر دیتا ہوں
 بے سحر رات کو بھی رنگِ سحر دیتا ہوں
 بدگماں مجھ سے خزاں ہے تو خدا دیرانے
 آمدِ فصل بہاراں کی خبر دیتا ہوں

☆☆☆

اک جوئے دردِ دل سے جگر تک رواں ہے آج
 پگھلا ہوا رگوں میں اک آتشِ فشاں ہے آج
 سینے میں ایک فعلۂ ہوالہ کی لپک
 آنکھوں میں شامِ مرگ جواں کا دھواں ہے آج
 لب سی دیے ہیں تا نہ شکایت کرے کوئی
 لیکن ہر ایک زخم کے منہ میں زباں ہے آج
 تاریکیوں نے گھیر لیا ہے حیات کو
 لیکن کسی کا روئے حسیں درمیاں ہے آج

جینے کا وقت ہے یہی مرنے کا وقت ہے
 دل اپنی زندگی سے بہت شادماں ہے آج
 منزل کو چوم لیتی ہے اٹھ کر نگاہ شوق
 کیا تیز کام جہش عمر رواں ہے آج
 ہنگام سرکشی ہے بغاوت کا وقت ہے
 ہر لمحہ حیات بشر جاوداں ہے آج
 ہر پائے سر فردش مری سجدہ گاہ ہے
 ہر نقش خون سرخ مرا آستان ہے آج
 ہو جاتا ہوں شہید ہر اہل وفا کے ساتھ
 ہر داستان شوق مری داستان ہے آج
 آئے ہیں کس نشاط سے ہم قتل گاہ میں
 رخصتوں سے دل ہے چور نظر کلفشاں ہے آج
 زندانیوں نے توڑ دیا قلم کا غرور
 وہ دہدہ وہ رعب حکومت کہاں ہے آج

سنٹرل جیل ناسک 1949
 سیاسی قیدیوں پر فائرنگ کے بعد



عشق کا نغمہ جنوں کے ساز پر گاتے ہیں ہم
اپنے غم کی آغج سے ہنجر کو پھلاتے ہیں ہم

جاگ اٹھتے ہیں تو سولی پر بھی نیند آتی نہیں
وقت پڑ جائے تو انگاروں پہ سو جاتے ہیں ہم

زندگی کو ہم سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے پیار
اور اگر مرنے پہ آجائیں تو مرجاتے ہیں ہم

دُفن ہو کر خاک میں بھی دُفن رو سکتے نہیں
لالہ و گل بن کے ویرانوں پہ چھا جاتے ہیں ہم

ہم کہہ کرتے ہیں چمن میں اہتمامِ رنگ و بو
روئے کیمتی سے نقابِ حسن سرکاتے ہیں ہم

عکس پڑتے ہی سنور جاتے ہیں چہرے کے نقوش
شبلیہ بستی کو یوں آئینہ دکھلاتے ہیں ہم

میکشوں کو مژدہ، صدیوں کے پیاسوں کو نوید
اپنی محفل اپنا ساتی لے کے اب آتے ہیں ہم



تمہارے اعجازِ حسن کی میرے دل پہ لاکھوں عنایتیں ہیں
تمہاری ہی دین میرے؛ وقتیِ نظر کی ساری لطافتیں ہیں

جواں ہے سورج، جہیں پہ جس کے تمہارے ماتھے کی روشنی ہے
حجرِ حسین ہے کس کے سرخ پر تمہارے رخ کی صبا تیں ہیں

میں جن بہاروں کی پرورش کر رہا ہوں زندانِ غم میں ہدم
کسی کے گیسو و چشم و رخسار و لب کی رنگیں دکھاتیں ہیں

نہ جانے چھلکائے جام کتنے، نہ جانے کتنے سیوا چھالے
مگر مری تفتنی کہ اب بھی تری نظر سے شکایتیں ہیں

میں اپنی آنکھوں میں سیلِ اشک رواں نہیں بجلیاں لیے ہوں
جو سر بلند اور غیور ہیں اہلِ غم یہ ان کی روایتیں ہیں

میں رات کی گود میں ستارے نہیں شرارے بکھیرتا ہوں
بحر کے دلی میں، جہاں اپنے اشکوں سے پور ہا ہوں بغاوتیں ہیں

یہ شاعری عصرِ نو کی جغیری، زمانے کی داوری ہے
لیوں پہ میرے صحیفۂ انقلاب کی سرخ آیتیں ہیں





آندھیاں چلتی رہیں افلاک تھراتے رہے
اپنا پرچم ہم بھی طوفانوں میں لہراتے رہے

کاٹ کر راتوں کے پریت مصر نو کے تیشہ زن
جوئے شیر و چشمہ نور سحر لاتے رہے

کاروانِ ہمتِ جمہور بڑھتا ہی گیا
شہریار و حمران آتے رہے جاتے رہے

رہبروں کی بھول تھی یا رہبری کا مدعا
قافلہوں کو منزلوں کے پاس بھٹکاتے رہے

جس قدر بڑھتا گیا ظالم ہواؤں کا خروش
اس کے کاگل اور بھی عارض پہ لہراتے رہے

پھانسیاں اُگتی رہیں زنداں ابھرتے ہی رہے
چند دیوانے جنوں کے زمرے گاتے رہے





محبت اک تڑپ ہے آرزو اک کیفیت دل کی
تری آنکھوں میں آکر جادواں معلوم ہوتی ہے

قدم رکستے نہیں ہیں جادوہ راو حمتا میں
کہ ناکامی بھی اک سنگِ نشاں معلوم ہوتی ہے

کہیں بجلی گرے وہ اپنا گلشن ہو کہ اوروں کا
مجھے اپنی ہی شاخِ آشاں معلوم ہوتی ہے

جہاں کل میرے خونِ دل کی بوندوں کی تراوش تھی
وہی خاک آج رھکبِ گلستاں معلوم ہوتی ہے

حکایت دل کی کیا دارو رسن کی اک کہانی ہے
قدو گیسو کی لیکن داستاں معلوم ہوتی ہے





وطن سے دور یارانِ وطن کی یاد آتی ہے
قصص میں ہم نولیانِ چمن کی یاد آتی ہے

یہ کیسا ظلم ہے پھر سایہ دیوارِ زنداں میں
وطن کے سایہ سر و سخن کی یاد آتی ہے

ملاقاتوں سے پہلے اور ملاقاتوں کے بعد اکثر
کسی کے رنگ و بوئے پیرہن کی یاد آتی ہے

تصور جس سے رنگیں بے تخیل جس سے رقصاں ہے
غزال ہند و آہوئے سخن کی یاد آتی ہے

کبھی لیلیٰ و شیریں، گاہ ہیر و سہنی بن کر
زلالے یار کی، بایکے چمن کی یاد آتی ہے

کہاں کا خوفِ زنداں، دہشتِ دار و رن کیسی
قدِ معشوق و زلفِ پُر شکن کی یاد آتی ہے





مستی زندانہ ہم۔ سیرابی میخانہ ہم
گردش تقدیر سے ہیں گردش پیمانہ ہم

خونِ دل سے چشمِ تر تک، چشمِ تر سے تاجِ خاک
کر گئے آخر گل و گلزار ہر ویرانہ ہم

کیا بلا جبر اسیری ہے کہ آزادی میں بھی
دوش پر اپنے لیے پھرتے ہیں زنداں خانہ ہم

راہ میں فوجوں کے پہرے سر پہ تلواروں کی چھاؤں
آئے ہیں زنداں میں بھی با شوکت شاہانہ ہم

مٹتے مٹتے دے گئے ہم زندگی کو رنگ و نور
رفتہ رفتہ بن گئے اس عہد کا افسانہ ہم

یا چمکا دیتے ہیں آڑوں کے دلوں میں سیکدے
یا بنا لیتے ہیں مہر و ماہ کو پیمانہ ہم

قید ہو کر اور بھی زنداں میں اڑتا ہے خیال
قص زنجیروں میں بھی کرتے ہیں آزادانہ ہم





دُور شوق کی رنگیں دکاتیں مت پوچھ
 لیوں کا پیار، نگہ کی شکایتیں مت پوچھ
 کسی نگاہ کی نس نس میں تیرے نشتر
 وہ ابتدائے محبت کی راحتیں مت پوچھ
 وہ نیم شب، وہ جواں حسن، وہ دُور نیاز
 نگاہ و دل نے جو کی ہیں عبادتیں مت پوچھ
 جھوم غم میں بھی جینا سکھا دیا ہم کو
 غم جہاں کی ہیں کیا کیا عادتیں مت پوچھ
 یہ صرف ایک قیامت ہے چین کی کروٹ
 دہلی ہیں دل میں ہزاروں قیامتیں مت پوچھ
 بس ایک حرف بغاوت زباں سے نکلا تھا
 شہید ہو گئیں کتنی روایتیں مت پوچھ
 اب آج قصہ دارا و جم کا کیا ہو گا
 ہمارے پاس ہیں اپنی حکایتیں مت پوچھ
 نشانِ بظری و قیصری نہیں ملتا
 جو عبرتوں نے نگہیں ہیں عبارتیں مت پوچھ
 نشانِ زیت فقط اہل غم کی ہے میراث
 ملیں گی اور ابھی کتنی دوتیں مت پوچھ



دل کی آگ جوانی کے رخساروں کو دہکائے ہے
بچے پسینہ کھنڑے پر یا سورج پگھلا جائے ہے

من اک نہا سا بالک ہے ہمک ہمک رہ جائے ہے
دور سے گلہ کا چاند دکھا کر کون اسے لپکائے ہے

مے ہے تیری آنکھوں میں اور مجھ پہ نشہ ساطاری ہے
نہند ہے تیری پلکوں میں اور خواب مجھے دکھلائے ہے

تیرے قامت کی لرزش سے موج سے میں لرزش ہے
تیری تگہ کی مستی ہی پیانوں کو پھلکائے ہے

تیرا درد سلامت ہے تو مرنے کی امید نہیں
لاکھ دکھی ہو، یہ دنیا رہنے کی جگہ بن جائے ہے





زمیں کے سینے میں جذب ہو کر رہا نہ خونِ وفا شعاراں
 کھلے جو غنچے ہنسی جو کلیاں تو مسکرائے رخ نگاراں
 فضا کے پہلو میں کھل کے انگڑائی لی شفق رنگ پر چوں نے
 صدائیں آئیں کہ ہو رہی ہے سحر شب تیرہ روزگاراں
 دعائیں دیتی ہے چین کی فوج کو شکستہ دلوں کی دھڑکن
 یہ لشکرِ انقلاب پرچم ہے لشکرِ اہرمن شکاراں
 یہ کس نگارِ بہار پیکر نے اپنا دامن جھٹک دیا ہے
 مہک رہے ہیں چمن ہزاروں، چمن چمن رنگِ نو بہاراں



عطرِ فردوسِ جواں میں یہ بسائے ہوئے ہونٹ
 خونِ گلرنگِ بہاراں میں نہائے ہوئے ہونٹ
 خود بخود آہ لرزتے ہوئے بوسوں کی طرح
 میرے ہونٹوں کی لطافت کو جگائے ہوئے ہونٹ
 دستِ فطرت کے تراشے ہوئے دو برگِ گلاب
 دل کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو بنائے ہوئے ہونٹ
 ظلم اور جبر کے احکام سے خاموش مگر
 مہرِ پیاں محبت کی لگائے ہوئے ہونٹ





وہ مری دوست وہ ہمدرد وہ غمخوار آنکھیں
 ایک مضموم محبت کی گنہگار آنکھیں
 شوخ و شاداب و حسین، سادہ و پرکار آنکھیں
 مست و سرشار، جوان بیخود و ہشیار آنکھیں
 ترجمہ نظروں میں وہ ابھی ہوئی سورج کی کرن
 اپنے دزدیدہ اشاروں میں گرفتار آنکھیں
 جہشِ ابرو، مٹکاں لے خنک سائے میں
 آتش افروز، دنوں نیز، شر بار آنکھیں
 کیفیستہ دل کی سناپی ہوئی ایک ایک نگاہ
 بے زباں ہو کے ہی وہ مائل گفتار آنکھیں
 موسم گل میں وہ اڑتے ہوئے بھنوروں کی طرح
 غنچہ دل پہ وہ کرتی مٹی یلغار آنکھیں
 کبھی چٹکی ہوئی شہت کے کٹورے کی طرح
 اور کبھی زہر میں ڈوبی مٹی تلوار آنکھیں
 کبھی ٹھہری مٹی رخ بستہ غموں کی جھیلیں
 کبھی سہا ہوا، مٹا ہوا اک پیار آنکھیں

کبھی جھکتے ہوئے بادل کبھی مگرتی بجلی
کبھی اٹھتی ہوئی آمادہ پیکار آنکھیں

نوکِ ابد میں کبھی تلخی انکار لیے
کبھی گھولے ہوئے شیرینی اقرار آنکھیں

آج میں اپنی جوانی کی سلتی چٹون
ہنیم اشک میں دھوئی ہوئی مکنار آنکھیں

حسن کے چاند سے کھڑے پہ چمکتے تارے
بائے آنکھیں وہ حریف لب و رخسار آنکھیں

عشوہ و غمزہ و انداز و ادا پر نازاں
اپنے پندار جوانی کی پرستار آنکھیں

روح کو روگِ محبت کا لگا دیتی ہیں
صحتِ دل جو عطا کرتی ہیں بیمار آنکھیں

صحنِ زنداں میں ہے پھر رات کے تاروں کا جہوم
شمع کی طرح فروزاں سر دیوار آنکھیں



☆☆☆

اردو

ہماری پیاری زبان اردو
 ہماری نغموں کی جان اردو
 حسین، لکش جوان اردو
 زبان وہ دھل کے، جس کو گدگا کے جل سے پاکیزگی ملی ہے
 اودھ کی ٹھنڈی ہوا کے جھوٹوں سے جس کے دل کی کلی کھلی ہے
 جو شعر و نغمہ کے خلد زاروں میں آج کوئل سی کوکتی ہے

اسی زباں میں ہمارے بچپن نے ماؤں سے لوریاں سنی ہیں
 جوان ہو کر اسی زباں میں کہانیاں عشق نے کہی ہیں
 اسی زباں کے چمکتے بیروں سے علم کی جھولیاں بھری ہیں

اسی زباں سے وطن کے بونوں نے نعرۂ انقلاب¹ پایا
 اسی سے انگریز حکمرانوں نے خود سری کا جواب پایا
 اسی سے میری جواں تمنا نے شاعری کا رباب پایا

یہ اپنے نغمات پر اثر سے دلوں کو بیدار کر چکی ہے
 یہ اپنے نعروں کی فوج سے، شمنوں پہ یلغار کر چکی ہے
 شہنشاہوں کی شہنشاہی پر ہزار بادار کر چکی ہے

1 انقلاب زندہ باد تحریک آزادی کا سب سے مشہور نعرہ اردو زبان ہی کی دین ہے۔

کوئی بتاؤ وہ کون سا موز ہے جہاں ہم جھجک گئے ہیں
وہ کون سی رزم گاہ ہے جس میں اہل اردو دبوک گئے ہیں
وہ ہم نہیں ہیں جو بڑھ کے میدان میں آئے ہوں اور ٹھٹھک گئے ہیں

یہ وہ زباں ہے کہ جس نے زنداں¹ کی تیرگی میں دیے جاۓ
یہ وہ زباں ہے کہ جس کے شعلوں سے جل گئے پھانسیوں کے سایے
فراز دار و رسن سے بھی ہم نے سرفروشی² کے گیت گائے۔

کہا ہے کس نے ہم اپنے پیارے وطن میں بھی بے وطن رہیں گے
زبان چھین جائے گی ہمارے دہن سے ہم بے سخن رہیں گے
ہم آج بھی کل کی طرح دل کے ستار پر نغمہ زن رہیں گے

یہ کیسی یاد بہار ہے جس میں شاخ اردو نہ پھل سکے گی
وہ کیسا روئے نگار ہوگا نہ زلف جس پر چل سکے گی
ہمیں وہ آزادی چاہیے جس میں دل کی مینا ابل سکے گی

ہمیں یہ حق ہے ہم اپنی خاک وطن میں اپنا چمن سجائیں
ہماری ہے شاخ گل تو پھر کیوں نہ اس پہ ہم آشیاں بنائیں
ہم اپنے انداز اور اپنی زباں میں اپنے گیت گائیں

کہاں ہو متوالو آؤ بزم وطن میں ہے امتحاں ہمارا
زبان کی زندگی سے وابستہ آج سوہو زیاں ہمارا
ہماری اردو رہے گی باقی اُترے ہند تال ہمارا

1. اردو کے درجنوں ادیب اور شاعر قیدِ فرٹ میں رہ چکے ہیں۔
2. سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے۔
• یکمنا ہے زور کتنا بازو کے قاتل میں ہے۔

چلے ہیں گنگ، بھن کی واہی میں ہم بوائے بہار بن کر
 ، عالیہ سے اتر رہے ہیں ترانہ آبشار بن کر
 رواں ہیں ہندوستان کی رگ رگ میں خون کی سرخ دھاریں
 ہماری پیاری زبان اردو
 ہماری نغموں کی جان اردو
 "مین" پوش جوان اردو



غزل

(ہند پاک مشاعرے کے موقع پر کہی گئی)

پھر شمیم گل نوید جانفزا لائی ہے آج
 مرے گلشن میں بہارِ رفتہ پھر آئی ہے آج
 پھر اٹھا ہے وادیِ ممیکا سے ابرِ نو بہار
 سمیتِ راوی سے ہوائے مہریاں آئی ہے آج
 آج پھر ہے اتحادِ شیشہ و ساغر کا دور
 محفلِ رنداں میں جہنِ بادہ پیائی ہے آج
 چشمِ ساقی تجھ میں سارا میکدہ آباد ہے
 قلمتِ رعنا میں موجِ مے کی انگڑائی ہے آج
 کھل گئے ہیں اشتیاقِ دید میں آنکھوں کے در
 دوستوں کی خانہ دل میں پذیرائی ہے آج
 'آٹے ہیں سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک'
 شور ہے محفل میں دیوانوں کی بن آئی ہے آج
 پھر وہی گلیاں وہی اگلا طواف کوئے دوست
 عشق کو مرثدہ کہ پھر سامانِ رسوائی ہے آج
 کون ہے جس سے سنبھالا جائے گامیرا جنون
 خود ہی پائے شوق کو زنجیر پہنائی ہے آج
 ویرِ بابوں جان و تن کو پھونک ڈالے گی یہ آگ
 میرے سینے میں جو ضبطِ غم نے بھڑکائی ہے آج

آج بیباکی میں ہے اہل خرد کی مسلمات
 مرفروشی ہی میں اہل دل کی دہائی ہے آج
 'سکرائے زخمِ دل، بننے لگے سینے کے داغ'
 روحِ استبداد کیسی کبھی شرمائی ہے آج
 خونِ ناحق لالہ و گل بن کے پھوٹا خاک سے
 تیشِ زن کے خوںِ سحر کی زیبائی ہے آج
 لہر دو صیادوں سے بگل چینوں کو کر دو ہوشیار
 فصلِ گل نے دور تک زنجیر پھیلائی ہے آج
 ہاں یہی ہے روزِ محشر، ہاں یہی روزِ حساب
 تیری رسوائی ہے اب یا میری رسوائی ہے آج
 پھر ہے میناروں پہ ریشہ، پھر ہیں گنبد سرنگوں
 پھر نوا شاعر کی ایوانوں سے ٹکرائی ہے آج
 آج پھر قدموں پہ آکر جھک رہی ہے کائنات
 اپنے قبضے ہیں جہانِ نو کی دارائی ہے آج
 خاک پر جھکتی نہیں افلاک پر رکتی نہیں
 جو نگہ تقدیرِ عالم کی تماشائی ہے آج
 ایک ساحل ہے کہ ابھرا ہے بھنور کی گود سے
 ایک کشتی ہے کہ طوفانوں سے ٹکرائی ہے آج
 رنگِ مے، حسنِ نگاراں، جشنِ گل، فصلِ بہار
 ہند کی روحِ جوان شعروں میں کھنچ آئی ہے آج
 جل اٹھانے میں خوںِ موئن ہوئے دل میں چراغ
 شاعرِ آتش نوا نے آگِ برساتی ہے آج

اناج

میری عاشق ہیں کسانوں کی حسیں کفیاں
 جن کے آنچل نے محبت سے اٹھایا مجھ کو
 کھیت کو صاف کیا، نرم کیا مٹی کو
 اور پھر کوکھ میں دھرتی کی سلایا مجھ کو
 خاک در خاک ہر اک تہہ میں ٹٹولا لئیں
 موت کے ڈھونڈتے ہاتھوں نے نہ پایا مجھ کو
 خاک سے لے کے اٹھا مجھ کو مرا ذوقِ نمو
 سبز کو نپل نے جھیلی میں چھپایا مجھ کو
 موت سے دور مگر موت کی اک نیند کے بعد
 جہشِ بادِ بہاری نے جگایا مجھ کو
 بالیاں پھولیں تو کھیتوں پہ جوانی آئی!
 ان پر ز ادوں نے بالوں میں سجایا مجھ کو
 میرے سینے میں بھرا سرخ کران نے سوتا
 اپنے جھولے میں ہواؤں نے جھلایا مجھ کو
 میں رکابی میں، پیالوں میں مہک سکتا ہوں
 چاہیے بس لب و رخسار کا سایہ مجھ کو

میری عاشق ہیں کسانوں کی حسین کنیا نہیں
 گود سے ان کی کوئی چھین کے لایا مجھ کو
 ہوئے زرنے مجھے آگ میں پھونکا ہے کبھی
 کبھی بازار میں نیلام چڑھایا مجھ کو
 قید رکھا کبھی لوہے میں کبھی پتھر میں
 کبھی گوداموں کی قبروں میں دبایا مجھ کو
 سی کے پوروں میں مجھے پھینکا ہے تہ خانوں میں
 چور بازار کبھی راس نہ آیا مجھ کو
 وہ ترستے ہیں مجھے اور میں ترستا ہوں انھیں
 جن کے ہاتھوں کی حرارت نے اُگایا مجھ کو

کیا ہوئے آج مرے ناز اٹھانے والے
 ہیں کہاں قید غلامی سے چھڑانے والے

☆☆☆

غزل

گرم ہے اب کی بہت گرم ہوائے کشمیر
 دہکی دہکی نظر آتی ہے فضاے کشمیر
 جانے کس پر یہ نگاہ غلط انداز پڑے
 بھکی بھکی سی ہے کچھ دن سے ادائے کشمیر
 چند سکوں میں کئی تھی یہ کبھی کبھی بہار
 چند سکے ہی ہیں کیا اب بھی بہائے کشمیر
 ظلم عریاں تو نہیں سازش پنہاں ہے مگر
 آہ کیا اب بھی فریگی ہے خدائے کشمیر
 ورق گل کو مل ڈالا ہے کس ظالم نے
 پارہ پارہ ہوئی جاتی ہے روائے کشمیر
 کوئی بتلائے کہ یہ بھوک یہ افلاس ہے کیوں
 شیر و شہد و ثمر و گل ہے عطائے کشمیر
 جانے فریاد جگر دوز بنے گی کب تک
 تلاء زیر لبی تک ہے نوائے کشمیر
 اس طرف سے بھی گزر قافلہ صبح بہار
 راس آتی ہے بہاروں کو ہوائے کشمیر

تہنیت

اے سرزمین کا شمر شاعر کی فردوسِ نظر
جنت کی تصویر حسین آباد روئے خاک پر
ہر شاخ شاخ گل ہے یاں ہر شاخ گل شاخ شمر
اے سرزمین کا شمر

نیلیم کے کھساروں کے دامن میں زمر کی زمیں
موتی کی جھار سے حسین، موجِ رواں کی آستیں
بہتے ہوئے دریاؤں میں پگھلے ہوئے شمس و قمر
اے سرزمین کا شمر

سونا اگلتی ہے زمیں چاندی لٹاتی ہے فضا
لی کر شراب لالہ گوں وادی میں آتی ہے ہوا
گویا شرابِ ارغواں کے جام ہیں گلہائے تر
اے سرزمین کا شمر

یاں ڈرے ڈرے کے لیے فطرت کی دولت عام ہے
ہر سنگ کو انعام ہے ہر خشت کو اکرام ہے
انساں کی قسمت میں مگر، دردِ دل و داغِ جگر
اے سرزمین کا شمر

پتھر کے ٹیلوں کو ہوا ملبوس بر فانی عطا
 بے جاں مناظر کے لیے بھی سبزہ و گل کی قبا
 عریاں بدن لیکن ترے نورِ نظر، لختِ جگر
 اے سرزمین کا شمر

دولت کے سایے میں مگر مجبور و معذور و فقیر
 آزاد و خود مختار لیکن دامِ سازش میں اسیر
 قومِ شریف و چبِ دست و تر دماغ و باہنر
 اے سرزمین کا شمر

دُھندلی نظر آتی ہیں کچھ رنگین و روشن وادیاں
 پڑتی ہیں شاید دور سے نیو یارک کی پرچھائیاں
 پوشیدہ زیر شاخِ گل تیر و سناں، تنج و تیر
 اے سرزمین کا شمر

ہاں بک نہ جائے دیکھنا تیرے شہیدوں کا لہو
 ہاں لٹ نہ جائے کشتِ گل، ہاں اڑ نہ جائے رنگ و بو
 ہاں ٹل نہ جائے ڈالروں کے ڈھیر میں شاخِ شمر
 اے سرزمین کا شمر

بدلی نظر آتی ہے کچھ مشرق کے باغوں کی ہوا
 ہے بھیرویں کی تان سے گونجی ہوئی ساری فضا
 چنکیں گے تیرے باغ میں کب نغمہ سناں سحر
 اے سرزمین کا شمر

پہلو میں ارض سوویت، انسانیت کی پاسباں
 اور سر کے اوپر انقلاب جیسے کا دست مہرباں
 ہیں منتظر کب سے تری یلغار کے فتح و ظفر
 اے سرزمین کا شمر

گنگ و جمن کی تہنیت لایا ہوں تیرے واسطے
 جمہوریت کی راہ میں ملتے ہیں سارے راستے
 ہر کاروان شوق کی ہے ایک منزل اک ڈگر
 اے سرزمین کا شمر



حسن کشمیر

آباد ہے خوابوں کی طرح وادی کشمیر
 قانون میں تاروں کے تو پھولوں کے چراغاں
 دامن میں پہاڑوں کے لہکتی ہیں بہاریں
 پتھر کی ہتھیلی پہ مہکتا ہے گلستاں
 'سنتور' ¹ بجاتی ہوئی پھرتی ہیں ہوائیں
 ہر باغ میں آوارہ و سرمست و غزلخواں
 اڑتی ہوئی آتی ہیں پرستانِ افق سے
 ملبوس شفق پہنے ہوئے صبح کی پریاں
 ہر وادی شاداب ہے محبوبہ گلفام
 معشوقہٗ نونہر ہے ہر جوئے کہستاں
 جھیلیں ہیں کہ نیلم کے تراشے ہوئے پیالے
 فوارے ہیں یا گوہر و الماس ہیں رقصاں
 'شالی' ² کے ہیں یہ کھیت کہ بزرے کے سمندر
 سایے ہیں چناروں کے کہ جنت کے شبستاں

1 'سنتور' کشمیر کا قومی ساز ہے

2 'شالی' کشمیری زبان میں دھان کو 'شالی' کہتے ہیں۔

دوشیزہ کہسار، پہاڑوں کی غزالہ
 بیت مر و خورشید ہے ہر دفتر دہقاں
 جو چھین لے دل وہ ہنر دست ہنر مند
 اصول مگر جنس کے بازار ہیں ارزاں
 اخلاص و محبت کی وہ گوندھی ہوئی مٹی
 اخلاق و مروت کے وہ ذہالے ہوئے انسان
 بخشا ہے انھیں جہد مسلسل کے عمل نے
 وہ ذوق لطافت کہ ہے پروردہ طوقاں
 شاعر کو یقین ہے کہ نکھر آئے گا اک روز
 وہ حسن جو افلاس کی چادر میں ہے پنہاں

☆☆☆

جہلم کا ترانہ

مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں
ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں

وادی میں لہراتا ہوا
سبزے سے اٹھلاتا ہوا
سو پچ و خم کھاتا ہوا
ہنستا ہوا گاتا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

موجوں کی زلفیں کھولتے
قطروں کے موتی رولتے
معتقہ کشمیر کے
پہلو میں اتراتا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں
الماس پاش، انجم فشاں

پیران آب رواں
دیشیزہ مہتاب کو
آئینہ دکھلاتا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

کھیتوں کے کھن میں یہاں
باغوں کے سایے میں وہاں
اپنی شراب ناب کے
ساغر کو چھلکاتا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

جو ذرہ ہے سیراب ہے
جو خاک ہے شاداب ہے
خون بہاؤ جاوداں
رگ رگ میں دوڑاتا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

مثل بتان سیم تن
وادی بہ وادی گا مزن
موج نسیم صبح کی
جنیش کو شرما تا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

فطرت مری وارفتگی
 آزادگی و سرکشی
 طوقاں سے ملتا ہوں گلے
 ساحل سے ٹکراتا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
 مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

آسودگی جسم و جاں
 آغوش بحر بیکراں
 شوریدگی کو عشق کے
 آداب سکھلاتا ہوا

ہردم رواں، ہردم دواں، ہردم جواں رہتا ہوں میں
 مانند جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں



رائفل کی گولیوں کا نغمہ اور نئے شعری پیکر کی تخلیق

(ایک خط سلطانہ کے نام)

(سینٹرل جیل ناسک سے لکھے ہوئے اس خط پر کوئی تاریخ نہیں ہے۔ یہ جن حالات میں لکھا گیا تھا ان میں تاریخ کا خیال نہ رہ جانا معمولی بات ہے۔ یہ خط کئی ہفتے بعد کسی قیدی کے ہاتھ پہنچا گیا تھا۔ جیل کی ڈاک سے اس کا جانا ممکن نہیں تھا۔ یہ واقعہ وسط 1949ء کا ہے جب انقلابی قیدیوں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ ایک جیل سے دوسری جیل میں ٹرانسفر Transfer ہونے سے انکار کریں گے۔ یہ بھی خاموش احتجاج کا ایک طریقہ تھا۔)

مقل کو کس نشاط سے جاتے ہیں ہم کہ ہے

پُر گل خیالِ رُخِمن سے دامنِ نگاہ کا

کل شام کو سیاسی قیدیوں پر فائرنگ ہوئی۔ ہماری پشت پر بارک کی پتھریلی دیوار تھی اور دس گز کے فاصلے پر سامنے مسلح پولیس کی رائفلیں۔ تم نے اخبار میں خبر پڑھ لی ہوگی۔ سرکاری بیان شائع ہوا ہوگا۔

کل تیسرے پہر پولیس کی دو سیاہ رنگ گاڑیاں ہماری بارک کے سامنے آکر رکیں۔ عام طور سے قیدی جیل کے گیٹ پر اتارے جاتے ہیں لیکن ان قیدیوں نے اترنے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ سب سیاسی قیدی۔ ہم، دھوکہ دے کر ہمیں سے ناسک لایا گیا ہے۔ ان کے لیڈر مرانچی زبان کے مشہور اور مقبول گانے والے اور عوامی تارکین۔ کے دوسرے ساتھی امر شیخ ہمارے ساتھ قید ہیں۔ انھوں نے نیچے اتر کر ڈانگے سے بات کی۔ ان کے لہجہ میں ہندی اور تیزی تھی انھوں نے صرف ایک سوال کیا۔

’آپ لوگ ہمارا ساتھ دیں گے یا جیل ادھیکاریوں کا۔‘ ظاہر ہے جیل ادھیکاریوں کا ساتھ دینے کا سوال بن نہیں سکتا تھا۔ ڈانگے نے ہم سب کی طرف سے جیل کو اپنی میٹم دے دیا کہ اگر آپ ان سب قیدیوں کو ہمیں واپس نہیں لے جائیں گے تو ہم اپنی بارک کے اندر واپس نہیں جائیں گے۔ ہمارے پاس احتجاج کا یہی طریقہ تھا کہ رات کے وقت لاک اپ Lock-up سے انکار کر دیں۔ جیل نے نہایت متانت سے

کہا کہ جیل کی ڈسپلن نہیں توڑی جاسکتی۔ آپ بارک میں بند ہونے سے انکار کریں گے تو کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔ ان معصوم (بے ضرر) لفظوں کا مطلب ہم کو معلوم تھا کیونکہ اطلاع مل چکی تھی

کہ گیت پر مسلح پولیس آئی ہے۔ ڈانگے مسکرا دیے۔ یہ ہم سب کی طرف سے جواب تھا۔ ہم دو ڈھائی سو قیدی پارک کی چہار دیواری سے باہر نکل آئے اور دیوار کے پاس کھڑے ہو گئے۔ باقی کام سنوں میں پورا ہو گیا۔ پولیس کی سیاہ گاڑیاں (جن میں بمبئی سے لائے ہوئے قیدی تھے) ہمارے سامنے سے ہٹا لی گئیں اور ان کی جگہ مسلح پولیس آ کر کھڑی ہو گئی۔ انھیں دیکھ کر قیدیوں کو جلال آ گیا۔ بہت سے قیدی ایک ساتھ پولیس کی طرف جھپٹے اور پولیس نے گولی چلا دی۔ ہمیں اب تک علم نہیں کہ وہاں کوئی مجسٹریٹ تھا یا نہیں۔ گولی چلانے کا حکم کس نے دیا۔ ایک قیدی جان سے مارا گیا اور کئی قیدی زخمی ہو گئے۔ اس کے بعد ہم بارک میں واپس آ گئے۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ بجلی غائب تھی۔

اب اس واقعے کو چوبیس گھنٹے ہو چکے ہیں۔ جیل کا کوئی افسر اب تک ہمارے پاس نہیں آیا ہے۔ صرف یہ خبر ہے کہ پولیس کی گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے قیدیوں کو بڑے بڑے ربڑ کے پائپس Pipes سے پانی کی دھار مار کر چوہوں کی طرح باہر نکالا گیا ہے اور کسی بارک میں بند کر دیا گیا ہے۔ رات بھر اس شخ اپنی خوبصورت اور طاقتور آواز میں مراٹھی کے انقلابی گیت گاتا رہا۔ میں نے ڈانگے کو غالب کے دو شعر لکھ کر دیے۔

عشرتِ قلِ مہرہ اہلِ تمنّا مت پوچھ

عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

قد و آئسو میں قیس و کوکبن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں، وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

ہم لوگ صبح سے آپس میں باتیں کر رہے ہیں کہ فائرنگ کے وقت کس کی کیا کیفیت تھی۔ مجھے اپنا حال صرف اتنا معلوم ہے کہ بارک سے نکلنے وقت ایک عجیب قسم کا جوش تھا لیکن جب میں دیوار سے چپے لگا کر کھڑا ہو گیا اور سامنے مسلح پولیس اور اس کی رائفلیں دکھائی دیں تو میں نے اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز سنی۔ چند لمحوں میں یہ آواز گولی چلنے کی کڑخت آوازوں میں ڈوب گئی۔ بس یہ معلوم ہوا جیسے میرا دل سینے سے نکل کر نیچے گر گیا ہے۔ اس کے بعد دل پھر واپس آ گیا اور دھڑکنے لگا۔ اس لمحے میں مجھے کوئی خیال نہیں آیا۔ موت کا لفظ گولی چلنے کے بعد یاد آیا۔

اب سکون ہے اور سناٹا۔ نئے نئے شعری پیکر ڈھل رہے ہیں جن سے ہماری شعری روایت

بالکل بیگانہ ہے۔ ع

شام کی آنکھ میں بارہ دے کا جل کی لکیر

رائفل کرتی ہے فولاد کے ہونٹوں سے کلام
گولیاں کرتی ہیں سیسے کی زباں سے باتیں

بارود کا کاہل، فولاد کے ہونٹ، سیسے کی زبان۔ اردو زبان کی نازک مزاجی اس انداز بیان کو کیسے برداشت کر سکے گی۔ یہ غم شمشیر، تیرنگہ اور پیکان یار سے کس قدر مختلف ہے۔
اردو والوں کو میری شاعری سے مانوس ہونے میں وقت لگے گا، بگھنؤ والوں نے تو اب تک اقبال کو بھی قبول نہیں کیا ہے، جس کی ساری شعری روایت کلاسیکی ہے۔ دراصل ہمیں قبول عام کی سند کی زیادہ فکر نہیں کرنی چاہیے۔ دل پر جو گزرتی ہے اس کے لیے دل ہی زبان تلاش کرتا ہے اور دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔

بہر حال میرے خط سے تمہیں اطمینان ہو جائے گا کہ تانک جیل میں سب خیریت ہے۔ ہم زندگی کے ایک خوفناک مکر دلچسپ تجربے سے گزر رہے ہیں۔

راہ میں فوجوں کا پہرا، سر پہ تلواریں کی چھاؤں
آئے ہیں زنداں میں بھی باشوکتِ شاہانہ ہم
جاتے جاتے دے گئے ہم زندگی کو رنگ و نور
رفتہ رفتہ بن گئے اس عہد کا افسانہ ہم

☆☆☆

ایک خواب اور

1964

سلطانہ کے نام
 کہ گل بدست تو از شاخ تازہ ترمانده

حرف اوّل

خواب اور کھلت خواب اس دور کا مقدر ہے۔ اور نئے خواب دیکھنا انسان کا ایک ایسا حق جس سے کوئی طاقت، کوئی اقتدار اسے محروم نہیں کر سکتا۔ اور شاید یہی انسان اور انسانیت کے مستقبل کی ضمانت ہے۔

ہزاراں سال با فطرت نشتم
 بہ او پچو شتم و از خود ٹسٹم
 ولیکن داستانم این دو حرف است
 تراشیدم، پرستیدم، ہلکسٹم

سردار جعفری

فروری 1965

ایک خواب اور

خواب اب حسن تصور کے افق سے ہیں پرے
 دل کے اک جذبہ معصوم نے دیکھے تھے جو خواب
 اور تعبیروں کے تپتے ہوئے صحراؤں میں
 تھگی آبلہ پا، شعلہ بکف موج سراب
 یہ تو ممکن نہیں بچپن کا کوئی دن مل جائے
 یا پلٹ آئے کوئی ساعت نایاب شباب
 چوٹ نکلے کسی افسردہ تبسم سے کرن
 یا دمک اٹھے کسی دست بریدہ میں گلاب
 آہ پتھر کی لکیریں ہیں کہ یادوں کے نقوش
 کون لکھ سکتا ہے پھر عمر گزشتہ کی کتاب
 بیتے لمحات کے سوئے ہوئے طوفانوں میں
 تیرتے پھرتے ہیں پھوٹی ہوئی آنکھوں کے حجاب
 تابش رنگِ شفق، آتشِ روئے خورشید
 مل کے چہرے پہ سحر آئی ہے خونِ احباب
 جانے کس موڑ پہ کس راہ میں کیا جیتی ہے
 کس سے ممکن ہے تمناؤں کے زخموں کا حساب

آستیں کو پکاریں گے کہاں تک آنسو
 اب تو دامن کو پکڑتے ہیں لبو کے گرداب
 دیکھتی پھرتی ہے ایک ایک کا منہ خاموشی
 جانے کیا بات ہے شرمندہ ہے اندازِ خطاب
 در بدر ٹھوکریں کھاتے ہوئے پھرتے ہیں سوال
 اور مجرم کی طرح ان سے گریزاں ہے جواب
 سرکشی، پھر میں تجھے آج صدا دیتا ہوں
 میں ترا شاعرِ آوارہ و بے باک و خراب
 پھینک پھر جذبہ بے تاب کی عالم پہ کند
 ایک خواب اور بھی اے ہنس دشوار پسند



ہاتھوں کا ترانہ

ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

ان ہاتھوں کی تکریم کرو

دنیا کے چلانے والے ہیں

ان ہاتھوں کو تسلیم کرو

تاریخ کے اور مشینوں کے پہیوں کی روانی ان سے ہے
تہذیب کی اور تمدن کی بھرپور جوانی ان سے ہے
دنیا کا فسانہ ان سے ہے، انساں کی کہانی ان سے ہے
ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

صدیوں سے گذر کر آئے ہیں، یہ نیک اور بد کو جانتے ہیں
یہ دوست ہیں سارے عالم کے، پر دشمن کو پہچانتے ہیں
خود شکستی کا اوتار ہیں، یہ کب غیر کی شکستی مانتے ہیں
ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

ہیں زخم ہمارے ہاتھوں کے، یہ پھول جو ہیں گلہ دانوں میں
سوکھے ہوئے پیاسے چلو تھے، جو جام ہیں اب میخانوں میں
ٹوٹی ہوئی د انگڑائیوں کی محرابیں ہیں ایوانوں میں
ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

راہوں کی سنبری روشنیاں، بجلی کے جو پھیلے دامن میں
 فانوس حسیں ایوانوں کے، جو رنگ و نور کے خرمن ہیں
 یہ ہاتھ ہمارے جلتے ہیں، یہ ہاتھ ہمارے روشن ہیں
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

خاموش ہیں یہ خاموشی سے، سو بربط و چمک بناتے ہیں
 تاروں میں راگ سلاتے ہیں، بلبوں میں بول چھپاتے ہیں
 جب ساز میں جنبش ہوتی ہے، تب ہاتھ ہمارے گاتے ہیں
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

اعجاز ہے یہ ان ہاتھوں کا، ریشم کو چھوئیں تو آنچل ہے
 پتھر کو چھوئیں تو بت کر دیں، کالکھ کو چھوئیں تو کاجل ہے
 مٹی کو چھوئیں تو سوتا ہے، چاندی کو چھوئیں تو پایل ہے
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

بہتی ہوئی بجلی کی لہریں، سٹے ہوئے گنکا کے دھارے
 دھرتی کے مقدر کے مالک، محنت کے افق کے سیارے
 یہ چارہ گران درد جہاں، صدیوں سے مگر خود بے چارے
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

تخلیق یہ سوز محنت کی، اور فطرت کے شبکار بھی ہیں
 میدانِ عمل میں لیکن خود، یہ خالق بھی معمار بھی ہیں
 پھولوں سے بھری یہ شاخ بھی ہیں اور چلتی ہوئی تلوار بھی ہیں
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

یہ ہاتھ نہ ہوں تو مہمل سب، تحریریں اور تقریریں ہیں
 یہ ہاتھ نہ ہوں تو بے معنی، انسانوں کی تقدیریں ہیں
 سب حکمت و دانش علم و ہنر، ان ہاتھوں کی تفسیریں ہیں
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

یہ کتنے سبک اور نازک ہیں، یہ کتنے سڈول اور اچھے ہیں
 چالاکی میں استاد ہیں یہ اور بھولے پن میں بچے ہیں
 اس جھوٹ کی گندی دنیا میں بس ہاتھ ہمارے بچے ہیں
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

یہ سرحد سرحد جڑتے ہیں اور ملکوں ملکوں جاتے ہیں
 بانہوں میں بانہیں ڈالتے ہیں اور دل سے دل کو ملاتے ہیں
 پھر ظلم و بستم کے پیروں کی زنجیر گراں بن جاتے ہیں
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

تعمیر توان کی فطرت ہے، اک اور نئی تعمیر سہی
 اک اور نئی تدبیر سہی، اک اور نئی تقدیر سہی
 اک شوخ و حسین خواب اور سہی اک شوخ و حسین تعبیر سہی
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو

ان ہاتھوں کی تکریم کرو
 دنیا کو چلانے والے ہیں
 ان ہاتھوں کو تسلیم کرو



زندگی

(1)

کس نے کہا کہ حاصل وہم و گماں ہے زندگی
 کس نے کہا کہ دہر کا سر نہاں ہے زندگی
 جتنی نہاں ہے زندگی اتنی عیاں ہے زندگی
 کتنی حسین، کتنی شوخ، کتنی جواں ہے زندگی
 صبح سے لے کے تا بہ شام، مست خرام و تیز گام
 کرتی نہیں کہیں قیام، کرتی نہیں کہیں مقام
 جذبہ شوق ہے تمام، منزل شوق نام تمام
 دامن شش جہات میں سبیل رواں ہے زندگی
 سرد ہے پتھروں کا دل، برف کی جیسے ایک سل
 خاک حقیر و پست و خوار، ست و ذلیل و مضحل
 عرصہ کائنات میں اُف رے سکوت آب و گل
 قلب سکوت میں مگر زمرہ خواں ہے زندگی
 اس کے لیے حسین ہوں، اس کے لیے جواں ہوں
 مثلِ تغیرات دہر، صرف اسی کو ہے ثبات
 یہ ہے نگارِ بزمِ گل، یہ ہے عروسِ کائنات
 جانِ جہان و شہیدِ کون و مکاں ہے زندگی

(2)

عرصہ گہہ حیات میں، جنگ و جنوں ہیں طعراں
 خون سے سرخ ہے زمیں، خون سے سرخ آسمان
 بکھری ہوئی ہیں ہڈیاں، اجڑی ہوئی ہیں بستیاں
 نالہ و فحش و بکا، آہ و فغاں ہے زندگی
 بھوک کا خار زار ہے، پیاس کا ریگ زار ہے
 عمر رواں کی پشت پر، عمر رواں کا بار ہے
 کل بھی وہ بے قرار تھی، آج بھی بے قرار ہے
 قلب بشر میں درد کی جوئے رواں ہے زندگی
 قہر کی سرخ آگ ہے، زہر کا زرد جام ہے
 دوزخِ غم کی صبح ہے، دوزخِ غم کی شام ہے
 یہ وہ بہشت ہے جہاں عیش و سکون حرام ہے
 تق و سناں ہے زندگی، تیر و کماں ہے زندگی
 آپ ہی بت شکن بھی ہے، آپ ہی بت تراش بھی
 مرہمِ زخمِ دل بھی ہے، دل کی مگر خراش بھی
 آپ کو گم کیے ہوئے، اپنی مگر تلاش بھی
 اپنے تضاد کو لیے، گرم عیاں ہے زندگی
 گردِشِ رقص ہے کہیں، جیشِ گام ہے کہیں
 قد و نبات ہے کہیں، تلخیِ جام ہے کہیں
 تابشِ صبح ہے کہیں، آتشِ شام ہے کہیں
 اپنے ہزار رنگ میں رقص کنائے زندگی

مالکِ خُشک و تر بھی ہے، فاتحِ بحر و بر بھی ہے
 صاحبِ تاج و زریں بھی ہے، خالقِ خیر و شر بھی ہے
 اشک بھی ہے گہر بھی ہے، سنگ بھی ہے شرر بھی ہے
 شاہِ شہاں ہے زندگی، میرِ جہاں ہے زندگی
 گاہِ غرورِ تاجدار، گاہِ شکستِ شہریار
 گاہِ سرورِ اہلِ دل، گاہِ شعورِ دستکار
 گاہِ طلسمِ رنگ و بو، گاہِ فریبِ حشمِ یار
 گاہِ فروغِ جلوہٴ ماہ و شاں ہے زندگی
 تند مزاج و شعلہٴ خو، برق و شرار کی طرح
 جلوہٴ طراز و دل نواز، روئے نگار کی طرح
 آتشِ گل کی پاساں، بادِ بہار کی طرح
 موت کے باغ کے لیے، بادِ خزاں ہے زندگی
 اپنی نگاہِ گرم سے سنگ کے دل کو توڑتی
 انجم و مہر و ماہ سے، نور کا خونِ نچوڑتی
 سینہٴ کائنات پر نقشِ دوام چھوڑتی
 صبحِ ازل سے تا ابد، گرم نکال ہے زندگی
 کارکشا و کارساز، اس کا جوانِ بات ہے
 اس کی نگاہ سے حسیں، عالمِ ممکنات ہے
 بزمِ تقیرات میں، جانِ تقیرات ہے
 مہبطِ انتساب پر زمزمہٴ خواں ہے زندگی

سیر طور

(آسماں پروا. دلوں کے نام)

’کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی‘
غالب

دل کو بے تاب رکھتی ہے اک آرزو
کم ہے یہ وسعتِ عالمِ رنگ و بو
لے چلی ہے کدھر پھر نئی جستجو
تابہ حدِ نظر اُڑ کے جاتے ہیں ہم
وہ جو حائل تھے راہوں میں شمس و قمر
ہم سفر ان کو اپنا بناتے ہیں ہم

ہے زمیں پردہٴ لالہ و نسترن
آسماں پردہٴ کھکشاں ہے ابھی
رازِ فطرت ہوا لاکھ ہم پر عیاں
رازِ فطرت نہاں کا نہاں ہے ابھی
جس کی صدیوں ادھر ہم نے کی ابتدا
نا تمام اپنی وہ داستاں ہے ابھی
منزلیں اڑ گئیں بن کے گردِ سفر
رہگزاروں ہی میں کا رواں ہے ابھی

ہی کے ناکامیوں کی شراب کہن
اپنا ذوقِ تجسس جواں ہے ابھی

ہاتھ کاٹے گئے جرأتِ شوق پر
خوں چکاں ہو کے وہ گلِ فشاں ہو گئے
حیرتوں نے لگائی جو مہرِ سکوت
لبِ خموشی میں جادو بیاں ہو گئے
راستے میں جو کہسار آئے تو ہم
ایسے تڑپے کہ سیلی رواں ہو گئے
ہیں ازل سے زمیں کے گرے پر اسیر
ہو کے محدود ہم بیکراں ہو گئے
ذوقِ پرواز بھی دل کی اک جست ہے
خاک سے زمینِ آسماں ہو گئے

عقلِ چالاک نے دی ہے آکر خبر
اک شبستاں ہے ایوانِ مہتاب میں
منتظر ہیں نگارانِ آتشِ بدن
جگمگاتی فضاؤں کی محراب میں
کتنے دل کش حسیں خواب بیدار ہیں
ماہِ و مزخ کی جسمِ بے خواب میں
کھینچ پھر زلفِ معشوقِ نیلگوں
لے لے شعلے کو پھر دستِ بیتاب میں

مژدہ ہو مہ جینانِ افلاک کو
بزمِ گیتی کا صاحبِ نظر آ گیا
تہنیتِ حسن کو بے نقابی کی دو
دیدہ در آ گیا، پر وہ در آ گیا

آساں سے گرا تھا جو کل ٹوٹ کر
وہ ستارہ بدوشِ قمر آ گیا
لے کے پیاتہ دردِ دل ہاتھ میں
مل کے چہرے پہ خونِ جگر آ گیا
بزمِ سیارگانِ فلک سیر میں
اک ہنر مند سیارہ گر آ گیا

شوق کی حد مگر چاند تک تو نہیں
ہے ابھی رفعتِ آساں اور بھی
ہے ثریا کے پیچھے ثریا رواں
کھکشاں سے پرے، کھکشاں اور بھی
جھانکتی ہیں فضاؤں کے چچاک سے
رنگ اور نور کی وادیاں اور بھی
اور بھی منزلیں، اور بھی مشکلیں
ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی

آج دستِ جنوں پر ہے شمعِ خرد
دو جہاں جس کے شعلے سے معمور ہیں
لے کے آئیں پیامِ طلوعِ سحر
جتنے سورجِ خلاؤں میں مستور ہیں
کہہ دو برقی تجلی سے ہو جلوہ گر
آج موٹی نہیں ہم سرطور ہیں

ذوقِ طلب

ہم اس دنیائے رنگ و بو کے طوفانوں سے گزر رہے ہیں
 صنم خانوں سے اٹھے ہیں، پری خانوں سے گزر رہے ہیں
 بڑھا کر تشنگی سے لذتِ ذوقِ طلب اپنی
 بھری مینا کو ٹھکرایا ہے، پیانوں سے گزر رہے ہیں
 گھڑی بھر شاخِ گل کی چھاؤں پر ٹھہرے تو کیا ٹھہرے
 جھٹک کر دامنِ دل کو گلستانوں سے گزر رہے ہیں
 غزلِ دل کی سنا کر اٹھ گئے ہیں بزمِ یاراں سے
 بجاتے اپنی زنجیروں کو زندانوں سے گزر رہے ہیں
 برنگِ بوئے گل پیراہن و کاکل سے اڑ آئے
 شبتانوں کے عاشق اور شبتانوں سے گزر رہے ہیں
 ہوئی زنجیر پائے شوق، جب بھی آرزوِ دل کی
 تمناؤں کو چھوڑا اور ارمانوں سے گزر رہے ہیں
 چراغِ لالہ و گل کر کے روشن اپنے قدموں سے
 نسیمِ جانفرا کی طرح دیرانوں سے گزر رہے ہیں
 اٹھایا ناز موجوں کا نہ احساں ہم نے ساحل کا
 کوئی منزل ہو، آگے بڑھ گیا ہے کارواںِ دل کا

قدم اب کھینچ کر اُس دشت اُس وادی میں لائے ہیں
 جہاں پر حوصلوں نے اپنے بازو آزمائے ہیں
 نہ جانے کیا کشش ہے بھیٹی تیرے شبستاں میں
 کہ ہم شامِ اودھ صبحِ بنارس چھوڑ آئے ہیں
 پیپے بولتے ہیں، کوکتی ہیں کوئلیں جن میں
 ہمارے دل پہ اُن گاتے ہوئے باغوں کے سائے ہیں
 بجاتی ہیں ہوائیں شب کو خوابوں میں ستار اپنا
 نشیمن شاخِ دل پر سبزہ زاروں نے بنائے ہیں
 ہمارے جسمِ کندن ہو گئے ہیں تیری کرنوں سے
 ترے چشموں کی چاندی نے ہمارے منہ دھلائے ہیں
 ترے زنداں کی تاریکی میں راتیں ہم نے کاٹی ہیں
 تری سڑکوں پہ سوئے، تیری بارش میں نہائے ہیں
 کبھی اشکوں کے تارے یاس کی پلکوں سے ٹوٹے ہیں
 کبھی امید کے دامن میں موتی جھگڑائے ہیں
 کبھی نکلی ہیں آپیں لے کے مشعلِ ظلمتِ شب میں
 کبھی نعروں نے پرچمِ آسمانوں تک اڑائے ہیں
 ادائے سرکشی دی ہے غرورِ سرِ فردی کو
 تری سفاکیوں نے کتنے خنجر آزمائے ہیں
 مگر پھر بھی ہمارا عالمِ مہر و وفا یہ ہے
 کہ تجھ کو لکھنؤ کی طرح سینے سے لگائے ہیں
 اتاری جا رہی ہے چشم و دل سے آرتی تیری
 چراغِ شوقِ گیتوں کی ہتھیلی پر سجائے ہیں
 مبارک ہم رکابِ گردشِ شام و سحر ہونا
 مبارک ہم سے آزادوں کا تجھ کو ہم سفر ہونا

ہم نے دیکھا ہے

بجومِ یاس میں ذوقِ فراواں ہم نے دیکھا ہے
 کفِ صحرا پہ بھی رقصِ گلستاں ہم نے دیکھا ہے
 رواں پایا ہے نبضِ خار میں خونِ بہاراں کو
 دل ہر ذرہ میں خورشیدِ رخشاں ہم نے دیکھا ہے
 بہاروں نے قدم چومے ہیں ہم وہ آبلہ پا ہیں
 خزاں کو اپنی راہوں سے گریزاں ہم نے دیکھا ہے
 یہ روشن کس کا رخ ہے کاکلِ امروز و فردا میں
 لباسِ نور میں جلووں کو عریاں ہم نے دیکھا ہے
 جگر کا خون ہو، دل کا لہو، یا اشکِ آنکھوں کے
 انھیں کو گوہرِ الماس و مرجاں ہم نے دیکھا ہے
 رباب و بربط و طّاوِسِ خوابیدہ کے سینے میں
 دفنِ نغمہ سے تاروں کو لرزاں ہم نے دیکھا ہے
 تہوں میں خاک کی جب کوٹیلیں کروٹ بدلتی ہیں
 زمیں کے دل میں محنتوں کو رقصاں ہم نے دیکھا ہے

غزل

ہلکے شوق کو حکیل آرزو کہیے
 جو تپش ہو تو پیا نہ و سبو کہیے
 خیال یار کو دیجئے وصال یار کا نام
 شب فراق کو گیسوئے مشک بو کہیے
 چراغ انجمن حیرت نظارہ تھے
 وہ لالہ رو جنھیں اب داغ آرزو کہیے
 مہک رہی ہے غزل ذکر زلف خواہاں سے
 نسیم صبح کی مانند کو بہ کو کہیے
 شکایتیں بھی بہت ہیں، حکایتیں بھی بہت
 مزا تو جب ہے کہ یاروں کے روبرو کہیے
 یہ حکم، کیجئے پھر خجروں کی دلداری
 دہان زخم سے افسانہ گلو کہیے
 زبان تنق سے کرتے ہیں پرسش احوال
 اور اس کے بعد یہ کہتے ہیں آرزو کہیے

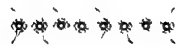
ق

ہے زخم زخم مگر کیوں نہ جانے اسے پھول
 لبو لبو ہے، مگر کیوں اسے لبو کہیے

کچھ قاصتِ یارانِ کج ادا کی قبا
 حنائے پائے نگارانِ تند خو کہیے
 جہاں جہاں بھی خزاں ہے وہیں وہیں ہے بہار
 چمن چمن یہی افسانہ نمو کہیے
 زمیں کو دیجے دلِ مدعا طلب کا پیام
 فضا کو وسعتِ دامانِ آرزو کہیے
 سنواریے غزلِ اپنی بیانِ غالب سے
 زبانِ میر میں بھی ہاں ہاں کبھو کبھو کہیے
 مگر وہ حرف دھڑکنے لگے جو دل کی طرح
 مگر وہ بات جسے اپنی گفتگو کہیے

ق

وہ جس کے فیض سے غالب ہوا تھا نغمہ سرا
 زبان ہے جسے دلی کی آبرو کہیے
 روانی ایسی کہ گنگا کی کھائیے قسمیں
 جوانی ایسی کہ جنت کی آجیو کہیے
 رہے تو معجزہ نطق کی دعا دیجے
 مٹے تو آنکھ سے ٹپکا ہوا لہو کہیے
 جراحاتوں کی سیاست ہے جن کا فن سردار
 اب ان سے کہیے تو کیا حاجتِ رفو کہیے



مشرق و مغرب

زندگی ایک، زمیں ایک، انسان بھی ایک
 فکر کا بحر بھی، جذبات کا طوفان بھی ایک
 وہی سورج ہے، وہی چاند ہے، تارے ہیں وہی
 نیلے آکاش کے گہرے کنارے ہیں وہی
 شرق سے غرب تک وقت کی پرواز ہے ایک
 دل جو سینوں میں دھڑکتے ہیں تو آواز ہے ایک
 ہیر مغموں ہے پنجاب کے میدانوں میں
 جو لیت روتی ہے انگلینڈ کے افسانوں میں
 عشق کو بخش دیا ذوق تماشا ہم نے
 حرفِ دل شعلہ عارض سے تراشا ہم نے
 باغِ مشرق ہو کہ مغرب ہو، ہوا ایک سی ہے
 سردیا گرم، بہر حال فضا ایک سی ہے
 ایشیا والے سے یورپ کی زمیں کھنچ کے نل
 میری سوغات بھی دل ہے تری سوغات بھی دل
 جس نے لوٹا ہے ہمیں، جس نے ستم ڈھایا ہے
 ارضِ مغرب نہیں مغرب کا وہ سرمایا ہے

اور سرمایہ نہ ہندی ہے نہ برطانی ہے
 یہ مرے اور ترے خون کی ارزانی ہے
 تیرا قاتل بھی وہی ہے مرا قاتل بھی وہی
 زیست کی جہد بھی اور جہد کا حاصل بھی وہی
 میس¹ اور سین² تھیں جہنما کی سی بے تاب ہیں
 موج دینوب³ میں گنگا کی سی بے خوابی ہے
 ایسا کچھ فرق نہیں دونوں گھستانوں میں
 آہورم خوردہ ہیں تیرے بھی بیابانوں میں
 چشمے مغرب کے ہیں مشرق کے غزالہ کی طرح
 نیلگوں سلسلہ کوہ ہمالہ کی طرح
 جنگلوں میں وہی آوارہ ہوا گاتی ہے
 کسی پھٹکے ہوئے رہرو کی صدا آتی ہے
 کلیاں کھلتی ہیں سنورتے ہوئے گیسو کے لیے
 تتلیاں اڑتی ہیں نکھری ہوئی خوشبو کے لیے
 پریاں موسم کی ہواؤں میں چل جاتی ہیں
 رت بدلتے ہی قبائیں بھی بدل جاتی ہیں
 کشتیاں خوش ہیں سمندر کی گزرگاہوں سے
 تیرے ساحل بھی جواں رہتے ہیں ملاحوں سے
 تیری محرابیں بھی تہذیب کی انگڑائی ہیں
 تیری آغوش میں بھی دلی و شگھائی ہیں
 ایک جادو کا اثر گردشِ ایام میں ہے
 زندگی یاں بھی طلسمِ سحر و شام میں ہے

1. انگلینڈ کا دریائے جس کے کنارے لندن آباد ہے

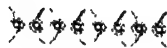
2. فرانس کا دریائے جس کے دونوں طرف پیرس آباد ہے

3. یورپ کا مشہور دریا جو کئی ملکوں سے گزرتا ہے۔

شب کو جلتے ہیں نول صبح کو بجتے ہیں چراغ
 مسکراتے ہیں شہتیاں میں جوانی کے ایوان
 صبح در کھلتے ہیں محبوب کی بانہوں کی طرح
 رہو ملتے ہیں راہوں میں نگاہوں کی طرح
 دن کے نظاروں کو آنکھوں میں چھپا لیتی ہیں
 کھڑکیاں رات میں پلکوں کو جھکا لیتی ہیں
 دودھ مغرب کے بھی سینے میں رواں ہوتا ہے
 ہندو امیراں کی طرح طفل جواں ہوتا ہے
 راستے دوڑ کے اسکولوں میں مل جاتے ہیں
 بچے بھولوں کی طرح گھاس میں کھل جاتے ہیں
 یاں بھی جو آنکھ ہے عالم کی تماشانی ہے
 ہر نظر لذت دیدار کی شیدائی ہے
 دل کا آہنگ حسین تیرے بھی نعمات میں ہے
 کیفیت روح کی رنجوں کے طلسمات میں ہے
 خیر ہو پیرس و لندن کے ہنر داروں کی
 خیر ہو روم کے، یونان کے بت کاروں کی
 تیرے بازار میں یوسف بھی، زلیخا کس بھی
 تیرے دیوانوں میں مجنوں بھی ہیں لیاائیں بھی
 زور افلاس کا، دولت کی فراوانی بھی
 یاں قابوٹی بھی ہے، چاک گریبان بھی
 حرف حق بھی ہے یہاں اور رن و دار بھی
 لذت شوق بھی ہے، جرأت کردار بھی
 ہم حقیقت سے کبھی دور جو ہو جاتے ہیں
 کچھ مظاہر کے طلسمات میں کھو جاتے ہیں
 زہر سافرت و نخت کا پیا کرتے ہیں

یوں ہی انسانوں کو تقسیم کیا کرتے ہیں
 گیسو کا لے ہیں مرے دلیں کے محبوبوں کے
 اور بادل ہیں سہری ترے معشوقوں کے
 آنکھیں نیلی ہیں تری شوخ حسیناؤں کی
 جھیلیں کاہل کی مرے آئینہ سیمائوں کی
 مختلف کچھ ہیں تراشیں ترے پیراہن کی
 شکلیں کچھ اور مرے جیب مرے دامن کی
 اصلیت نہایت گل کی نہیں گلدانوں سے
 مے بدلتی نہیں بدلے ہوئے پیانوں سے
 بوئے گل ایک سی ہے، بوئے وفا ایک سی ہے
 میرے اور تیرے غزالوں کی ادا ایک سی ہے

دسمبر 1954



تمین شرابی

مگر نہیں یہ فرزانوں کا
قصہ ہے اک دیوانوں کا

ماسک، پیرس اور لندن میں
ایسے میں نے تمین شرابی
سرخ تھیں آنکھیں روح گلابی

نوشے کا تاج جہیں پر
فلک پر پاؤں زمیں پر
بے خم اپنی افزائش پا سے
باخبر اپنے عہد وفا سے
دفتر رز کے در کے بھکاری
اپنے قباب و نظر کے شکاری
پی لینے کے بعد بھی پیاسے
جام کی صورت چھلکے چھلکے
ابر کی صورت بلکے بلکے

مستی کی تلوار اٹھائے
فصلِ گل چہروں پہ کھلائے
قدم قدم پر بہک رہے تھے
مہک رہے تھے چہک رہے تھے

ایک نے شاید دہسکی پی تھی
دوسرے نے شمعین کی بوتل
تیسرے نے وہ پتیلی چاندی
دودکا کی سیال حسینہ
وہ شے جس کی تابشِ رخ سے
شیشے کو آ جائے پسینہ

میں نے ان نازک لمحوں میں
روحِ بشر کو عریاں دیکھا
عہدِ خزاں کا رنگِ پریدہ
رنگِ عہدِ بہاراں دیکھا
ظاہر دیکھا پنہاں دیکھا

ذکر نہیں یہ فرزانون کا
قصہ ہے اک دیوانوں کا

رات نے اپنی کالی زباں سے
خونِ شفق کے دل کا چاٹا
چار طرف خاموشی چھائی
بھیل گیا ہر سو ستا

ذاتِ پیرس کے پہلو میں
 مین ۱ کی موجوں کو نیند آئی
 ذننے لگی مجھ کو تنہائی
 مے خانے میں جاکر میں نے
 آگ سے دل کی پیاس بجھائی

رند بہت تھے لیکن وہ سب
 اپنے نشے میں کھوئے ہوئے تھے
 جاگ رہی تھیں آنکھیں لیکن
 دل تو سب کے سوئے ہوئے تھے
 کوئی نہیں تھا ان میں میرا
 میں یہ بیٹھا سوچ رہا تھا
 کب یہ ظالم رات کٹے گی
 کب واپس آئے گا سویرا

اتنے میں اک قامتِ رعنا
 قدم قدم پر پھول کھلاتا
 ہونٹوں سے معصوم تنہم
 آنکھوں سے بجلی برساتا
 میخانے میں جھوم کے آیا
 ناز و ادا کے دام بچھاتا
 حش و طرب کی محبوبائیں
 نشہ مے کی دوشیزائیں
 رہ گئیں اپنی آنکھیں مل کر

آئی قیامت چال میں ڈھل کر
 سکوں کی جھنکار پہ گاتی
 سونے کی تلوار نجاتی
 اپنے لہو میں آپ نہاتی

اس نازک لمحے میں میں نے
 حرص و ہوس کو رقصاں دیکھا
 زد میں نظامِ زرداری کی
 ریح بشر کو لرزاں دیکھا
 مجبوری کو عریاں دیکھا

ذکر نہیں یہ فرزانوں کا
 قصہ ہے اک دیوانوں کا

گہرے گہرے کی لہروں میں
 سارا لندن ڈوب گیا تھا
 لمحوں کی روشن آنکھوں میں
 شام کا اجل پھیل چکا تھا
 رات کی نیلی دیوی جاگی
 دن کے دیوتا کو نیند آئی
 ڈسنے لگی مجھ کو تنہائی
 میخانے میں جا کر میں نے
 آگ سے دل کی پیاس بجھائی

اس محفل میں سب ہی سمجھ تھا

ماتی بھی اور چر مٹا بھی
 سہیا کی آغوش کے پالے
 طفلک مستی، رند جانا بھی
 غارہ و رنگ کی معشوقاں
 جن کی لطافت شب بھر کی تھی
 مٹا اور ریشم کی بیٹاں
 جن کی سہیا لب بھر کی تھی
 آج کا سکھ تھا، کل کا دکھ تھا
 آج کی آشا، کل کی نراشا
 جس جس کر غم دلچہ رہے تھے
 ان جھوٹی خوشیوں کا تماشا
 تا اسیدی کے کاندھوں پر
 رکھا تھا اسید کا ایشا
 آج وہ لے لیں، جو مل جائے
 کل کیا ہوگا کون بتائے
 آج دلوں کی شمع جلا لیں
 کل شاید یہ رات نہ آئے
 آج تو مے کی کشتی کھ لیں
 کل یہ سفینہ ڈوب نہ جائے
 آج لیوں کا بوسہ لے لیں
 موت کا بوسہ کل لینا ہے
 آج دلوں کا قرض چکا لیں
 کل تو سب پنچہ وہ دیتا ہے

اں نازک لمحے میں میں تے

روح بشر کو دیاں دیکھا
 انہم بم کے خوف کے آگے
 عقل و خرد کو حیراں دیکھا
 سارے جہاں کو لرزاں دیکھا

ذکر نہیں یہ فرزائوں کا
 قصہ ہے اک دیوانوں کا

دوش ہوا پر تاریکی نے
 زلفوں کے خم کھول دیے تھے
 ماسکو کی خاموش فضا میں
 رات کی آنکھوں کے کاہل نے
 کتنے جاوہ گھول دیے تھے
 سرخ و سیاہ غزل کے اوپر
 شام کے سایوں کو نیند آئی
 ڈننے لگی مجھ کو تنہائی
 مے خانے میں جا کر میں نے
 آگ سے دل کی پیاس بجھائی

خوش گھروں کا در پہاراں
 جہوم پڑا تھا مے خانوں پر
 بادہ کشوں کا رنگیں جبرمٹ
 نوٹ پڑا تھا پیانوں پر
 ساز کی لے میں تیزی آئی
 نچنے سے کی انحرافی نے

لہا حسین پریم لہرا
 چچے چچے ذرہ ذرہ
 قلمو قلمو رقص میں آیا
 نقیص کے بے تاب بھید کو
 لب کے ٹکڑے چم رہے تھے
 رقص کے بجلی گرجوں میں
 جسم کے ٹکڑے گھوم رہے تھے
 چھل کی روش قدیس
 ہاتھوں کی طل کش عروسیں
 مانگ نظر کی عاشقی کے
 جھپ جھپ حرموں کی سرسبزیں
 اس گشت میں حرم و حرم
 سدا کلام خس و قمر تھا
 پکھل گئے تھے پاندھ سہج
 بھل گل میں رقص شرر تھا
 ملت کی بستی سے جیسے
 تھل کا جھوٹا ٹٹا گیا
 چرک کے ہاتھ سے جیسے
 شلت ذرہ چھٹ گیا
 بھرے غلم لعل دور موتی
 تاک پہ جیسے ٹکر رہے ہیں
 جیسے کسی کے حرم کیو
 ٹکر ٹکر کر سند رہے ہیں
 تڑے کے سر پہ لہیں
 حل و خرو کا تاج درا تھا

دور سے بیٹھا بیٹھا مجھ کو
 ایک شرابی دیکھ رہا تھا
 اس نے ہوا میں ہاتھ سے اپنے
 تھا سا اک بوسہ پھینکا
 اک تلی سی اڑتی آئی
 میرے دل کے پھول کے اوپر
 کچھ کچی اور کچھ منڈلائی
 بیٹھ گئی پر جھڑ کے دونوں
 پیاد کے رس کو چوس کے ابھی
 اور مری جانب سے ہوا میں
 بوسہ بن کر پھر لہرائی
 کچھ شرمائی، کچھ اترائی

اور شرابی میرے اٹھ کر
 رقص کے حلقوں سے نکلے گا
 کشی کی صورت چکرات
 ہاتھ میں اپنا جام اٹھائے
 میری جانب جھومتا آیا
 خداں خداں، نازاں نازاں
 رقصاں رقصاں، بچاں بچاں
 صبح ہوا کو چمتا آیا

میری زباں تھی اروو، ہندی
 اس کی زباں تھی روی لیکن
 ایک زباں تھی ایسی بھی جو

دوتوں زبانوں سے چاری تھی
 دوتوں جس کو بول رہے تھے
 چند اشارے چند تہمت
 نظروں کا خاموش کھلم
 حرف بھی تھے، لفظ بھی تھے
 شہد جو دل میں گھول رہے تھے
 ہند کی مستی، روس کا نشہ
 دوتوں نے اک جام عتلیا
 ہور ہوا میں اس کو پتلیا
 ساتھ ہمارے سب رتدوں نے
 اپنے دلوں کو ہاتھ میں لے کر
 میرے وطن کا جام اٹھلیا

اب جو میں نے نو کر دیکھا
 جشن نہ تھا یہ دیوانوں کا
 گرد ہمارے امن کی دیوی
 گیت کی حوریں ساز کی پریاں
 نئے ہور آواز کی لڑیاں
 جبرک کی بد بخت حیتہ
 مخمور امریکہ کا سپاہی
 لندن کا بدست شرابی
 عیش و طرب کی محویاں
 نئے سے کی دوہیزائیں
 قازہ و رنگ کی مشوقائیں
 عطر ہور ریشم کی مینائیں

مانہ ہر غالب کی غزلیں
 بگلیں ۱ ہر نیمہ کی عیسیں
 کتے ہر کتے کتے ہر کتے
 کتے کتے کتے ہر کتے
 کتے مانجھے کتے کتے
 کتے بت کتے کتے
 امن کی کشت ہر کتے
 شرق و غرب کی تقریریں
 مگر ہر کتے کتے کتے

میں نے اس ہرک لے میں
 روح ہر کو ہرک دیکھا
 کتے و کتے کے کتے و کتے
 کتے کا کتے دیکھا
 کتے کتے کو کتے دیکھا

ذکر نہیں یہ فرزاتوں کا
 قصہ ہے اک دیکھوں کا

دسمبر 1954 - جنوری 1955

ماہنامہ ہفتی



قطعہ

تجسم لب ساقی چمن کلاہی گیا
نشاط فصل بہاراں دلوں پہ چھای گیا
کہو حکمت کیسو، فسانہ قدیار
شکست دار و رسن کا زمانہ آئی گیا

محفل یاراں

برگ گل ہیں کہ کب پائے ٹھہریں ساقی
ہیں حنائی قدم پاؤ بہاراں ساقی
لے کے آئی ہے مباحثہ جہن وصال
ہے جواں بکھرتے فردوس کھاراں ساقی
ماہ رو ہوں افق ساغر دینا سے طلوع
جھکاتی رہے یہ محفل یاراں ساقی

پراگ جون 1955

XXXXX

جشن بادہ گساراں

یہ عید وصالِ یاراں ہے
یہ جشنِ بادہ گساراں ہے
ہتے ہوئے کھڑوں پہ کیے غنچے سے چٹکتے لگتے ہیں
اللہ نے فروغِ بادہ دے، مگر اور مہکتے لگتے ہیں
مہتاب دیکھتے لگتے ہیں، خورشید پھلتے لگتے ہیں
گردش میں نظامِ جام و سوسا یا رقصِ شعلہ عداواں ہے

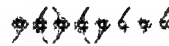
یہ عید وصالِ یاراں ہے
جیں وجد میں ڈرے کھنکے گردوں کے ستارے گاتے ہیں
نغمات کے گیسو کھلتے ہیں، تل کھاتے ہیں لہراتے ہیں
الفاظ کے چکر میں ڈھل کر، سچی کے حسیں اتراتے ہیں
کیا حسینِ طلسمِ صوت و صدا کیا چاہوئے خوش گفتاراں ہے

یہ عید وصالِ یاراں ہے
مینائے شفق لہرائی ہے، یا جام میں سورج ڈھلتا ہے
پیاؤں اور پیالوں کے آغوش سے چاند نکلتا ہے
ہر قطرہ سے کے سینے سے اک سیلِ نور اُبلتا ہے
چھائی ہوئی ساری محفل پر ہوئے قرویں کناروں ہے
یہ عید وصالِ یاراں ہے

آنکھوں کو شفق آلودہ خوں، پلکوں کو گل افشاں رکھتے ہیں
 ہم فکر سحر کی شمعوں سے، راتوں کو فروزاں رکھتے ہیں
 ہم چاک گریباں میں اپنے، سو مہر درخشاں رکھتے ہیں
 یاں رقص میں صمیں ربتی ہیں، یہ محفل شب بیداراں ہے

یہ عید وصالِ یاراں ہے
 وہ آئے یہاں جو رکھتا ہو مرنے کی تڑپ سینے کی لگن
 وہ آئے جو سینے پر اپنے زخموں کا کھلا سکتا ہوں چمن
 دنیا کی شہادت گاہ میں ہو جو اپنے لبو سے سرخ کفن
 ہے چاک جگر کی شرط یہاں یہ حلقہ دل انگاراں ہے

یہ عید وصالِ یاراں ہے
 یہ جشنِ بادہ گساراں ہے



مرے عزیز و مرے رفیقو

(سلطانہ نے ایک خط لکھا کہ یہ لوگ تمہاری کیونزم سے خائف ہیں)

مرے عزیز و مرے رفیقو
مری کیونزم سے ہو خائف
مری حمٹا سے ڈر رہے ہو
مگر مجھے کچھ بھلا نہیں ہے
تمہاری روحوں کی سادگی سے
تمہارے دل کی صنم مری سے

مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے
کہ جیسے بیگانہ ہو ابھی تک
تم اپنے انداز دلبری سے
کہ جیسے واقف نہیں ابھی تک
شگروں کی شگری سے
فریب نے جن کے آدمی کو
حقیر و بزدل بنا دیا ہے
حقیقتوں کے مقابلے میں
فرار کرتا سکھا دیا ہے

تھیں یہ جس دن پہ پلے گا
 حیات سب کا نہیں ہے
 حیات کبھی تل نہیں ہے
 یہ ایک فحش بک کوثر
 ایک نہروں کا جام ہے
 طلق بھرتی ہے لا جان
 لعل و افرہ تنگنی
 غم تو غم نے ہے
 تھیں یہ جس دن پہ پلے گا
 تھیں یہ کبھی کے پلے
 تھیں یہ کبھی کے پلے
 یہ تم نے کیسے سمجھ لیا ہے
 کہ دل مرا حق سے ہے غلطی
 مرنے نظر حسن سے ہے غلطی
 قریب آؤ تھیں غلطی
 مجھے محبت ہے آتی سے
 مجھے محبت ہے تنگنی سے
 مجھے محبت ہے مہمیتوں
 سے گل رختوں سے گن بھولوں
 کتاہوں سے، دھنوں سے، بھولوں
 سے، پتھروں سے، مستطوں سے

مری نگہ میں بے ہوئے ہیں
 ہزار اندازِ دلربائی
 میں اپنے سینے کو چاک کر کے
 اگر تمہیں اپنا دل دکھاؤں
 تو تم کو ہر زخم کے چمن میں
 ہزار سرو سواں ملیں گے
 اداس مغصوم وادیوں میں
 ہزار ہا نغمہ خواں ملیں گے
 ہزار عارض، ہزار شمعیں
 ہزار قامت، ہزار نرلیں
 سبک خرمیں غزال جیسے
 ہزار ارماں ہزار امیدیں
 ملک پہ تاروں کے جال جیسے

مگر کوئی توڑ د رہا ہے
 لرزتی مرگیاں کے نشتروں کو
 دلوں کے اندر اتارتا ہے
 کوئی سیاست کے خنجروں کو
 کسی کے زہریلے تیز ناخن
 عقاب کے پنجہ ہاے خونیں
 کی طرح آنکھوں پہ آ رہے ہیں
 گلاب سے تن مثال لیل
 زمین پر تھلا رہے ہیں

جو پیاس پانی کی منتظر تھی
 وہ سولیوں پر مٹکی ہوئی ہے
 وہ جھوک روئی جو ماتحت تھی
 سلیب زر پر چڑھی ہوئی ہے
 یہ ظلم کیا، تم یہ لیا ہے
 میں سچتا ہوں یہ لیا ہوں ہے
 جہاں میں مان جویں کی قیمت
 سی کی مصمت، کسی کا خوں ہے

تمہیں بتاؤ میرے عزیز،
 میرے رفیق، تمہیں بتاؤ
 یہ زندگی پارہ پارہ کیوں ہے
 ہماری پیاری حسیں زمیں پر
 یہ قتل گاہ کا نظارہ کیوں ہے
 مجھے بتاؤ کہ آج کیسے
 سیاہ بارود کی لکیریں
 کٹیلے کاہل، پیلے سرے
 کے بالکل سے الجھ گئی ہیں
 خزاں کے کاتوں کی انکھیاں کیوں
 ہر اک چمن سے الجھ گئی ہیں
 مجھے بتاؤ لہو نے کیسے
 حنا کے جاود کو دھ دیا ہے
 میات کے پیرہن کو انساں

کے آنکھیں نے مجھ کو دیا ہے
 عا سکو تو مجھے عا
 کہ ہاتھوں سے کیوں میں روئے
 عا سکو تو مجھے عا
 کو ہاتھوں پر گئے ہیں جھوٹے

مرے مرے مرے مرے
 مری گیند مری گیند
 یہ عید حاضر کی آمد ہے
 مری گیند مری گیند
 جس طے کی آمد ہے
 یہ ایک صمیم جھوٹ ہے
 تھکے دل میں بھی شاید الٹی
 کئی جوں حال آمد ہے
 کئی کئی جوں صراحتی
 کئی جوں عا عا عا
 قضا یہ مجھ مرے مرے
 مرے مرے قضا یہ عید
 تھکے پیچھے میں گیا نہیں ہے
 تھکے پیچھے میں جاگ اٹھے گی
 تھکے قدموں میں جو نہیں ہے
 بس ایک اتنی کمی ہے یاد
 کہ تپتی بیک یہ تپتی ہے

تمہاری آنکھوں میں نی ہے سب چم
 تمہاری آنکھوں میں سب جہاں ہے
 تمہاری پلکوں سے نیچے بھرتی
 تمہاری پلکوں پر آماں ہے
 تمہارے ہاتھوں کی جنبشوں میں
 ہے جوئے رنگ بہار دیکھو
 نہ دیکھو اس پستون غم کو
 تم اپنے تیشوں کی دھار دیکھو

تم اپنے تیشے اٹھا کے لاؤ
 میں لے کے اپنی کدال نکلوں
 ہزار ہا سال کے مصائب
 ہزار ہا سال کے مظالم
 جو روح و دل پر پہاڑ بن کر
 ہزار ہا سال سے دھڑکیں
 ہم اپنے تیشوں کی ضرب کاری
 سے ان کے سینوں کو چھید ڈالیں
 یہ ہے صرف ایک شب کی محنت
 جو عہد کر لیں تو، ہم سحر تک
 حیات نو کے نئے آجینا
 نئے ایورا تراش ڈالیں

اکتوبر 1956

نذر عقیدت

لیے سینے میں اپنے امنِ عالم کی مراد آیا
 دیارِ ہند سے ہیں سوئے استالنِ گراد¹ آیا
 صدا دی والگا کی موج نے ختمِ مسافت پر
 ادب سے پاؤں رکھنا اس زمینِ عزم و ہمت پر
 بچے ہیں خاک کے سینے پہ سینے سوراخوں کے
 یہاں قدموں کے نیچے دل دھڑک اٹھتے ہیں ماؤں کے
 بہاروں کی حفاظت کی ہے جاں دے کر جیالوں نے
 لہو بو کر اگا کی فصلِ گل نازک خیالوں نے
 یہاں سے جنگ کا اور موت کا سیل جنوں گزرا
 یہاں سے سیلِ آہن، سیلِ آتش، سیلِ خوں گزرا
 یہاں کی آندھیاں شعلہ بناتی ہیں شراروں کو
 ہوائیں تیز کر دیتی ہیں تلواروں کی دھاروں کو
 ہراک ذرہ یہاں پیکر ہے جرأت آزمائی کا
 یہاں ہے امتحانِ سردار کی آتشِ نوائی کا
 وفورِ اشکِ خوں میں کھو گیا جوشِ خطاب اپنا
 ادب سے رکھ دیا گنجِ شہیداں پر رباب اپنا

جوانی 1955



غزل

میں جہاں م • باتا ہوں • ہاں تک •
 میری نظروں سے گزر لبرل و جاں تک •
 پھر یہ دیکھ لے زمانے کی ہوا سے کتنی
 ساتھ میرے مرے فردوس جواں تک آ •
 وصلہ ہوتا • اردو میرے تصور کی طرح
 میری تخیل سے کلزار جتاں تک •
 تیغ کی طرح چلو پھوڑے آغوش نیام
 تیرے کی طرح سے آغوش کماں تک •
 پھول کے • پھر و بانگ میں مانند نسیم
 مثل پرواز کی شمع تپاں تک آ •
 او وہ صدیوں کے جہنم کی مدیں ختم ہوئیں
 اب ہے فردوس ہی فردوس جہاں تک آ •
 چھڑ کر و اتم و کماں حسن یقیں تک پہنچو
 پر یقیں سے بھی کبھی وہم و گماں تک آؤ
 اسی دنیا میں دکھائیں تمہیں جنت کی بہار
 شیخ جی تم بھی ذرا کوئے بتاں تک آ •

جام محبت

بزمِ احباب ہے چہانہ گزرتک اٹھائیں
شکوہِ جور و جفا غرقِ مئے ناب کریں
بادِ سرخ کے خورشیدِ درخشاں کو جگائیں
آج ہر ساغرِ بلور کو مہتاب کریں
ایک ہی گھونٹ میں چہروں کے کنولِ گل جائیں
رات کے سہل سید رنگ کو شاداب کریں
پیاس کے دستِ جگر تاب میں دل جلتا ہے
دوستو آؤ علانِ دل بیتاب کریں
لطف تو جب ہے کہ نئے ہوئے دل بُج جائیں
آج اس طرح سے کچھ خاطرِ احباب کریں
چند جام اور ابھی روح کے تر ہونے تک
چند جام اور شبِ غم کی سحر ہونے تک

سورنگ

اس محفل صدر تک میں سورنگ میں میرے
 ہر رنگ میں رقصاں ہوں گلستان جہاں میں
 خوشبو کی طرح کا گل چنچاں کی گلی میں
 شعلے کی طرح انجمن شعلہ رخاں میں
 شمشیر بکف لشکر اعدائے وطن میں
 پیانہ بکف محفل پیانہ کشاں میں
 تلوار کی آغوش میں فولاد کے مانند
 تیغ کی طرح کارگمہ شیشہ گراں میں
 نشتر کی طرح تیز دل اہل ہوس میں
 مانند شرر گرم رگ سنگ گراں میں
 کانٹے کی طرح دیدہ ارباب ستم میں
 سرے کی طرح چشمِ حسینانِ جہاں میں
 خورشید جہاں تاب کا ساغر بھی پکھل جائے
 وہ آتش سیال ہے پیانہ جاں میں
 بت خانہ عالم میں ہوں مصروف پرستش
 جس طرح برہمن ہو کوئی کوئے بتاں میں

غزل

لغزش گام لیے لغزشِ مستانہ لیے
 آئے ہم بزم میں پھر جرأتِ زندانہ لیے
 عشق پہلو میں ہے پھر جلوہٴ جانانہ لیے
 زلفِ اک ہاتھ میں، اک ہاتھ میں پیانہ لیے
 یاد کرتا تھا ہمیں ساقی و مینا کا ہجوم
 اٹھ گئے تھے جو کبھی رونقِ میخانہ لیے
 وصل کی صبحِ شبِ ہجر کے بعد آئی ہے
 آفتابِ رخِ محبوب کا نذرانہ لیے
 عصرِ حاضر کو مبارک ہو نیا دورِ عوام
 اپنی ٹھوکر میں سرِ شوکتِ شاہانہ لیے

}}}}{

غزل

تخلیق پہ فطرت لی کُڑتا ہے مہاں اور
اس آدم خاکی نے بنایا ہے جہاں اور
یہ صُن ہے سورن لی سیاہی سے اندھیری
آئے کی ابھی ایب سحر مہر چکاں اور
بڑھنی ہے ابھی اور بھی مظلوم کی طاقت
گھٹنی ہے ابھی ظلم لی کچھ تاب وتواں اور
تر ہو گی زمیں اور ابھی خونِ بڑ سے
روئے گا ابھی دیدہ خونابِ فشاں اور
بڑھنے دو ذرا اور بھی کچھ دستِ طلب کو
بڑھ جائے گی دو چار شکن زلفِ بہاں اور
کرتا ہے ابھی خونِ جگر صرف بہاراں
کچھ دیر اٹھاتا ہے ابھی نازِ خزاں اور
ہم ہیں وہ بلاکش کہ مصائب سے جہاں کے
ہو جاتے ہیں شانِ غم ہائے جہاں اور

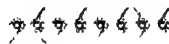
غزل

کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا
راستے بند ہیں سب کو چہ قاتل کے سوا
باعث رشک ہے تہاروی رہرو شوق
ہم سفر کوئی نہیں دوری منزل کے سوا
ہم نے دنیا کی ہر اک شے سے اٹھایا دل کو
لیکن اس شوخ کے ہنگامہ محفل کے سوا
تقی منصف ہو جہاں، دارورن ہوں شاہد
بے گنہ کون ہے، اس شہر میں قاتل کے سوا
جانے کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہار
کوئی نغمہ ہی نہیں شورِ سلاسل کے سوا

غزل

کھلے ہیں مشرق و مغرب کی گود میں گلزار
 مگر خزاں کو میسر نہیں یقین بہار
 خبر نہیں ہے بھول کے بنانے والوں کو
 تمیز ہو تو مہ و مہ، کھکشاں میں شکار
 اسی سے تیغ نگہ آب دار ہوتی ہے
 تجھے بتاؤں بڑی شے ہے جرأت انکار
 کیے ہیں شوق نے پیدا ہزار میران
 اک آرزو نے بسائے ہیں لاکھ شہر دیار
 نشاط صبح بہاراں تجھے نصیب نہیں
 ترے نگہ میں ہے بیتی ہوئی شبوں کا خمار
 فروخت ہوتی ہے انسانیت سی جنس گراں
 جہاں کو پھونک نہ دے گی یہ گرمی بازار
 یہی ہے زینت و آرائش عروسِ سخن
 مگر فریب بھی دیتی ہے شوخی گفتار

1954



غزل

ظلم کی کچھ میعاد نہیں ہے
 داد نہیں فریاد نہیں ہے
 قتل ہوئے ہیں اب تک کتنے
 کوئے ستم کو یاد نہیں ہے
 آخر روئیں کس کو کس کو
 کون ہے جو برباد نہیں ہے
 قید، چمن بھی بن جاتا ہے
 مرغ چمن آزاد نہیں ہے
 لطف ہی کیا گر اپنے مقابل
 سطوت برق و باد نہیں ہے
 سب ہوں شاداں سب ہوں خنداں
 تنہا کوئی شاد نہیں ہے
 دعوتِ رنگ و نکہت ہے یہ
 خندہ گل برباد نہیں ہے



غزل

ہم جو محفل میں تری سینہ فگار آتے ہیں
 رنگ بر دوش ، گلستاں بہ کنار آتے ہیں
 چاک دل ، چاک جگر چاک گریباں والے
 مثل گل آتے ہیں، مانند بہار آتے ہیں
 کوئی معشوق سزاوارِ غزل ہے شاید
 ہم غزل لے کے سوئے شہر نگار آتے ہیں
 کیا وہاں کوئی دل و جاں کا طلبگار نہیں
 جا کے ہم کوچہ قاتل میں پکار آتے ہیں
 قافلے شوق کے رکتے نہیں دیواروں سے
 سینکڑوں محسوس زنداں کے دیار آتے ہیں
 منزلیں دوڑ کے رہرو کے قدم لیتی ہیں
 بوسہ پاکے لیے راہ گزار آتے ہیں
 خود کبھی موج و تلاطم سے نہ نکلے باہر
 پار جو سارے زمانے کو اتار آتے ہیں
 کم ہو کیوں ابروئے قاتل کی کمانوں کا کھنچاؤ
 جب سر تیر ستم آپ شکار آتے ہیں

}}{}}{

غزل

کتنی آشاؤں کی لاشیں سوکھیں دل کے آئین میں
 کتنے سورج ڈوب گئے ہیں چہروں کے پیلے پن میں
 بچوں کے میٹھے ہونٹوں پر پیاس کی سوکھی ریت جی
 دودھ کی دھاریں گائے کے تھن سے گر گئیں ناگوں کے پھن میں
 ریگستانوں میں جلتے ہیں پڑے ہوئے سو نقش قدم پر
 آج خراماں کوئی نہیں ہے امیدوں کے گلشن میں
 چکناچور ہوا خوابوں کا دلکش، دلچسپ آئینہ
 میزی ترچھی تصویریں ہیں ٹوٹے پھوٹے درپن میں
 پائے جنوں میں پڑی ہوئی ہیں حرص و ہوا کی زنجیریں
 قید ہے اب تک ہاتھ سحر کا تاریکی کے کٹن میں
 آنکھوں کی کچھ نورس کلیاں نیم شگفتہ غنچہ لب
 کیسے کیسے پھول بھرے ہیں گلچنبوں کے دامن میں
 دستِ غیب کی طرح چھاپے ظلم کا ہاتھ ستم کا وار
 خشک لبو کی بارش دیکھی ہم نے کوچہ و برزن میں

غزل

یاد آئے ہیں مہد جنوں سے لھوئے دیوے ، الدار بہت
 ان سے دور بساٹی بہتی ، جن سے ہمیں تمنا یار بہت
 ایک اک لڑے اٹلی تھیں ، کلیاں ایک اک لڑے چول گئے
 ایک اک کر لے ہم سے پکڑے باغ جہاں میں یار بہت
 حسن سے جلوے مام ہیں لیکن ذوق نظارہ مام نہیں
 عشق بہت مشکل ہے لیکن عشق بے موم دار بہت
 رزم ہو یا اٹلی کلیاں ، ہاتھ مگر گلدستہ ہے
 باغ وفا سے ہم نے چنے ہیں پھول بہت اور خار بہت
 جو بھی ملا ہے لے آئے ہیں داغ دل یا داغ جگر
 وادی وادی منزل منزل بھٹکے ہیں سردار بہت

لمحوں کے چراغ

وہ نیند کی طرح نرم سبزہ
 خوابوں کی طرح رمیدہ شبنم
 پھولوں کی طرح نگفتہ چہرے —
 خوشبو کی طرح لطیف باتیں
 کرنوں کی طرح جواں تبسم
 شعلے کی طرح دہکتی خواہش
 تاروں کی طرح چمکتی آغوش
 ساغ کی طرح پھلکتے سینے
 سب قافلہٴ عدم کے راہی
 وادیٔ عدم میں چل رہے ہیں
 تاریکیوں کے کھلے ہیں پرچم
 لمحوں کے چراغ جل رہے ہیں
 ہر لمحہ حسین اور جواں ہے
 ہر لمحہ فروغ جسم و جاں ہے
 ہر لمحہ عظیم و جاوداں ہے



یہ زندگی ہے

یہ زمین ہے طویل کتنی
 یہ زندگی کتنی مختصر ہے
 کبھی شب بھر ہے کبھی یہ
 وصال محبوب کی سحر ہے
 کبھی خزاں کی طویل مہزنیوں
 میں انتظارِ بہار جیسے
 کبھی سرت کے ایک لمحے
 میں جہشِ چشمِ یار جسے
 کبھی روش ہے چمن کی لیلین
 کبھی یہ صحرا کی رنگرز ہے
 یہ زندگی ہے طویل کتنی
 یہ زندگی کتنی مختصر ہے

حسین تر

تل ایک تو ہوئے اور اک میں
کوئی رقیب رفیق صورت
کوئی رفیق رقیب سماں
مرے ترے درمیاں نہ ہوگا

ہماری عمر رواں کی شبنم
تری سیہ کاکلوں کی راتوں
میں تار چاندی کے گوندھ دے ی
ترے حسین عارضوں کے رئیس
گلاب نیلے کے پھول ہوں گے
شفتق کا ہر رنگ غرق ہو گا
لطیف ، پر کیف چاندنی میں
تری کتاب ربخ جواں پر
کہ جو غزل کی کتاب ہے اب
زمانہ لکھے گا اک کہانی
اور ان گنت جھڑیوں کے اندر
مری محبت کے سارے بوسے
نثار لب بن کے فہس پڑیں گے

میرا سفر

’ہمچو ہنرہ بار بار و نیدا ایم‘

(رومی)

پھر اک دن ایسا آئے گا
 آنکھوں کے دیئے بجھ جائیں گے
 ہاتھوں کے کنول کھلا دیں گے
 اور برگ زباں سے نطق و صدا
 کی ہر تپتی اڑ جائے گی
 اک کالے مندر کی تہہ میں
 کلیوں کی طرح سے کھلتی ہوئی
 پھولوں کی طرح سے ہنستی ہوئی
 ساری شکلیں کھو جائیں گی
 خوں کی گردش، دل کی دھڑکن
 سب راگنیاں سو جائیں گی
 اور نیلی فضا کی تحمل پر
 ہنستی ہوئی ہیرے کی یہ کئی
 یہ میری جنت میری زمیں
 اس کی صہیں اس کی شامیں
 بے جانے ہوئے بے سمجھے ہوئے

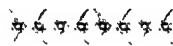
اک مشیتِ غبارِ انسان پر
تبسم کی طرح رو جائیں گی
ہر چیز بھلا دی جائے گی
یادوں کے حسیں بت خانے سے
ہر چیز اٹھا دی جائے گی
پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا
سردار کہاں ہے محفل میں

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
بچوں کے دہن سے بولوں گا
چڑیوں کی زباں سے گاؤں گا
جب سچ نہیں گے دھرتی میں
اور کونٹیں اپنی انگلی سے
مٹی کی تہوں کو چھیڑیں گی
میں پتی پتی، ٹلی ٹلی
اپنی آنکھیں پھر کھولوں گا
سر سبز ہتھیلی پر لے کر
شبسم کے قطرے تولوں گا
میں رنگِ حنا، آہنگِ غزل
اندازِ سخن بن جاؤں گا
رخسارِ عروں نو کی طرح
ہر آنچل سے چھن جاؤں گا
جاڑوں کی ہوائیں دامن میں
جب فصلِ خزاں کو لائیں گی
رہرو کے جواں قدموں کے تیلے

سوکھے ہوئے پتوں سے میرے
 بننے کی صدائیں آئیں گی
 دھرتی کی سنبری سب ندیاں
 آکاش کی نیلی سب جھیلیں
 بستی سے مری بھر جائیں گی
 اور سارا زمانہ دیکھے گا
 ہر قصہ مرا افسانہ ہے
 ہر عاشق ہے سردار یہاں
 ہر معشوقہ سلطانہ ہے

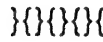
میں ایک ٹگریزاں لمحہ ہوں
 ایام کے افسوں خانے میں
 میں ایک تڑپتا قطرہ ہوں
 مصروف سفر جو رہتا ہے
 ماضی کی صراحی کے دل سے
 مستقبل کے پیمانے میں
 میں سوتا ہوں اور جاگتا ہوں
 اور جاگ کے پھر سو جاتا ہوں
 صدیوں کا پرانا کھیل ہوں میں
 میں مر کے امر ہو جاتا ہوں

1956



کوچہ چاک گریباں

دل وحشی کو دیا دستِ جنوں نے مڑدہ
 کوچہ چاک گریباں میں بہار آئی ہے
 آج دیوانوں کو ہر چیز مینسٹر ہو گئی
 درد کی شمع، تھوڑ کا پری خانہ بھی
 اور تمناؤں کی گل چہرہ کنیزوں کا ہجوم
 زخم سر، زخم جگر اب بہت ارزاں ہوں گے
 وحشتِ دل کے لیے دشتِ دیباہاں ہوں گے
 راہ میں دارِ درنِ محسوسِ زنداں ہوں گے
 کوچہ یار میں مر رہنے کے ساماں ہوں گے
 کوچہ چاک گریباں میں بہار آئی ہے



ایک بات

اس پہ بھولے ہو کہ ہر دل کو کچل ڈالا ہے
اس پہ بھولے ہو کہ ہر گل کو مسل ڈالا ہے
اور ہر گوشہ گلزار میں سناٹا ہے

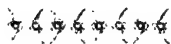
کسی سینے میں مگر ایک فغاں تو ہو گی
آج وہ کچھ نہ سہی کل کو جواں تو ہو گی

وہ جواں ہو کے اگر شعلہٴ جوالہ بنی
وہ جواں ہو کے اگر آتش صد سالہ بنی
خود ہی سوچو کہ تسم گاروں پہ کیا گزرے گی

}}}}{

نوالا

ماں ہے ریشم کے کارخانے میں
 باپ مصروف سوتی مل میں ہے
 کوکھ سے ماں کی جب سے نکلا ہے
 بچہ کھولی کے کالے دل میں ہے
 جب یہاں سے نکل کے جائے گا
 کارخانوں کے کام آئے گا
 اپنے مجبور پیٹ کی خاطر
 بھوک سرمائے کی بڑھائے گا
 ہاتھ سونے کے پھول اگلیں گے
 جسم چاندی کا دھن لٹائے گا
 کھڑکیاں ہوں گی بینک کی روشن
 خون اس کا دیئے جلائے گا
 یہ جو تنہا ہے بھولا بھالا ہے
 صرف سرمائے کا نوالا ہے
 پوچھتی ہے یہ اس کی خاموشی
 کوئی مجھ کو بچانے والا ہے



دو چراغ

تیرگی کے سیاہ غاروں سے
 شبیروں کی صداؤں آتی ہیں
 لے کے جھوکوں کی تیز تلواریں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں آتی ہیں
 برف نے جن پہ دھار رکھی ہے

ایک میلی دکان تیرہ و تار
 اک چراغ اور ایک دوشیزہ
 یہ بھی سی ہے وہ اداس سا ہے
 دونوں جاڑوں کی لمبی راتوں میں
 تیرگی اور ہوا سے لڑتے ہیں

تیرگی اٹھ رہی ہے میداں سے
 فوج در فوج بادلوں کی طرح
 اور ہواؤں کے ہاتھ ہیں گستاخ
 توڑے لیتے ہیں ننھے شعلے کو
 نوچے لیتے ہیں میلے آنچل کو

لڑکی رہ رہ کے جسم ڈھانپتی ہے
 شعلہ رہ رہ کے تھر تھراتا ہے
 نقلی بوڑھی زمین کانپتی ہے

تیرگی اب یہ سمندر ہے
 اور ہوا ہو گئی ہے دیوانی
 یا تو دونوں چراغ گل ہوں گے
 یا کریں گے وہ شعلہ افشانی
 پھونک ڈالیں گے تیرگی کی متاع

پر مجھے اعتماد ہے ان پر
 گو غریب اور بے زبان سے ہیں
 دونوں ہیں آگ دونوں ہیں شعلہ
 دونوں بجلی کے خاندان سے ہیں



دردِ عشق

(ایک پرانی تصویر دیکھ کر)

نار تیری خموشی کے اے نگارِ جواں
 نگارِ شعلہ طراز و نگارِ نغمہ نواز
 نگاہیں دیکھ رہی ہیں مری طرف اب بھی
 مگر ٹکفتہ نہیں غنچہ لب و آواز
 خبر نہیں کہ تجھے بھی ہے کچھ خبر اس کی
 کہ بجتے رہتے ہیں پھر بھی جو ٹوٹ جاتے ہیں ساز
 بھٹکتی رہتی ہے اکثر شکستِ دل کی صدا
 تڑپتی رہتی ہے سینے میں آرزوئے نیاز
 بیمارِ عشقِ جواں مرگِ صورتِ گلِ نو
 مثالِ خارِ مگر عمرِ دردِ عشقِ دراز



اہل درد

کوئی مقام نہیں اہل درد کے قابل
 کوئی بہشت نہیں اہل آرزو کے لیے
 تمام صحن چمن مقتلِ تمنا ہے
 نفن لبو کا ملا ذوقِ جستجو کے لیے
 ہوئے شکارِ کبھی تیغِ دوست کی خاطر
 ہدف بنے ہیں کبھی ناکِ عدو کے لیے
 لیا ہے ہنس کے کبھی سبکِ محبت سر پر
 سپر ہوئے ہیں کبھی ساغرِ سیو کے لیے
 کبھی مثالِ نسیمِ بہارِ آوارہ
 کسی خیال کے گیسوئے مشک بو کے لیے
 نشیبِ خاک کبھی شوقِ خاکساری میں
 فرازِ دار کبھی عظمتِ گلو کے لیے
 وفائے عشق سے کوئی خفا نہیں لیکن
 بس ایک تیغ کہ پیاسی ہے جو لبو کے لیے
 اب آج پھرتے ہیں بے آبرو تو غم کیا ہے
 وطن عزیز وطن تیری آبرو کے لیے



دو شعر

ہر منزل اک منزل ہے نئی اور آخری منزل کوئی نہیں
اک سلی روانِ در و حیات اور درد کا ساحل کوئی نہیں

ہر گام پہ خوں کے طوفاں ہیں، ہر موڑ پہ سکل رقصاں ہیں
ہر لحظہ ہے قتل عام مگر کہتے ہیں کہ قاتل کوئی نہیں



دو شعر

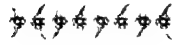
یہ نہ پوچھ تیری جفاؤں کے جو ہوئے شکار کہاں گئے
ترے کوچے ہی میں وہ دفن ہیں وہ وفا شعار کہاں گئے

کبھی دیکھا لکھنؤ دلیس میں، کبھی ڈھونڈا دی دیا ر میں
جنہیں کج ادائیاں آتی تھیں وہ ہمارے یار کہاں گئے



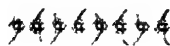
دو شعر

شوق کی راہ میں گل اور کبھی خار ملے
 ہم کو ہر طرح کے ہر رنگ کے دلدار ملے
 دھوم تھی شہر زلیخا کے شبستانوں کی
 کتنے یوسف تھے کہ زسواسر بازار ملے



دو شعر

عشق پابندیِ آداب سے چھوٹا تو سہی
 حاصلِ عمر ہے اک لغزشِ پا اے ساقی
 اس اندھیرے میں کہ ملتی نہیں انسان کو راہ
 صرف تابندہ ہے شاعر کی نوا اے ساقی



غزل

خزاں ہے چار دن کی پھر بہاراں
 چمن، محبوب، جشنِ مے ٹساراں
 کڑی ہے زندگی کی دھوپ لیکن
 ہری شاخِ نہال یادِ یاراں
 مبارک سُرْمۂ مژگانِ خوباں
 سلامت دشنۂ چشمِ نگاراں
 خوشا معشوقِ عاشقِ نوازاں
 زہے محبوبی یزداں شکاراں
 وہ شامِ شوخی شعلہ فروشاں
 وہ صبحِ جلوۂ آتشِ عذاراں
 یہ فصلِ نعرہ بائے انقلابی
 یہی ہے موسمِ صورتِ ہزاراں
 فضا میں دیے سے ہیں امہ آلود
 کہاں ہے کاروانِ برق و باراں



تین شعر

خونِ دل ہے تو رواں رنّب بہاراں نہ سہی
تلائے غم ہے جواں، صوتِ ہزاراں نہ سہی

روحِ درد تو ہے رشک و حسد کی صورت
میری قسمت میں نہیں الفتِ یاراں نہ سہی

دل کی تسکین کے لیے کم نہیں سامانِ نشاط
شبِ مہتاب سہی، صبحِ بہاراں نہ سہی

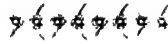


غزل

شببوں کی، زلف کی، روئے سحر کی خیر مناء
نہار غمّس عروسی قمر کی خیر مناء
پہلو دشمن انسانیت قریب آئی
دیوار حسن سرِ رہ گزر کی خیر مناء
ابھی تو اوروں کے دیوار و در پہ پورش تھی
اب اپنے سایہ دیوار و در کی خیر مناء
چلی ہے آتش و آہن کے دل سے باہر
چمن کے جلوہ گہائے تر کی خیر مناء
گزر نہ جائے کہیں بخور سے خون کی دھار
فروغِ شبنم و آب و گہر کی خیر مناء
یہ نفع خوروں کی دانش فروش دنیا ہے
متاعِ علم کی، جنسِ بنر کی خیر مناء
مرے لیے ہے مری مفلسی و ناپاکی
تم اپنی پاکی قلب و نظر کی خیر مناء

تخلیق کا کرب

ابھی ابھی مری بے خوابیوں نے دیکھی ہے
فضائے شب میں ستاروں کی آخری پرواز
خبر نہیں کہ ادمیرے کے دل کی دھڑکن ہے
کہ آ رہی ہے اجالوں کے پاؤں کی آواز
بتاؤں کیا تھے نغموں کے کرب کا عالم
لبو لہان ہوا جا رہا ہے سینہ ساز



دو شعر

برگ خشک و زرد بھی ہے گلستاں کو سازگار
ہے خزاں آئینہ دار حسن تجدید بہار
ہے ہمیشہ سے یہی افسانہ پست و بلند
حرف باطل زب مہر، حرف حق بالائے دار



دو شعر

تمام رات اندھیرے کا جسم جلتا رہا
تمام رات چنخٹا رہا سیاہ بلور

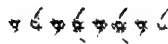
تمام رات ستاروں کی طرح پلکوں پر
لرزتے اشک سناتے رہے حکایت نور



دو شعر

کسی حسیں نہ کسی دُربا کی بات کرو
کرو تو اس بُتِ کافر ادا کی بات کرو

شکست وعدہ محبوب سے اداس ہو کیوں
پھر ایک وعدہ صبر آزما کی بات کرو



دو شعر

پسند کیوں قاتلوں کو آئیں ہمارے زخمِ لبہ کی باتیں
 سناؤ پھولوں کا ذکر ان کو، کر، چھو ان سے چمن کی باتیں
 حسین ہے آرزو تو اسے دل حسین ہو حرفِ آرزو بھی
 کریں گے اس یارِ سرو قد سے ہم آج سروِ من کی باتیں

۴ ۶ ۴ ۶ ۴ ۶ ۴ ۶

تین شعر

یہ بوئے گل ہے کہ ہے بوئے پیرِ من تیری
 ہری بھری رہے اے دوستِ انجمن تیری
 تمام سینہ سحر ہے تمام روحِ شفق
 کہ دل سے پھوٹ رہی ہے مرے کرن تیری
 مری نظر کا ہے جادو کہ تیرے حسن کا سحر
 بہار پھیل گئی ہے چمن چمن تیری

۴ ۶ ۴ ۶ ۴ ۶ ۴ ۶

سلام

مری وفا کی طرف سے چلی ہے لے کے صبا
 مرے حبیب تری دلنوازیوں کو سلام
 تری نگاہ محبت سے دل کی وادی میں
 کیا ہے آ کے بہاروں کے قافلوں نے قیام
 چھلکتے ہیں مری یادوں کے میکدے میں ابھی
 وہ تیرے پیار کے ساغر ترے شباب کے جام
 افق پہ میرے تھوڑے کے کانپتا ہے ابھی
 نیاز و ناز کی بیتی شبیوں کا ماہ تمام
 دہکتی ہے میرے سینے پہ تیرے رخ کی سحر
 مہکتی ہے مرے شانوں پہ تیری زلف کی شام
 سرور عشق کی پابندیوں کا ضامن ہے
 دل و جگر پہ تری دلبری کا نقش دوام
 ترا خیال کچھ اس طرح دل میں آتا ہے
 کہ جیسے ساز کے تاروں پہ راگنی کا خرام
 کہ جیسے فنجے نورس پہ قطرۂ شبنم
 کہ جیسے سینہ شام پہ بارش الہام
 کہ جیسے سرخ لبوں پر سرن تبسم لی

اے حبیبؑ، یہ کہہ نام میں عشق کا پیغام
 جو تو نہیں تھی تو اک رہا، بے وا تھی حیات
 ترے بغیر محبت کی زندن تھی حرام
 تو مل گئی ہے تو آسماں ہیں زیست کی راہیں
 سب سبک سی ہے کچھ آج گردش ایام

جنوری 1954

❦❦❦❦❦❦

قطعہ

حسن تیرا کبھی گل اور کبھی مہتاب ہوا
 کبھی آئینہ کبھی مہر جہاں تاب ہوا
 دل بیتاب مرا رگ رواں کی صورت
 تیرے دیدار کی شبنم سے نہ تیرا ب ہوا

❦❦❦❦❦❦

تین شعر

کنار شوق میں تو اور میراں ہے کنار اپنا
 ترے ہونٹوں سے پی کے بڑھ گیا رنجِ خمار اپنا
 جنہیں اپنا سمجھ کر ہم تھے نازاں وہ بھی کیا نکلے
 نہ باقی احترام ان کا نہ باقی اعتبار اپنا
 طلوعِ آدمیت ہے بہت آہستہ آہستہ
 ابھی انسان کو کرتا ہے صدیوں انتظار اپنا
 ❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦

تین شعر

جنون زلفِ معنبر نہیں تو کچھ بھی نہیں
 دماغِ عقلِ معطر نہیں تو کچھ بھی نہیں 1
 بہت حسین سہی زندگی کا بت خانہ
 نگاہِ شوقِ صنم گر نہیں تو کچھ بھی نہیں
 جوابِ تلخ لبِ یار ہو کہ بوسہ یار
 اگر وہ قندِ مقرر نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦

دو شعر

دل ترے لیے ہے پھر، زخم تازہ کی سوغات
آج ظلم پر اپنے پھر کوئی پشیمان ہے

لیا عجب سحر تک خود آفتاب بن جائے
اک چراغِ چلکوں پر شام سے فزاں ہے

❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦

قطعہ

ہوائے صبح مشرق جاگ اٹھی ہے
چمن میں آتشِ گل تیز تر ہے
نگارِ ایشیا ہے گلِ بداماں
کہ میدِ شعلہ و جہنمِ شرر ہے

❦❦❦❦❦❦❦❦❦❦

پانچ شعر

جس سے پہچان لیا کرتے تھے دشمن کو کبھی
آپ کا بھی تو کچھ انداز عنایت ہے وہی

یہ فقط طرزِ ادا، رُگِ قبا کا ہے فریب
قد تم کا ہے وہی، ظلم کا قامت ہے وہی

قصر، ایوان میں نیا جشن ہو یہ ممکن ہے
رہزادوں میں مگر شورِ قیامت ہے وہی

آ کے منزل پہ بھی ملتا نہیں منزل کا سراغ
اپنی گم کردہ رہی ان کی قیادت ہے وہی

گر یہی آپ کا اندازِ ستم رانی ہے
میرے اشعار میں تبلیغِ بغاوت ہے وہی

آبادویرانے

اجنبی لٹتے ہیں چھ شہروں کے ایوانوں میں ہم
 کتنے آوارہ ہیں ان آباد ویرانوں میں ہم
 پیاس کی شدت سے جب لہبرائے پیچ اٹھتی ہے رہ ج
 بجلیاں حل کرنے لگی جات ہیں بیانون میں ہم
 اس دیار بیکسی میں زندگی ممکن نہیں
 ہاں مگر زندہ رہیں گے غم کے افسانوں میں ہم
 بوئے آدم، بوئے گل، بوئے وفا ملتی نہیں
 گھوم آئے ہمیں تیرے شبستانوں میں ہم
 آہ یہ جنس فراواں اس قدر تالیاب ہے
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں انسانوں کو انسانوں میں ہم

مرے خواب

پھر مرے خواب تھوڑے کے جواں شہ ادے
 مستی شوق کی کلرنگ قبائیں پہنے
 بزمِ امرز میں پیانہ بکف آئے ہیں
 پوچھتے ہیں کوئی پیاسا تو نہیں محفل میں
 کوئی بھوکا تو سر راہ نہیں سوتا ہے
 موجِ مے سس نے چھپا رکھی ہے مینانوں میں
 بجلیاں کس نے دبا رکھی ہیں پیانوں میں
 سہائی خاموش ہے اور پیر مغانِ شرمندہ

ایک پھول

میں اُلکھ چکا ہوں سب بہاریں
 بیٹھا ہوں گلوں کی انجمن میں
 نکتی ہے لطافت اور نزاکت
 بیلا کی کلی کے کنوارے پن میں
 کیا رنگِ کنول کے ہے لبوں پر
 کیا رس ہے گلاب کے دہن میں
 چمپا کے بدن میں ہے جو خوشبو
 ملتی نہیں حور کے بدن میں
 اَب پھول ہے تو بھی شوق و شاداب
 ریشم کے لرزتے پیرہن میں
 لیکن ہے تری ادا ہی پلھ اور
 آٹھ اور ہے تیرے بانگن میں
 شرمندہ ہیں دشتِ ان گلزار
 گلزار ہے ایسا تیرے تن میں
 جو نکبت و رنگ میں ہو تجھ سا
 اَب پھول بھی تو نہیں چمن میں
 پھولوں کی بہشت باغ میں ہے
 اور تیری بہشت میرے من میں
 یہ عمرِ شگوفہ کار تیری
 اس آئے تجھے بہار تیری

قطعه

عطا ہوئی ہے مرے دل کی سلطنت تجھ کو
حریم جاں میں اتر شمع دلبری لے کر
کز وفا کے شہستان رنگ و عنایت میں
مزان آدمی و شیوہ پری لے کر



ترے پیار کا نام

دل پہ جب ہوتی ہے یادوں کی سنہری بارش
سارے بیتے ہوئے لمحوں کے کنول کھلتے ہیں
پھیل جاتی ہے ترے حرف وفا کی خوشبو
کوئی کہتا ہے مگر روح کی گہرائی سے
شدت تشنہ لبی بھی ہے ترے پیار کا نام



جب ترانام لیا

جب ترانام لیا، تو دل سے میرے
 جھگڑاتی ہوئی چھ بصل ن راتیں نکلیں
 اپنی پلکوں پہ غائے ہوئے اشلوں کے چراغ
 سر جھکائے ہوئے چھ جبرلی شامیں مزیں
 قافلے کھمے سے پھر در، صحرائیں میں
 رد جو تیری طرح نور بھی ہے تار بھی ہے
 دشمن جاں بھی ہے، محبوب بھی، دلدار بھی ہے

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

درد اک چاند ہے

درد اک چاند ہے

سہا ہے جو سینے میں طلوع

غم ہے اک نشتر نور

جو دل و جاں کے اندھیرے میں اتر جاتا ہے

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

غم کا ہیرا

غم کا ہیرا

دل میں رکھو

کس کو دکھاتے پھرتے ہو

یہ چوروں کی دنیا ہے

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

اجنبی آنکھیں

ماری شامیں ان میں ہوں ہیں
 ماری اتمیں ان میں کھ میں
 مارے مانع ان میں ہوں
 ماری ہے
 غرق ان آنکھوں میں ہے
 بھٹکتی ہیں وہ مجھے لیکن بہت بیگانہ وار

♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

شعلہ لبی

یہ مری شعلہ لبی
 تشنہ لبی کی تکمیل
 اور تری شعلہ لبی
 آتش سیال کا جام
 کرو یا جس نے حریف لب پیانہ مجھے
 ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

پیاس بھی ایک سمندر ہے

پیاس بھی ایک - مندر ہے - مندر کی طرح
 جس میں ہر درو کی دھار
 جس میں ہر غم کی ندی ملتی ہے
 اور ہر موج
 لپکتی ہے کسی چاند سے چہرے کی طرف

~~~~~

## شعلہ و شبنم

شعلہ ہے ایک نظر ایک نظر ہے شبنم  
 ایک آئینہ صد رنگ تمہارا عالم  
 کبھی دلدار ہو تم اور کبھی پتھر کے صنم  
 تم ہی قاتل ہو مرے تم ہی مہیا میرے

~~~~~


آرزو کے صنم خانے

میں نے جانا تھا کہ اب کچھ بھی نہیں ہے باقی
شکوہِ جور و جفا، شکرِ لطف و کرم
لب ہیں پینے، نہ اندازِ نظر ہے ساتی
مٹ گئی کاہشِ جاں، ختم ہوئی لذتِ غم

یک بیک پھر وہی مدہوش ہوائیں آئیں
کھیلتی رہتی تھیں جو گیسوئے جاناں کے قریب
یک بیک جاگ اٹھے عشق کے خوابیدہ نصیب

آئی پھر خنکی گل، شعلہٴ رخسار کی آنچ
شامِ گیسو کی مہک، صبحِ بدن کی خوشبو
آئے پھر رقصِ کناں دشتِ وفا کے آہو
ایک اک کر کے پٹ آئے گریزاں لمحے
ایک اک کر کے ہوئے سارے ستارے روشن
وہی ہاتھوں کی تمنا وہی زلفیں دامن

تم نہیں آئے تھے جب

تم نہیں آئے تھے جب، تب بھی تو موجود تھے تم
 آنکھ میں نور کی اور دل میں لبو کی صورت
 درد کی لو کی طرح، پیار کی خوشبو کی طرح
 بے وفا وعدوں کی دلداری کا انداز لیے

تم نہیں آئے تھے جب، تب بھی تو تم آئے تھے
 رات کے سینے میں مہتاب کے فخر کی طرح
 صبح کے ہاتھ میں خورشید کے ساغر کی طرح
 شاخِ خوں رنگِ تمنا میں گلِ تر کی طرح

تم نہیں آؤ گے جب، تب بھی تو تم آؤ گے
 یاد کی طرح، دھڑکتے ہوئے دل کی صورت
 غم کے پیاناہ سرشار کو چمکاتے ہوئے
 بڑے بے لب و رخسار کو مہکاتے ہوئے
 دل کے بجھے ہوئے انگارے کو دہکاتے ہوئے
 زلف در زلف بکھر جائے گا پھر رات کا رنگ
 شبِ تنہائی میں بھی لطفِ ملاقات کا رنگ

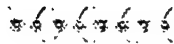
روز اے گی صبا کوئے صبا تے پیام
روز گائے گی سحر تہلیت جس فراق

آؤ آنے کی کریں بات کہ تم آئے ہو
اب تم آئے ہو تو میں کون سی شے نذر کروں
کہ مرے پاس بجز مہر و وفا کچھ بھی نہیں
ایک خوں گشتہ تمنا کے سوا کچھ بھی نہیں



تو مجھے اتنے پیار سے مت دیکھ

تو مجھے اتنے پیار سے مت دیکھ
 تیری ہلکوں کے نرم سائے میں
 دھوپ بھی چاندنی سی لگتی ہے
 اور مجھے کتنی دور جانا ہے
 ریت ہے گرم، پاؤں کے چھالے
 یوں دیکھتے ہیں جیسے انگارے
 پیار کی یہ نظر رہے نہ رہے
 کون دھتِ وفا میں جلتا ہے
 تیرے دل کو خبر رہے نہ رہے
 تو مجھے اتنے پیار سے مت دیکھ



بہت قریب ہو تم

بہت قریب ہو تم، پھر بھی مجھ سے کتنی دور
کہ دل کہیں ہے، نظر ہے کہیں، کہیں تم ہو
وہ جس کو پی نہ سکی میری شعلہ آشامی
وہ کوزہ شکر و جامِ نکمیں تم ہو

مرے مزاج میں اشتعلی صبا کی ہے
ملی کلی کی ادا، گل کی تحملت تم کو
صبا کی گود میں، پھر بھی صبا سے بیگانہ
تمام حسن و حقیقت، تمام افسانہ

وفا بھی جس پہ ہے نازاں وہ بے وفا تم ہو
جو کھو گئی ہے مرے دل کی وہ صدا تم ہو
بہت قریب ہو تم، پھر بھی مجھ سے کتنی دور
حجاب جسم ابھی ہے، حجاب روح ابھی
ابھی منزل صد مہر و ماہ باقی ہے
حجاب فاصلہ ہائے نگاہ باقی ہے
وصال یار ابھی تک ہے آرزو کا قریب

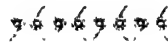
تمہارے ہاتھ

تمہارے زم حسیں، دل نواز ہاتھ نہیں
 مہک رہے ہیں مرے ہاتھ میں بہار کے ہاتھ
 پھل رہی ہیں بتیلی میں انگلیوں کی لویں
 تڑپتی نبض کہے جا رہی ہے پیار کی بات
 پکھل رہی ہے رخ آتشیں پہ جگر کی شام
 نکل رہی ہے یہ زلف سے وصال کی رات



نسیم تیری قبا

نسیم تیری قبا، بوئے گل ہے پیراہن
 دیا کا رنگِ روائے بہار اُڑھاتا ہے
 ترے بدن کا چمن ایسے جگمگاتا ہے
 کہ جیسے سبلِ سحر، جیسے نور کا دامن
 ستارے ڈوبتے ہیں چاند جھللاتا ہے



پیس کی آگ

میں کہ ہوں پیاس کے دریا کی تڑپتی ہوئی موج

بی چکاہوں میں - مندر کا - مندر پھر بھی

ایک اک قطر و شبنم کو ترس جاتا ہوں

قطر و شعبنم اشک

قطرۂ شبنم دل، خون جگر

قطر و نیم نظر

یا ملاقات کے لمحوں کے سنہری قطرے

جو ننگاہوں کی حرارت سے ٹپک پڑتے ہیں

اور پھر لمس کے نور

اور پھر بات کی خوشبو میں بدل جاتے ہیں

مجھ کو یہ قسط و شاداب بھی چلے لینے دو

دل میں یہ گوہر نایاب بھی رکھ لینے دو

خشک ہیں بوٹ مرے، خشک زباں ہے میری

خشتِ یرے درو کا، نغمے کا گلو

میں اگر بی نہ سکا وقت کا یہ آبِ حیات

پہاس کی آگ میں دڑتا ہوں کہ جل جاؤں گا

قتالِ عالم

اک ادا یہ بھی ہے قتالِ عالم تیری
آج پہلو میں ہو محبوب بنی بیٹھی ہے
دلبری اپنی جتنا ہو تم گر جیسے
قلبت ناز ہے تلوار کا پیکر جیسے
سائے مٹکاں لے رزتے ہوئے نشتر جیسے

سارے عالم کی شکاری تری زلفوں کی کند
کبھی مقتل، کبھی زنداں، بھی سہ خانہ ہے
بزمِ یاراں ہے کبھی، کونے نگاراں ہے کبھی
شع کی آگ ہے نوز الہ پروانہ ہے
ماتمِ زخمِ خزاں، بارِ بہاراں ہے کبھی
ہم نے ہر حال میں ہر رنگ میں چاہا ہے تجھے
زندگی جان کے سینے سے لگایا ہے تجھے
وصل اور ہجر کے آئینے میں دیکھا ہے تجھے
تیرے ساغر کو پیا زہر کا ساغر جیسے
بوسہ لب ہے ترا، بوسہ خنجر جیسے

قطرہ

نسیم صبح تصور یہ کس طرف سے چلی
 کہ میرے دل میں چمن درکنار آتی ہے
 کہیں طے تو مرے گلبدن سے کبر دینا
 ترے خیال سے بوئے بہار آتی ہے



غزل

خَوَرِ روئے خوش جمال ہیں ہم
 تازِ پروردہ وصال ہیں ہم
 ہم لو یوں رائیگاں نہ کر دینا
 حاصلِ فصلِ ماہ و سال ہیں ہم
 رنگِ بی رنگ، خوشبوئیِ خوشبُ
 گردشِ ساغرِ خیال ہیں ہم
 رونقِ کاروبارِ بستی میں
 ہم نے مانا شکستہ حال ہیں ہم
 مال و زر، مال و زر کی قیمت کیا
 صاحبِ دولتِ کمال ہیں ہم
 کس کی رعنائیِ خیال ہے تو
 تری رعنائیِ جمال ہیں ہم
 ایسے دیوانے پھر نہ آئیں گے
 دیکھ لو ہم کو بے مثال ہیں ہم
 دولتِ حسن ۱۱ زوال ہے تو
 دولتِ عشق ۱۱ زوال ہیں ہم

غزل

نام اس نو گلِ رنیں کا لیا ہے کہ نہیں
عط افشاں نفس باد صبا ہے کہ نہیں

دیکھنا پھول سے کھلتے ہوئے ہونوؤں میں مرے
غنیچہ دل کے چٹکنے کی صدا ہے کہ نہیں

وصل کی صبح تو منسوب ترے نام سے ہے
ہجر کی رات کا بھی کوئی خدا ہے کہ نہیں

اک ذرا اس کا جو انداز جنا ہو معلوم
ہم بتا سکتے ہیں اس بت میں وفا ہے کہ نہیں

کا کل ناز، ترے حلقہ غنیر ہو میں
میری قسمت کی کوئی شامِ بلا ہے کہ نہیں

غزل

حسرتِ دل ہے ساقیِ محفل، وِصلتی ہے سہبائے خیال
 شامِ تمنا خون سے نفیس، اشک سے روشن صبحِ جمال
 آج ہے کلاؤ بجز بھی سر پر، اہل دل کی شان نہ پڑے
 روشن اس آئینے میں ہے، جاہ و جلالِ مہر و سال
 شاخِ نہالِ درد و فم پر فنجِ دل پھر خون ہوا
 اتنا شوخ نہیں تھا یارو، رنگِ بہار اس اگلے سال
 ساز سے کوئی نغمہ نکلے، دل میں کوئی پھول کھلے
 ایک بار تو اپنی زباں سے پوچھ ہمارے درد کا حال
 رات بہت تاریک ہے، شاید دشمنِ شبِ خوں ماریں گے
 مشعلِ جان بجھنے مت دینا، روشن رکھنا شمعِ خیال
 روٹھنے والا کوئی نہیں ہے، کوئی منانے والا نہیں
 ایسا تو اسے دل نہ پڑا تھا اس سے پہلے غم کا کال

غزل

ابھی اور تیز کر لے، سرِ خنجر ادا کو
مرے خوں کی ہے ضرورت، تری شوخیِ حنا کو

تجھے کس نظر سے دیکھے یہ نگاہِ درد آئیں
جو دعائیں دے رہی ہے، تری چشمِ بے وفا کو

کیس رہ گئی ہو شاید، ترے دل کی ہر کنوں میں
کبھی سن سکے تو سن لے، مری خوں شدہ نوا کو

کوئی بولتا نہیں ہے، میں پکارتا رہا ہوں
کبھی بت کدے میں بت کو، کبھی کبے میں خدا کو



غزل

نغمہ زنجیر ہے اور شہر یاراں ان دنوں
 ہے بہت اہل جنوں، شور بہاراں ان دنوں
 اس وفا دشمن سے بیانِ وفا ہے اتوار
 زیرِ سنگِ سخت ہے پھر دستِ یاراں ان دنوں
 محسب بھی حلقہٴ رنداں کا ہے امیدوار
 کم نہ ہو جائے وقارِ میکساراں ان دنوں
 تیزیِ تیغِ ادا کی شہر تیں ہیں دور دور
 ہے بہت آباد کوئے دل فکاراں ان دنوں
 دوستو پیرہنِ جاں خونِ دل سے سرخ تر
 بڑھ گیا ہے التفاتِ گلِ عذاراں ان دنوں
 اہلِ دل پر بارشِ لطفِ نگاہِ دلخواز
 مہریاں ہے عشق پر چشمِ نگاراں ان دنوں
 ہے گدائے میکدہ کے سر پہ تاجِ خسروی
 کوزہ گر کی گُل ہے خاکِ شہر یاراں ان دنوں
 کیا عجب عشرتِ کدوں پر بجلیاں گرنے لگیں
 ہے بہت سرکشِ نگاہِ سوگوراں ان دنوں



تین شعر

رفیق بھی ہے تری یادِ غم گسار بھی ہے
لبو میں ڈوبی ہوئی تنجِ آبِ دار بھی ہے

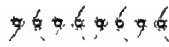
خزاں شکستِ بہاراں کا نام ہے لیکن
خزاں پیامِ بر صبحِ نو بہار بھی ہے

گزرتا رہتا ہے یادوں کی کہکشاں سے کوئی
مگر کسی کا ہر اک لمحہ انتظار بھی ہے



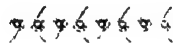
دوستاٹے

ہم نہیں ہیں، یہ گلے ملتے ہیں دو سناٹے
 خامشی ہے کہ مہکتی ہے گل تر کی طرح
 تیرے ہونٹوں پہ لرزتی ہے کرن کی صورت
 میرے سینے پہ اتر آئی ہے خنجر کی طرح



شعلہ حسن

شعلہ حسن ترا آگ سے اپنی روشن
 اپنی خوشبو سے مہک اٹھا ہے گلشن میں گلاب
 آنکھریوں نے تری کابل کا جگایا جادو
 تیرے ہاتھوں نے کیا رنگ حنا کو شاداب
 تیری محفل ہے کہ تہذیب دل و جاں کا سبق
 میں نے سیکھے ہیں یہاں عشق و جنوں کے آداب



قطعہ

آترے ہونٹ چوم لوں اے مژدہ نجات
صدیوں کے بعد ختم پہ آئی تم کی رات
ہر شاخ پر کھلے ہوئے رنگ شفق کے چول
ہر نخل کی کمر میں نسیم سحر کا بات

قطعہ

ابھی جوان ہے غم زندگی کا بہ لہجہ
ہزاک رہا ہے دل بیقرار کی صورت
دسین و شوخ ہے مستقبل بشر کا خیال
کسی تبسم بے اختیار کی صورت

تن کی چاندی من کا سونا

ہم نے نیچی تن کی چاندی

ہم نے بیچا من کا سونا

آنکھ کے ہیرے

باتھ کے دریا

بازاروں میں لے کر نکلے

پھر بھی مغلس اور کج گال

اور انھوں نے

ہم سے خریدی تن کی چاندی

ہم سے خرید ا من کا سونا

لوٹ لیے آنکھوں کے ہیرے

پی لیے باتھوں کے دریا

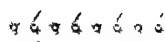
اور کہا اے

صاحب دولت، صاحب مال

لیکن اک دن

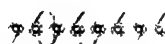
تن کی چاندی، من کا سونا

آنکھ لے ہیرے، ہاتھ لے دریا
سب واپس آجائیں گے
اور زمانہ ہوگا نہال
اور دنیا ہوئی خوش حال
کوئی نہ ہوگا صلاب دولت
کوئی نہ ہوگا صاحب مال
کوئی نہ رہ جائے محفل
کوئی نہ ہوگا پھر کمال



قطر

متحد ہو گئے اعلیٰ قلم کے قدموں سے عوام
سارے گم گشتہ عزیزان جہاں مل ہی گئے
الاکھ کشن میں بچھائے تھے خزاں نے کانٹ
قدم باز بہار آئے تو گل کھل ہی گئے



شامِ غم

شامِ غم صبحِ عشرت کی تمہید ہے
 بھیلی آنکھوں میں تارے کھٹکتے رہیں
 نوکِ مڑگاں پہ نشتر چمکتے رہیں
 دل کے داغوں سے یہ رات روشن رہے
 خوں کے دھبوں سے گلزار دامن رہے
 آج زخموں کو بننے کی تاکید ہے

آرزو کی ہتھیلی پہ جلا رہے
 شوخیِ حسنِ رنگِ حنا کا کنول
 بس تمنا کا ساغر چھلکتا رہے
 مل ہی جائے گا ناکامیوں کا بدل
 ہجر کے درد کا چاند بجھ جائے گا
 دیکھو وہ زیرِ دامانِ رنگِ شفق
 وصلِ محبوب کا سرخ خورشید ہے

ہو بلا سے جو ہے سخت تر امتحاں
 داؤں پر لگ چکے دین و دل، جسم و جاں

عاشقوں کو کہاں فکر ہو و زیاں
 رکنے والا نہیں شوق کا کارواں
 ہمسفر آندھیاں ہم قدم بجلیاں
 دل کو منظور اس شوخ کی دید ہے

ہر خزاں ہے بہاراں کی پیغام برد
 سرحد شب پہ روشن سوادِ سحر
 پردہ خاموشی میں ہے گرم نوا
 اک نئی زندگی کا نیا نغمہ کر
 سارا عالم محبت کی آغوش ہے
 وصل ہی وصل ہے تابہ حدِ نظر
 آج دیا رِ محبوب کی عید ہے



لطفِ سخن

جب ہوں رسوا سر بازار تو ہے لطفِ سخن
 حرفِ حق جب ہو سر دار تو ہے لطفِ سخن
 اپنے اور غیر ہوں سچ کہنے پہ آمادہ قتل
 اور نہ ہو کوئی طرف دار تو ہے لطفِ سخن
 مصلحت وقت کی اقرار سکھائے لیکن
 دل میں ہو جرأت انکار تو ہے لطفِ سخن
 ظلم کے خوف کے اور موت کے سنائے میں
 ایک اک حرف ہو بیدار تو ہے لطفِ سخن



سناٹا

رواں ہیں وقت کے پر ہول رہگزاروں پر
ہزاروں سال کے در ماندہ رہرواں حیات
نہ کوئی منزل آسوائی نہ راہِ نجات

طویل ظلم کا صحرا، طویل جبر کا دشت
یہ آفتاب، سر آسماں پہ آگ کا طشت
افق سے تابہ افق ہے ہوائے گرم کا گشت

نہ کوئی سایہ کہیں ہے نہ کوئی پر چھائیں
شجر ہوا میں اُڑے جاتے ہیں دھواں ہو کر
ہر ایک سمت صدا ہے رہے ہیں سناٹے
شموشی بولتی ہے خوف کی زباں ہو کر

خنجروں کی روشنی

تیرگی کی سازشیں، بد بختیوں کا اثر دام
کو چہ احساس میں ہنگامہ شور نشور
ہر طرف پھیلی ہوئی ہے خنجروں کی روشنی
ہر طرف بکھرا ہوا ہے ایک خوں آلودہ نور
رنگ رخ کے آئینے، آنکھوں کے ساغر چور چور
پھر بھی دھڑکے ہی چلا جاتا ہے قلبِ ناصبور

مشعلِ جاں شعلہ سامان، دردِ انساں سر بلند
ظلم کی شامیں مبارک، غم کی راتیں ارجمند

کس قدر فداک ہیں ان قاتلوں کے خط و خال
کتنی تابندہ شہیدانِ وفا کی ہے جبین
شوخ اور بے باک کتنا بے گناہوں کا لبو

خنجروں کی روشنی تھی تیرگی کی ہم نوا
خنجروں کی روشنی تھی دشمنِ خواب سحر
خنجروں کی روشنی تھی باعثِ زخمِ جگر
روزِ زخمِ جگر سے پھر سحر پیدا ہوئی
اور تاریکی کے گوشوں میں سے کر رہ گئی
ماز شوں کی تیرہ بختی، خنجروں کی روشنی

قطر

ہم ایک خوشی اور کے امن میں پڑی ہے
 اہت ہے اس نئے واصل کے کلمے
 یہ اس کا، ات صبا، تاجہ کل چھیں
 ہمیں ہے یہ شہیدوں کے اور سے

جب صبا آئے گی

جب صبا آئے گی ہر زلف کو مہکاتی ہوئی
 رنگ کے جام درہ بام سے چھلکاتی ہوئی
 برگ صد لالہ و گل راہ میں بکھراتی ہوئی
 شب کی صبح کے پیمانے میں وصل جائے گی
 ختم ہو جائیں گے سب سردی، ال تلی جاں
 شمع افسردگی روح پکھل جائے گی
 باغ خوابیدہ سہی، خنسی شبنم پہ نہ جاؤ
 یہ تو ہیں رات کے آنسو جو ٹپک جائیں گے
 ایک اک شاخ میں ہے دوڑی ہوئی آتش گل
 جب صبا آئے گی شعلے بھی چمک جائیں گے
 لب مہک انھیں گے رخسار دہک جائیں گے
 جب صبا آئے گی ہر زلف کو مہکاتی ہوئی

قتل آفتاب

شفق۔ رنگ میں ہے قتل آفتاب کا رنگ
افق کے دل میں ہے نجر، لبو لبان ہے شام
سفید شیشہ نور اور سیاہ بارش سنگ
زمین سے تاج فلک ہے بلند رات کا نام

یقین کا ذریعہ لیا ہے کہ اب گماں بھی نہیں
مقامِ دراز نہیں منزلِ فغاں بھی نہیں
وہ بے بسی ہے کہ جو قابلِ بیاں بھی نہیں
کوئی ترک نہ ہی باقی رہی نہ کوئی امنگ
جمینِ شوق نہیں۔ رنگ آستیاں بھی نہیں
رقیبِ جیت لئے ختم ہو چکی ہے جنگ
دلوں میں شعلہ نم بجھ گیا ہے کیا کیجیے
کوئی حسین نہیں اس سے اب وفا کیجیے
سوائے اس کے کہ قاتل کو ہی دنا، تہیے

مگر یہ جنگ نہیں وہ جو ختم ہو جائے
اک انتہا ہے فتنہ حسن ابتدا کے لیے
بچے ہیں ناکہ نوزیریں گے قافلے گل سے

ٹموشی مہر بہ لب ہے کسی صدائے لیے
اداسیاں ہیں یہ سب نغمہ و نوا — لیے

وہ پہنا شمع نے پھر خونِ آفتاب کا تاج
ستارے لے کے اٹھے نورِ آفتاب کے جام
پلک پلک پہ فروزاں ہیں آنسوؤں کے چراغ
لوہیں لچکتی ہیں یا بجلیاں چمکتی ہیں
تمام پیرہن شب میں بھر گئے ہیں شراب

ہزار لب سے زمیں کہہ رہی ہے قصہٴ درد
ہزار گوشِ جنوں سن رہے ہیں افسانہ

چمک رہی ہیں کہیں تیرگی کی دیواریں
لچک رہی ہیں کہیں شاخِ گل کی تلواریں
سنگ رہی ہے کہیں دھبہٴ سرکشی میں ہوا
چمک رہی ہے کہیں بلبلِ بہارِ نوا
مہک رہا ہے وفا کے چمن میں دل کا گلاب
چمک رہی ہے لب و عارض و نظر کی شراب

جوان خوابوں کے جنگل سے آ رہی ہے نسیم
نفس میں کابیتِ پیغامِ انقلاب لیے
خبر ہے قافلہٴ رنگ و نور نکلے کا
سحر کے دوش پہ اک تازہ آفتاب لیے

برہنہ پا ہے بہار

تمہارے تن پہ سلامت تمہارا پیراہن
ہمارے پاس یہ دامن تار تار سہی
تمہارے زیر قدم فرش گل بساط بہار
ہمارے پاؤں میں دھبے جنوں کے خار سہی

کسی کی بھوک سے بھرتے نہیں ہیں پیٹ اپنا
کسی کی پیاس سے لب اپنے تر نہیں کرتے
برہنگی سے کسی کی لباس کیوں لیں گے
بہشت پر بھی ہوس کی نظر نہیں کرتے

ہمارے دل کی تیش سے چراغ جلتے ہیں
ہماری تشنہ لبی میکدے بناتی ہے
نگاہ ساقی تا مہرباں کا شکوہ کیا
ہمارے نام کی صہبا چھلک ہی جاتی ہے

تمہیں خبر بھی ہے آوارگان کوچہ شوق
شاید دل میں بشتہ دلوں کے یار بھی ہیں

بلاکشانِ محبت کا احترام کرو
 خراب حال سہی، فخرِ روزگار بھی ہیں

ہماری طرح گریبانِ صبحِ نو بھی ہے چاک
 فروغِ چاکِ گریباں ہے اہلِ دل کا شعار
 ہماری طرح سے گلزار و دشت و صحرا میں
 برہنہ سر ہے صبا اور برہنہ پا ہے بہار



پیغمبر مسیحا دست 1

(حضرت عیسیٰ کے مبارک ہاتھوں کے نام)

سنا ہے آئے گا پیغمبر مسیحا دست
قدیم عہد کی صورت نئے زمانے میں
صلیب و دار کو ہو گا عدالتوں سے عروج
دروغ رنگ بھرے گا ہر اک فسانے میں 2

صدائے حسن و صداقت لبو میں ڈوبے گی
کریں گے دوست بھی اقرار دوستی سے گریز 3
ٹٹے گی چاندی کے سکوں میں دل کی جھن و فاق 4
ہوائیں تق بکف ہوں گی، شاخ گل خوں ریز

-
- 1۔ اس نظم کے سارے حوالے انجیل کی روایت کے مطابق ہیں۔
 - 2۔ حضرت عیسیٰ کے خلاف عدالت میں کوئی الزام ثابت نہ ہو سکا پھر بھی انھیں صلیب پر چڑھایا گیا۔
 - 3۔ بارہ حواریوں میں سے ایک نے رات بھر میں تین بار حضرت عیسیٰ کو پہچاننے سے انکار کیا۔
 - 4۔ ایک حواری نے چاندی کے تیس سکے لے کر حضرت عیسیٰ کو قاتلوں کے حوالے کر دیا۔

نشیپ خاک بھرے گا قمار خانوں سے
 فرازِ دار پہ ہو گا تیسری کا مقام ¹
 گھٹا کی طرح سے جھوٹیں گے تیرگی کے نشان
 سیاہ رو نظر آئے گا آفتاب کا جام ²

سنا ہے نکلے گی میلادِ نو کے جشن کی بات
 صلیبِ ظلم سے اترے گی پھر مسیح کی لاش
 نقوشِ پاک قدم بحر و بر پہ چمکیں گے
 بڑھے گی اور بھی کچھ دل شکستگان کی تاش ³
 دفورِ نور سے معمور ہو گا دیدہ کور
 کرن کی طرح سے بالیدہ انگلیاں ہوں گی ⁴
 سروں پہ سایہ رحمت بنیں گے دستِ شفیع
 جبینِ درد سے پیدا تجلیاں ہوں گی ⁵
 نکالے جائیں گے پھر زندگی کے معبد سے
 بشر کے اشکوں کے تاجر لبو کے بیوپاری ⁶
 خدا کے نام کو نیلام کر نہ پائیں گے
 وہ چاہے صاحبِ تسبیح ہوں کہ زناری ⁷

-
1. صلیب کے نیچے بیٹھے ہوئے سپاہی حضرت مسیحی کے پیڑوں کے لیے قمرِ عدا اندازی کر رہے تھے۔
 2. شہادت کے وقت اندھیرا چھا گیا اور آفتاب کا رنگ کالا ہو گیا۔
 3. حضرت مسیحی کے مصلوب ہوجانے کے بعد وہ بارہ زندہ ہونے کی طرف اشارہ ہے، علامت کے طور پر یہ بھی سمجھنا صحیح ہے کہ سچائی قتل نہیں کی جاسکتی وہ پھر زندہ ہو جاتی ہے۔
 4. اندھوں کی آنکھوں کو بینائی ملنے اور کورھیں کے تندرست ہوجانے کی طرف اشارہ ہے جو اعجازِ مسیحی تھا۔
 5. مضائب کا خاتمہ اور مسرت کی ابتدا۔
 6. حضرت مسیحی نے سو، سو، تاجروں کو کلیسا سے باہر نکال دیا تھا۔
 7. صاحبِ تسبیح = مسلمان، زناری = زندہ۔

وہ ہاتھ بڑھ کے سنبھالیں گے کائنات کی باگ
 نہا چکے ہیں مشقت کے جو پسینے سے
 جراحتِ دل و جاں مندمل کریں گے وہ ہاتھ
 نشان ہیں جن کی ہتھیلی پہ سخت کوشی کے

وہ ہاتھ جن کو پنہائی گئی ہیں زنجیریں
 وہ ہاتھ چھید چکی ہے جنھیں صلیب کی کیل
 وہ ہاتھ شعلہٴ حق بن کے ہو رہے ہیں بلند
 اندھیری رات میں روشن ہے صبحِ نو کی دلیل

۔ بھئی مسیح و محمدؐ وہی سلیم و ظلیل
 وہی حسین و دل آرا، وہی جلیل و جمیل



رہبر کی موت

اپنا رہبر جنگ کے میدان میں کام آیا ہے آج
 وہ وطن کی آمد، اہل وطن کا افتخار
 اشتراکیت کی جمہوری روایت کا نقیب
 محفل انسان میں انسانیت کا تاجدار
 ایک مردہ لاش، یہ توہین کر سکتا ہے کون
 پاؤں پھیلانے ہوئے نقش میں سوتی ہے بہار
 اپنی سرد آہوں کی چادر ہی اڑھائیں گے اسے
 کیا نچھاور ہم کریں گے اس پر فاشوں کے ہار
 کیا زمانے سے کہیں گے جا کے بس اتنی سی بات
 مر گیا ہے وہ تو اس کے غم میں ہیں ہم سو گوار
 یوں تو رک سکتا نہیں اب دل کے طوفانوں کا تیت
 کند ہو سکتی نہیں یوں عشق کے خنجر کی دھار
 اب ہماری آنکھ میں ہے اس کی بند آنکھوں کا نور
 اب ہمارے جسم میں ہے اس کی روح بیقرار
 اس کا پرچم لے کے میدان میں نکلتا ہے ہمیں
 فرش گل سے دور انگاروں پہ چلنا ہے ہمیں

8 جون 1964



صندل و گلاب کی راکھ

مرے وطن کی زمیں کے اداس آنچل میں
 نہ آج رنگ نہ خوشبو، بھری ہوئی ہے وحول
 خبر نہیں کہ ہے کس دل جلے کی لاش جسے
 جھکا کے سر کو پہاڑوں نے بھی کیا ہے قبول
 سنا ہے جس کی چتا سے یہ خاک آئی ہے
 وہ فصل گل کا پیبر تھا عہدِ نو کا رسول
 اسے خبر تھی خزاں کس چمن میں سوتی ہے
 وہ جانتا تھا کہ کیا ہے بہار کا معمول
 سکھایا کشمکشِ جنگ و امن میں اس نے
 جراتوں کو چمنِ بندی جہاں کا اصول
 انھیں دلوں کی محبت میں کیاریاں بونئیں
 اگے ہوئے تھے جہاں صرف نفرتوں کے بول
 عطا ہوئی تھی اسے روزِ وشب کی بیتابی
 وہ اس کی جرأتِ رندانہ اس کا شوقِ فضول
 جو آج موت کے دامن میں اک ستارہ ہے
 وہ زندگی کے گریباں میں تھا گلاب کا پھول

وفا کا ذکر ہی کیا اس کی بے وفائی نے
 خراجِ مشق و محبت کیا ہے ہم سے وصول
 وہ بزمِ من کہ جسے مسجدوں نے پیار کیا
 وہ بتِ شکن کہ جو بزمِ بتاں میں تھا مقبول
 وہ جسمِ آج ہے جو صندل و گلاب کی راکھ
 وطن کی خاک کے سجدوں میں اب بھی ہے مشغول
 اتر رہا ہے کچھ اس طرح اپنی دھرتی پر
 کہ آسمان سے جس طرح رجتوں کا نزول
 اب اس کے فیض سے نجر بھی لہلہائیں گے
 کھلیں گے خارِ میاں سے بھی بہار کے پھول

8 جون 1964



فاصلے

ہزار فاصلے حائل ہیں فاصلوں کے سا
 وہاں ہو تم کہ جہاں دل دھڑک نہیں سکتا
 دلوں میں درد کے شعلے چمک نہیں سکتے
 وہاں ہو تم کہ جہاں آرزو کا نام نہیں
 وفا کی رسم جنوں کا شعور عام نہیں
 نظر کے چاند ستارے بجھائے جاتے ہیں
 پلک سے خون کے آنسو ٹپک نہیں سکتے
 حسین یادوں کے عاصم جلّائے جاتے ہیں
 وہاں ہو تم کہ جہاں دل دھڑک نہیں سکتے

وہاں ہے عشق پہ پابندی نظر اب تک
 خود اپنی آگ سے ہے حسن بے خراب تک
 خیال یار کی راتیں ہیں مختصر اب تک

یہاں بس ایک تمنا اک آرزو یہ ہے
 کہ تم بھی میری طرح سو گورا ہو جاؤ
 کسی کی یاد میں آنکھوں کی نیند اڑ جائے
 وہ دن بھی آئے کہ تم یہ قرار ہو جاؤ

متفرق اشعار

پرتو سے جس کے عالم امکاں بہار ہے
وہ نو بہار ناز ابھی رہ گزر میں ہے
☆☆☆

سو ملیں زندگی سے سوغاتیں
ہم کو آوارگی ہی راس آئی
☆☆☆

تو وہ بہار جو اپنے چمن میں آوارہ
میں وہ چمن جو بہاراں کے انتظار میں ہے
☆☆☆

کی کمی سی تھی کچھ رنگ و بوئے گلشن میں
لب بہار سے نکلی ہوئی دعا تم ہو
☆☆☆

شب کے سنانے میں یہ کس کا لبہ گاتا ہے
سرحدِ درو سے یہ کس کی صدا آتی ہے
☆☆☆

بہت برباد ہیں، لیکن سدائے انقلاب آئے
وہیں سے وہ پکاراٹھے گا جو ذرہ جہاں ہوگا
☆☆☆

اسی لیے تو ہے زنداں کو جستجو میری
کہ مفلسی کو کھائی ہے سرکشی میں نے
☆☆☆

یہ میکدہ ہے، یہاں ہیں گناہ جام بدست
وہ مدرسہ ہے وہ مسجد وہاں ملے گا ثواب
☆☆☆

دل و نظر کو ابھی تک وہ دے رہے ہیں فریب
تھوڑا سی کہن کے قدیم بت خانے
☆☆☆

انقلاب آئے گا رفتار سے مایوس نہ ہو
بہت آہستہ نہیں ہے جو بہت تیز نہیں
☆☆☆

پیار جہاں کی ایک بیاباں، تیری سخاوت شبنم ہے
ہی کے اٹھا جو بزم میں تیری، اور بھی تشنہ کام اٹھا
☆☆☆

یہ تیرا گلستاں، تیرا چمن، کب میری نوا کے قابل ہے
نغمہ مرا اپنے دامن میں آپ اپنا گلستاں لاتا ہے
☆☆☆

پیراہن شرر
نئی نظمیں

1965

ان کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں
 میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
 جگر مراد آبادی

میں اپنے دوست مشہور مصوٰر حسین کا شکر گزار ہوں
جنہوں نے گرد پوش کا ڈیزائن بنایا ہے

پیراہنِ شبنم

علی سردار جعفری کو میں اندازاً 27 یا 28 سال سے جانتا ہوں۔ یہ اس زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی کے طالب علم تھے اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی لکھنؤ کی شاخ کے سرگرم رکن۔ میرا حافظہ اگر غلطی نہیں کرتا تو وہ شاید اس ادبی انجمن کے سکریٹری تھے۔ انجمن کے جلسے مرحومہ رشید جہاں کے مکان پر ہوتے تھے اور گو اس زمانے میں بھی یہ شعر کہتے تھے لیکن اس وقت یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ ایک پُر جوش، باحوصلہ اور باعمل اشتراکیت پر ایمان لانے والے نوجوان کارکن زیادہ ہیں اور شاعر کم۔ اراکین انجمن ترقی پسند مصنفین کے امیر کارواں اس وقت بہ ظاہر تو جوش ملیح آبادی تھے لیکن ان کے محبوب ترین شاعر دراصل مجاز مرحوم تھے اور اس کے بعد جذبی اور جاں نثار اختر کا نام آتا تھا۔ کسے خبر تھی کہ چند ہی سال بعد سرداران سب کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جائے گا اور دنیائے شعر میں اپنا مخصوص اور بلند مقام خالی اپنے وطن ہی میں حاصل نہ کرے گا بلکہ اس کی شاعرانہ عظمت اپنے ملک کے باہر بھی تسلیم کی جائے گی۔

سردار مجھ سے عمر میں 12 یا 13 سال چھوٹے ہیں۔ اگر زندگی میں جمود نہ ہو تو یہ عرصہ ادبی قدروں کو بدل دینے کے لیے بہت کافی ہے۔ موجودہ دور تو اتنا برق رفتار ہو چکا ہے کہ صبح کا مستقبل شام آتے آتے ماضی بن چکا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں سردار کی شاعری کا میرے دور کی شاعری سے موضوعات، نغمات، انداز، بیان، علامات اور تخلیق حسن کے نظریات، چاروں اعتبار سے مختلف ہونا ناگزیر تھا۔ ایک سردار کیا آج کے دور کے سب شاعر اپنے اپنے انداز میں نئے تخلیقی تجربے کر رہے ہیں اور نئے ادب کوں کا یہ خیال ہے کہ یہ شاعری کچی ہے اور انحطاط ادب کی دلیل ہے وہ بڑی حد تک اپنی پرانی متنی ہونی قدروں کو سینے سے لگائے ہوئے اور بدلتی ہوئی زندگی کی زندہ قدریں قبول کرنے کو راضی نہیں۔

موجودہ دور کے شعراء کی طرف جب بھی میرا خیال جاتا ہے تو میرے ذہن میں پہلا نام

سردار ہی کا آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ میری پسند کی بات ہے۔ شاید اس پسند کی وجہ یہ ہے کہ سردار کی اور میری محض ادبی قدریں ہی نہیں بلکہ انسانی قدریں بھی بہت کچھ مشترک ہیں اور گو آج وہ دھارے پر ہے اور میں کنارے سے لگ چکا ہوں لیکن پھر بھی ہماری نظریں ایک ہی افق کی طرف اٹھتی ہیں۔ ہم نے ایک ہی خواب دیکھا ہے اور اپنی بساط بھر اسی طرف اپنی کشتیاں بڑھا کر اوروں کو بھی اس خواب کو حقیقت بنانے کی دعوت دی ہے۔

آج زندگی کا، ہر فن کار سے خالی یہی تقاضا نہیں ہے کہ وہ زندگی کی نا انصافیوں اور غلط نظریوں کی وجہ سے جو انسانی مشکلیں اور محرومیاں ہیں ان کو سمجھے بلکہ ان کے خلاف آواز بھی اٹھائے اور جہد بھی کرے۔ صحیح مفہوم میں آج کے شاعر کو مجاہد بھی ہونا ضروری ہے۔ لیکن شاعر کا جہد میدان جنگ میں نہیں ہوتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک شاعر تلوار بھی اٹھالے لیکن یہ فعل اس کا بحیثیت ایک شہری کے ہوگا، بہ حیثیت ایک فنکار کے نہیں کیوں کہ اصل لڑائی تو دلوں اور ذہنوں میں لڑی جا رہی ہے۔ اور تلوار اس نزاع میں کام نہیں دیتی۔ سردار کی زندگی میں ایک مقام ایسا آیا تھا جب مجھے اندیشہ ہونے لگا تھا کہ کہیں سردار کے دل میں جو شہری ہے وہ شاعر کے ہاتھ سے قلم چھین کر تلوار نہ اٹھالے لیکن شکر ہے کہ یہ نوبت نہیں آئی اور سردار نے قلم ہی کو تلوار بنالیا۔ سردار کے ارتقاء فن میں یہ ایک اہم منزل تھی اور اس مقام سے گزرنے کے بعد اس کا شعور جو پہلے ہی سے بیدار تھا اور زیادہ پختہ ہوا اور اس کے لہجے میں تندگی کی جگہ وہ نرمی آگئی جس نے اسے ساری نوع انسان کے قریب کر دیا۔ 'پیراہن شر' تک پہنچتے پہنچتے قلم کی تلوار اب اس کے ہاتھ میں شاخ گل بن چکی ہے۔ اور وہ نظریاتی غبار کی سطح سے ابھر کر کرۂ نور پر پہنچ گیا ہے۔ اب اس کے پیام میں ایک پیہر برانہ حلاوت ہے اور زخم انسان کے لیے مرہم۔ آج اس کی منزل کا تعین اس مجموعے کا آخری شعر کرتا ہے۔

کم ظرفی گفتار ہے دشنام طرازی تہذیب تو شائستگی دیدہ تر ہے

حرف اول میں وہ اپنا نظریہ ان الفاظ میں پیش کرتا ہے۔

'یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ سماجی نظام کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ انسانی فطرت خود بخود بدل جاتی ہے۔ بدی ختم ہو جاتی ہے اور نیکی کا ظہور ہوتا ہے۔ اس حقیقت کے اعتراف سے مفر نہیں کہ سماجی نظام کی تبدیلی جو ضروری بھی ہے اور ناگزیر بھی نا کافی ہے..... معاشی اور سیاسی نظاموں کی نا انصافیوں کو پہچاننا اور ان کے خاتمے کے لیے لڑنا برحق ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ صدیوں کی نفرت، ہوس، بدی، خود غرضی، غلط احساس برتری اور اسی قسم کے دوسرے تاریک جالوں سے دل و دماغ کی صفائی بھی برحق ہے۔ اس کے

بغیر نہ تو دنیا سے جنگوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور نہ انصافیاں ختم ہو سکتی ہیں۔

جب سے انسان نے تمدن زندگی میں قدم رکھا ہے وہ امن کا جو بارہا ہے لیکن ابھی تک اس کی قسمت میں ایک کے بعد دوسری جنگ آتی چلی گئی ہے۔ انسان کا بڑھتا ہوا علم ہر آنے والی جنگ کو جنگ گزشتہ سے اور زیادہ ہولناک تباہ کن بناتا چلا جا رہا ہے اور آج یہ نوبت آگئی ہے کہ نوع انسان کے مرنے جینے ہی کا سوال سامنے آ گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے انسان کی عقل (جو اس کی ذاتی غرض اور حرص کا دوسرا نام ہو کر رہ گئی ہے) اُس کے دل (جو جذبہ اخوت کا دوسرا نام ہے) کو پیچھے چھوڑ کر اتنا آگے بڑھ گئی ہے کہ اب وہ اس کی آواز بھی نہیں سن سکتی۔ آج دنیا کو تباہی سے بچانا دراصل صرف اس سوال پر منحصر ہے۔

نمو کی طاقت ابھی دلوں میں ہے یا اسے زیست کھو چکی ہے

ضمیر انسان میں آج باقی ہے یا یہ لُٹا ہوا ہو چکی ہے

آج ہر فنکار کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ عقل اور دل کا یہ فاصلہ اور بڑھنے نہ دے بلکہ انہیں قریب لانے کی کوشش کرے اور ضمیر انسان کو بھنور بھنور کر اس انسانی اخوت کی لو کو بھننے نہ دے بلکہ ہوا دے دے کر اسے شعلہ جلا دے۔

اگر اس نظر سے اردو شعری ادب کا جائزہ لیا جائے تو سردار کا مقام سب سے نمایاں نظر آتا ہے۔ میرا حسن شرر کی زیادہ تر نظمیں نوع انسان کے لیے مشعل راہ ہیں۔ سردار کا بیدار شعور اور ساتھ ہی ساتھ الفاظ کا فنکارانہ حسن انتخاب ان نظموں کو ادبی شہکار بنا دیتا ہے اور اس کے احساس کی صداقت اور خلوص اس کے لہجہ کو وہ درد مندی بھی عطا کر دیتا ہے جو بعض نظموں کو انسانی دستاویز کا درجہ دے دیتا ہے۔ ان نظموں میں سردار ایک معلم اور فلسفی بن کر نہیں بلکہ ایک دوست بن کر سامنے آتا ہے اور چونکہ وہ غم مشترک میں اپنا ساتھی ہے لہذا اس کی آواز میں اک بے پناہ کشش اور اس کے پیام میں ایک پائیدار اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ ظریف مرحوم نے شاعر کے بارے میں کہا تھا۔

تو معراجِ نفسِ لتارہ کی بیماری کا ہے تو ذریعہ قوم اور ملت کی بیداری کا ہے

میں نے بھی اپنے مجموعہ 'کلامِ میری حدیثِ عمر گریزاں' میں ایک عظیم فنکار کی تعریف یوں کی

تھی۔

'میں تو اس فنکار کو عظیم فنکار سمجھتا ہوں جو نوع انسان کی اکائی بن کر انسانی درد و غم سہے اور اس غم کا مکمل احساس ہونے کے باوجود اس کی ذات میں اتنی لوچ اور اس کے فن میں اتنی سکت ہو کہ وہ اس

زہر کو امرت بنا کر پی جائے، اپنے دل و دماغ کی معصومیت، تازگی اور حسن کو برقرار رکھے اور دانائی کی چوٹیوں سے کُل نوع انسان کو جس میں گمراہ انسان بھی شامل ہوں، ایک طفل معصوم کے بیٹھے اور سریلے بولوں میں پکارے اور منزل انسانیت کی طرف قدم بڑھانے کا پیغام دے۔
'پیراہن شرر' کی ان نظموں میں سردار نے اگر یہ مقام حاصل نہیں کر لیا ہے تو اس مقام سے بہت دور بھی نہیں ہے۔

زندگی اور ادب دونوں ایک سلسلہ لامتناہی ہیں۔ دونوں افق در افق آگے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں اور جب تک دنیا قائم ہے یہ سلسلہ ختم ہونے والا نہیں ہے۔ میرا خیال تو ایسا ہے کہ وہ نظام حیات کبھی بھی مرتب نہ ہو سکے گا جس سے خوب تر کا جلوہ کچھ نگاہوں میں نہ ہو۔ یہ خوب تر کی خواہش ہی ارتقائے زندگی کا راز ہے۔ عظیم فن کار وہی ہے جس کا دیدہ بینا اس خوب تر کو دیکھ سکے اور کاروان انسان کو اس خوب تر منزل کی طرف گامزن ہونے پر آمادہ کرے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کرنے میں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور سختیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ لیکن ایک سچا شاعر ان سے ڈر کر اپنی آواز اٹھانے سے گریز نہیں کرتا۔ غالب کے اس شعر میں۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
اور چمکتے کے اس شعر میں۔

نظر کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں مرے خیال کو بیڑی پنہا نہیں سکتے
اور فیض کے اس قطعے میں۔

متاع لوح و قلم چمن گئی تو کیا غم ہے کہ خونِ دل میں ڈوبی ہیں انگلیں میں نے
زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

اور سردار کے پیراہن شرر کے ان اشعار میں۔

کھڑا ہے کون یہ 'پیراہن شرر' پنپنے
بدن ہے چور تو ماتھے سے خون جاری ہے
کوئی دوانہ ہے لیتا ہے سچ کا نام اب تک
فریب و کمر کو کرتا نہیں سلام اب تک

باوجود انداز بیان اور علامات کے نمایاں فرق کے ایک حیرت انگیز خاندانی مشابہت ہے۔ ایک کرب جو دور بہ دور سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے۔ لیکن سردار کی آواز یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ

اس کی نگاہ پر ایک درخشاں مستقبل کی بشارت بھی دیتی ہے۔ اس مجموعے کی آخری نظم 'امانتِ غم' میں سردار لکھتا ہے ۔

امانتِ غمِ انساں امانتِ غمِ دل
یہ اک چراغ ہے قدیلِ مہر و مہر کی طرح
جو یہ نہ ہو تو زمانے میں روشنی کیوں ہو

اٹھو کہ بشنِ دل و جاں منایا جائے گا
ہر اک چمن میں یہی گل کھلایا جائے گا
یہ گل جو دردِ محبتِ امانتِ غم ہے
یہ گل جو شوخ بھی خوئے گشتہ بھی ملول بھی ہے
خدائے عشق بھی ہے امن کا رسول بھی ہے

انسان کے دل کی آرزو نا موافق ماحول سے لڑنے کے لیے ایک شاعر کا پیام بن کر ہمیشہ ہونٹوں تک آتی رہی ہے۔ غالب کے کاغذی پیراہن سے لے کر سردار کے پیراہن شریک یہ آرزو نہ جانے کتنے لباس پہن کر گھڑی گھڑی سامنے آئی ہے لیکن جو چیز پیراہن شرر کو طرہ امتیاز بخشی ہے وہ یہ کہ اس پیراہن شرر کے نیچے ایک پیراہن شبنم بھی ہے۔ ممکن ہے کہ اس سلگتی ہوئی دنیا کو یہ پیراہن شبنم ابھی سالوں میسر نہ ہو لیکن ایک بچہ فن کار کا حوصلہ اس خیال سے پست نہیں ہوتا۔ وہ تو اس عقیدے پر عمل کرتا ہے۔
بلا سے ہم نے ندیکھا تو اور دیکھیں گے فردغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم

حرفِ اوّل

ایک دیوانہ کھڑا ہوا ہے، چاک دامن، چاک گریباں۔ اور اس پر چاروں طرف سے پتھراؤ ہو رہا ہے۔ یہ بارش اتنی شدید ہے کہ پتھر سے پتھر ٹکرا رہا ہے اور جسم سے خون کی دھاریں نکل رہی ہیں اور پتھروں سے چنگاریاں اُڑ رہی ہیں اور اس طرح برس رہی ہیں کہ دیوانے کے برہنہ جسم کا لباس بن گئی ہیں۔ اب چاک دامن اور چاک گریباں کی بھی گنجائش نہیں رہ گئی ہے مگر دیوانہ جو خود صداقت ہے اور صداقت کی آواز سر سے پاؤں تک ایک حسین مگر خون آلود شاعر بن گیا ہے۔

بہ جرم عشق تو ام می کشد غوغائیت

تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا نیست

یہ قتل صدیوں سے جاری ہے اور نہ جانے کب تک جاری رہے گا۔ یہ رُکتا ہے اور پھر شروع ہو جاتا ہے اور انسانیت ایک منزل اور آگے بڑھ جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ صداقت، جیسے گلاب کا پودا ہے، جس کی شاخیں قلم ہو جانے کے بعد نئے پھولوں کا پیراہن پہن لیتی ہیں۔ یہ بھی پیراہن شرر ہے۔ یا صداقت ایک دانہ ہے جو زمیں میں دفن ہونے کے بعد پھر اُگتا ہے اور ہزار دانوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ مسیح بھی ہے اور حسین بھی اور انسان کی لافانی جدوجہد بھی۔ یہ کذب کی قاتلانہ حرکتوں کا جواز نہیں ہے بلکہ صداقت کی مظلومیت کا کرشمہ ہے جو قلم سے زیادہ طاقتور ہے۔ اس کی زبان کبھی بند نہیں کی جاسکتی، اس کی خوشبو کبھی قید نہیں کی جاسکتی۔

دست صیاد بھی عاجز ہے، کتب گل چیں بھی

بوئے گل ٹھہری نہ لبیل کی زباں ٹھہری ہے

یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ سماجی نظام کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ انسانی فطرت خود بخود بدل جاتی

ہے، بدیہی تہ ہو جاتی ہے اور نیلی کا ظہور ہوتا ہے۔ اس حقیقت کے امتداد سے مفر نہیں کہ سماجی نظام کی تبدیلی، جو ضروری بھی ہے اور ناگزیر بھی، نا کافی ہے۔ ذہنی اور روحانی تبدیلی بھی ایک جہاد ہے اور چونکہ یہ جہاد نفس ہے اس لیے اور بھی مشکل ہے۔ کبیر داس کے الفاظ میں

”جسم و جان کے رن میں گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے۔ ہوس،
غصہ، غرور اور لالچ مقابلے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ صبر، قناعت اور صداقت کی
بادشاہت میں شمشیر کا نام بلند ہو رہا ہے۔“

’صداقت کے متلاشی کی جد و جہد بہت دشوار ہے۔ سورما کی لڑائی
دو چار ٹھنڈے چلتی ہے تی کی جد و جہد ایک پل میں ختم ہو جاتی ہے لیکن صداقت کا
متلاشی دن رات جنگ کرتا ہے۔ اس کی لڑائی زندگی کے آخری لمحے تک جاری
رہتی ہے۔“

بہتر سماجی نظام اس جہاد نفس کے لیے سازگار فضا پیدا کرتا ہے۔ لیکن اس سازگار فضا میں
مسلح جہاد ضروری ہے۔ یہ اجتماعی عمل بھی ہے اور انفرادی بھی۔

دوسروں کے نفس سے پہلے اپنے نفس سے جہاد ضروری ہے۔ معاشی اور سیاسی نظاموں کی نا
انصافیوں کو پہچاننا اور ان کے خاتمے کے لیے لڑنا برحق ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ صدیوں کی نفرت، ہوس،
بدی، خود غرضی، منطہ احساس برتری اور اس قسم کے دوسرے تاریک جالوں سے دل و دماغ کی صفائی بھی
برحق ہے۔ اس کے بغیر نہ تو دنیا سے جنگوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور نہ نا انصافیاں ختم ہو سکتی ہیں۔

تکوار پرانے ظالموں کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود تو ضرور کر سکتی ہے لیکن نئے ظالموں کو پیدا
کرنے والی کوکھ کو ضبط تولید نہیں سکھا سکتی پھر کتنی بار تاریخ کی نہ بند ہونے والی آنکھوں نے یہ تماشا دیکھا
ہے کہ مظلوم ظالموں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ اس بھیا تک قلب مابیت کو بھی تو روکنا ضروری ہے۔

خارجی نظام کی تبدیلی کی جد و جہد سیاسی جماعتوں کا اجتماعی عمل ہے۔ لیکن انسانی روح کے
داخلی نظام کی ترتیب و تربیت کی جد و جہد شاعروں اور دانشوروں کے حصے میں آتی ہے۔ اس میں شعروں
کی تمام اصناف کام آتی ہیں۔ عشقیہ شاعری روح میں لطافت پیدا کرتی ہے اور لذت فراق کو بھی
لذت وصال بنا کر انسانوں کو سخت حالات میں جینا سکھاتی ہے اور سیاسی اور انقلابی شاعری روح
کو صلابت عطا کرتی ہے۔ ضرورت دونوں کی ہے۔ اخلاقی شاعری کا بھی ایک مقام ہے۔ لیکن شاعر کا
منصب واعظ کے منصب سے بلند ہے اور انداز بیان مختلف۔ یہی وجہ ہے کہ ممبر پر واعظ جلوہ گر ہوتا ہے

نیلن دلوں میں شاعر ابھرتا ہے۔

میری یہ نئی نظمیں جو پیراہن شرپنہ کھڑی ہیں، سیاسی دستاویزیں نہیں ہیں۔ واقعات ان کی تخلیق میں کارفرما ضرور رہے ہیں۔ لیکن یہ واقعات کا بیان نہیں ہیں بلکہ ان سے پیدا ہونے والے روحانی کرب کا اظہار ہیں۔ انھیں احتجاج کہنا بھی غلط ہے۔ شاید دل کی چیخ اور روح کی پکار نے ان نظموں کی شکل اختیار کر لی ہے۔

کبھی کبھی یہ محسوس ہوتا ہے جیسے دنیا کے سر پر خوف اور نفرت دو بھوت منڈلا رہے ہیں (اور یہی انسان کے سب سے بڑے دشمن ہیں) جن سے گھبرا کر انسانی عقل ماؤف ہو جاتی ہے اور دل کی شرافت کمتر درجے کے جذبات میں تبدیل ہو جاتی ہے اور بھوتوں سے لڑنے کے بجائے انسان انسانوں کا خون کرنے لگتے ہیں اور خون جتنا زیادہ بہتا ہے خوف اور نفرت میں اتنا ہی اضافہ ہوتا جاتا ہے اور شاعر کی آواز گونگی ہو جاتی ہے اور ساز کے تار ٹوٹ جاتے ہیں۔

گیت کے دل میں خنجر ہے، الفاظ ہیں سریریدہ

اپنے قبضے میں اک بے بسی کے سوا کچھ نہیں

تالے بیکار، فریاد بے سود ہے

آؤ مل کر محبت کو آواز دیں

نیکیوں کو پکاریں

یہ آواز اور یہ پکار خوف اور نفرت کے گہرے اندھیرے میں کتنی ہی نحیف و زار، کتنی ہی بیکار کیوں نہ معلوم ہو لیکن اس میں امید کی ایک ننھی سی کرن دکھائی دیتی ہے جو گھنے سے گھنے اندھیرے کے دل میں اتر سکتی ہے اور خوف زدہ روح کو ایک لمحے کے لیے بے خوف بنا سکتی ہے۔

اس اندھیرے میں کہ ملتی نہیں انسان کو راہ

صرف تابندہ ہے شاعر کی نوا اے ساقی

دوسری جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد سے، جنگ نہ کرنے کے عہد اور انجمن اقوام متحدہ کی تشکیل کے باوجود، دنیا تیسری جنگ عظیم کے خطرے سے دوچار ہے اور اگر یہ جنگ ہوگی تو آخری جنگ ہوگی۔ لیکن اتفاق سے یہ خوف جو جنگوں کو جنم دیتا ہے اسی خوف نے تیسری عالم گیر جنگ روک بھی رکھا ہے۔ خوف ناک ایٹمی اور ریڈیائی ہتھیاروں سے مسلح طاقتوں کے درمیان ایک باہمی توازن قائم ہو گیا ہے۔ لیکن جب کبھی دنیا کے کسی گوشے میں کوئی چھوٹی سی جنگ شروع ہوتی ہے تو اس توازن کے گمراہ جانے

کا اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے اور تیسری عالم گیر جنگ کا بھیا تک چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔

گزشتہ چند سالوں کے اندر تیسری جنگ عظیم کا محور یورپ سے ایشیا میں منتقل ہو گیا ہے کیوں کہ ایشیا اور افریقہ کے آزاد ہونے والے ملک، جو کل تک غلام تھے دنیا کی بڑی طاقتوں کے توازن میں فرق پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اب ویت نام سے کشمیر تک ایک نیم دائرہ ہے جو ہمالیہ کی چوٹیوں سے گزرتا ہوا جہلم کی وادیوں تک پہنچ جاتا ہے اور اس میں ایشیائی اقوام کی آرزوؤں اور امیدوں کی بڑی طاقتوں کے مفادات اور سیاسی مصلحتوں کی جگہیاں چمک رہی ہیں۔

اس نیم دائرے کے بطن میں مستقبل کی ساری تعبیریں ہیں۔ وہ بہت بھیا تک بھی ہو سکتی ہیں اور اگر انسانی اقدار کی جیت ہو تو ایک خوبصورت بشارت بھی بن سکتی ہیں لیکن یہ بشارت اس دن پوری ہو گی جب خوف کے بجائے محبت جنگوں کے روکنے کا باعث بنے گی۔ جب نفرت کے بجائے ایک عالمگیر انسانی برادری کا تصور انسان کے درمیان نئے رشتے قائم کرے گا۔

اس لیے آج کی جنگ آلود فضا میں ان قدروں کا نام بار بار لینا ضروری ہے جو ساری انسانیت کا صدیوں کا ورثہ ہیں اور یہ خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان نے اپنی بانئیں دن کی دفاعی جنگ میں بھی جو ہمیں مجبوراً لڑنی پڑی ان قدروں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم جو گوتم بدھ، اشوک، کبیر، گرو نانک، میر، غالب، ٹیگور، گاندھی اور نہرو کی شرافت کے وارث ہیں آج بھی ان الفاظ کو فخر کے ساتھ دہرا سکتے ہیں جو ہمارے راشٹریک ڈاکٹر رادھا کرشنن نے 25 ستمبر 65ء کی رات ہندوستانی قوم کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی ریڈیو تقریر میں ارشاد فرمائے تھے:-

”جنگ جو کبھی کبھی دفاعی مقاصد کے لیے ضروری ہو جاتی ہے اس کے بعد بھی ایک بدی ہے اور انسانیت کے لیے خطرہ۔ اس سے کسی مسلک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا کیونکہ وہ اپنے پیچھے صرف تلخی خوف اور شبہات چھوڑ جاتی ہے اور سماجی اور معاشی ترقی کی تمام کوششوں کو نقصان پہنچاتی ہے.....

ہم ایک بین الاقوامی برادری کے رکن ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ انسانیت تمام قوموں سے بالاتر ہے اس لیے ہمیں خلوص نیت کے ساتھ تمام جھگڑوں کے پرامن فیصلے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ہر سچے انسان کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ جس حد تک ممکن ہو اپنی انسانیت کو برقرار رکھے۔

’برمن فلسفی شاہین ہارکو یہ شکایت تھی کہ اکثر انسان بندر سے ملتے

جلتے ہیں اس نے انفس کے ساتھ کہا کہ اس سے بھی بری بات یہ ہے کہ دور سے ان پر انسان ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ زیادہ تر جنگیں غلط فہمی، جھجھلاہٹ، ناگامی، محرومی اور قومی جذبات کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ اگر ہم انسانوں کی طرح رہنا چاہتے ہیں تو ہمیں ان تمام جذباتی کیفیات پر قابو حاصل کرنا پڑے گا۔“

(ٹائمز آف انڈیا بمبئی کی رپورٹ سے ترجمہ 26 ستمبر 1965)

ڈاکٹر رادھا کرشنن کے الفاظ میں ہندوستان کی صدیوں کا دل دھڑک رہا ہے۔ یہ ہم سب کے دل کی آواز ہے۔ اپنی سرحد، اپنی آزادی، اپنی غیر مذہبی جمہوریت کی حفاظت میں بحالت مجبوری ہتھیار اٹھانے کے باوجود جنگ کی خباثت کو کبھی برکت کا نام نہیں دیا گیا۔ یہ چونکہ ہماری مملکت کے صدر اور ہندوستان کے سب سے زیادہ ذمہ دار شہری کے الفاظ ہیں اس لیے ان میں حکومت کی جنگ اور امن کی پالیسی تلاش کی جاسکتی ہے اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ جنگ نفرت کے ساتھ نہیں بلکہ انتہائی دردمندی کے ساتھ لڑی گئی ہے۔ جنگ کی تاغیر غارت گری اور تباہ کاری کے باوجود دلوں میں اتحاد، محبت اور امن کا جذبہ انگڑائیاں لیتا رہا ہے اور آج بھی ہر دل میں یہی خواہش ہے کہ ہماری سلگتی ہوئی سرحدیں بد امن ہو جائیں۔ وزیر اعظم شاستری کی ہر تقریر، ہر بیان سے اس نصب العین پر ہمارے بنیادی عقیدے کی مہر ثبت ہوتی ہے۔

ہماری قوم کے دل کی صحیح حالت کا اندازہ عصمت چغتائی کی ایک مختصر سی تقریر سے کیا جاسکتا ہے۔ عصمت نے کہا کہ:

”اگر میرا بھائی، میری بیٹی کے سینے میں خنجر بھونکنے کی کوشش کرے گا تو

میں اپنے بھائی کو قتل کر دوں گی اور پھر اس کی لاش پر بیٹھ کر روؤں گی۔“

کچھ ایسا ہی جذبہ عظیم امریکی شاعر والٹ وھٹ مین کی ایک نظم میں ہے۔ وہ کہتا ہے :

’مصالحات ایک لفظ ہے، آسمان کی طرح خوبصورت

’خوبصورت اس لیے کہ جنگ اور اس کی تباہ کاریاں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں

’خوبصورت اس لیے کہ موت اور رات جو دو بہنیں ہیں ان کے

ہاتھ خون اور گندگی سے بھری ہوئی زمین

کو بار بار دھوئیں

’کیونکہ میرا دشمن مر چکا ہے، ایک ایسا شخص جو میری طرح مقدس

اور ملکوٹی تھا

’میں وہاں نظر ڈالتا ہوں جہاں وہ اپنے سفید بے خون

چہرے کے ساتھ

تابوت میں لیٹا ہوا ہے

میں اس کے قریب آتا ہوں

’اور جھکتا ہوں اور جھک کر تابوت کے اندر سفید چہرے کو بڑی نرمی کے ساتھ

اپنے ہونٹوں سے چھو لیتا ہوں‘

بھیمئی کے ادیبوں کے اسی جلسے میں گجراتی زبان کے ایک بڑے ادیب گلاب داس برد کرنے اپنے پاکستان میں رہنے والے گجراتی قارئین کا ذکر کیا جو انھیں محبت اور پیار سے تحفے بھیجتے رہتے ہیں۔

نئی دلی کی مشہور نامہ نگار خاتون امیتا ملک کا بیان ہے کہ عین اس زمانے میں جب ہندوستانی فوجیں لاہور سکس کی طرف بڑھ رہی تھیں، دلی میں نہ جانے کتنے لوگ جن کی حب الوطنی پر شبہ نہیں کیا جا سکتا، لاہور اور سیالکوٹ کے گلی کوچوں کو فخر اور محبت کے ساتھ یاد کر رہے تھے۔ ظاہر ہے یہ وہ ہندو اور سکھ ہیں جو تقسیم کے وقت ان شہروں سے بے آبرو ہو کر نکلے تھے لیکن ان کے پیار کا یہ عالم تھا کہ وہ لاہور کو چیرس کی طرح حسین کہہ رہے تھے۔ حالانکہ ملک کے قومی رہنما اور فوجی افسر بار بار یہ اعلان کر رہے تھے کہ ہندوستانی فوجوں کا مقصد لاہور پر قبضہ کرنا نہیں ہے پھر بھی یہ دکھے ہوئے دلوں کے ہندوستانی لاہور کے لیے بیتاب تھے۔

(السٹریٹ ویلکی آف انڈیا، بھیمئی)

خود وزیر اعظم شاستری، وزیر دفاع چوہان اور ہمارے نائب صدر ڈاکٹر ذاکر حسین نے راشٹر پتی کی آواز میں آواز ملا کر ان جذبات کا اظہار کیا کہ ہماری لڑائی پاکستان کے عوام کے خلاف نہیں ہے۔ ہم ان کی ایک انج زمین پر بھی قبضہ نہیں کرنا چاہتے، ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ وہ ایک خوش حال اور پُر امن زندگی بسر کریں اور ہمیں ہمارے ملک کے اندر چین سے رہنے دیں۔ جب جنگ اپنے شباب پر تھی اور روزانہ بمباری کی خبریں آرہی تھیں اور دلی اور بھیمئی کی دلہن کی طرح جگمگاتی ہوئی راتیں سیاہ پوش ہو گئی تھیں، اس وقت بھی ہر ایک کے دل میں یہی جذبہ تھا کہ یہ جنگ جلد سے جلد ختم ہو جائے۔

اسی زمانے میں میری نظم ’کون دشمن ہے‘ شائع ہوئی۔ اس نظم کا اور اس کے بعد ’صبح فردا‘ اور ’وسری نظموں کا جس محبت اور خلوص کے ساتھ ہر حلقے میں استقبال کیا گیا وہ ہندوستانی قوم کے دل کی

بنیادی شرافت کا ثبوت تھا۔ اردو کے علاوہ ہندی، انگریزی، مراٹھی، گجراتی، پنجابی اخبارات اور رسائل نے اس نظم کو بار بار شائع کیا، دوستوں نے اسے ایک دوسرے کے پاس تحفے کی طرح بھیجا، پڑھنے والوں نے مجھے محبت بھرے خطوط لکھے، آل انڈیا ریڈیو نے اسے مختلف شہروں سے بار بار نشر کیا اور کشمیر کے وزیر اعلیٰ محمد طارق نے مجھے سری نگر سے لکھا کہ:

’نظم بے حد پسند کی گئی۔ کل مجھے ریڈیو سے سرحد کے اس پار رہنے والوں کو خطاب کرتا تھا۔ میں نے تقریر کم کی اور نظم زیادہ سنائی۔ پوسٹر اور پمفلٹ کی شکل میں نظم چھاپی جا رہی ہے۔‘

میں نے بمبئی اور دہلی کے درمیان مختلف شہروں میں صرف چند ہفتوں کے اندر یہ نظم سیکڑوں بار سنائی اور بعض محفلوں میں کئی کئی بار پڑھی اور ہر مرتبہ کسی بوڑھے، کسی جوان، کسی مرد یا عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ یہ نم دیدہ آنکھیں ہندو اور مسلمان کی قید سے آزاد تھیں۔

میں نے تیس برس کی شاعرانہ زندگی میں اس سے اچھی نظمیں بھی کہی ہیں، پرسکون زمانے میں بھی اور طوفانی دور میں بھی، سیاسی ہنگاموں اور فرقہ وارانہ فسادات کی تباہ کاریوں کے عالم میں، جب کہ جذبات برا بیچتے ہوتے ہیں، میری کسی نظم کا اتنا شاندار استقبال نہیں ہوا۔ اس تجربے نے میرے یقین اور حوصلے کو بڑھا دیا ہے۔ میں اپنے ملک کی صحت مند جمہوری روایت پر فخر کر سکتا ہوں اور اعتماد کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہماری قوم کی روح گندی نہیں ہے اور اس بُرائی کو قوم کو جنگ باز قوم میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ہندوستان کی عظمت اور صداقت کی دلیل ہے کہ جنگ کے شباب کے زمانے میں بھی عام آدمی گلوگیر آواز میں یہ مصرعے میرے ساتھ دہرا رہے تھے۔

ہمارے پاس ہے کیا دردِ مشترک کے سوا
مزا تو جب تھا کہ مل کر علاج جاں کرتے
خود اپنے ہاتھوں سے تعمیرِ گلستاں کرتے
ہمارے درد میں تم اور تمہارے درد میں ہم
شریک ہوتے تو پھر جشنِ آشیاں کرتے

اس حقیقت سے کیسے انکار کیا جاسکتا ہے کہ تقسیم کے باوجود ہندوستان اور پاکستان کے عوام ایک دوسرے سے جتنے قریب ہیں دنیا کا کوئی ملک اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا۔ ہندوستان کے تمدن کے ابتدائی سرچشمے ہڑپا اور مہنڈو ڈاڑھ تہذیب کی نشانیاں تھلٹھلا اور سکھوں کی مقدس زیارت گاہیں پاکستان میں

ہیں گردنا تک کے نقش قدم اب بھی اس خاک میں تلاش کیے جاسکتے ہیں اور مسلمانوں کی تہذیب کی نشانیاں لال قلعہ، قطب مینار، تاج محل، نظام الدین اولیا اور خواجہ معین الدین چشتی کے مزار، غالب اور میر کے شہر دہلی اور لکھنؤ اور آگرہ سب ہندستان میں ہیں۔ اسی بنگالی زبان کی خوشبوڑھا کے میں پھیلی ہوئی ہے جس سے کلکتے کی گلیاں معطر ہیں۔ ٹیگور اور نذر الاسلام دونوں جگہ کے قومی شاعر ہیں۔ اگر ایک دلی اٹھ کر کراچی میں جا بستی ہے تو ایک لاہور دلی میں آباد ہو گیا ہے۔ وہی اردو، وہی پنجابی، وہی سندھی زبانیں دونوں ملکوں کے درمیان دریاؤں کی طرح بہہ رہی ہیں، اگر فیض ہندستان میں مقبول ہیں تو مولانا ابوالکلام آزاد اور کرشن چندر کی تحریریں پاکستانیوں کی آنکھ کا سرمہ ہیں۔ ہماری تہذیب، ہمارا تمدن، ہمارا رہن سہن، ہماری جذباتی افتاد، ہمارے پیار کرنے اور نفرت کرنے کے طریقے سب ایک سے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی امرتا پریتم تقسیم کی غارت گری پر آنسو بہاتی ہے تو اپنی بے بسی کے عالم میں وارث شاہ کو آواز دیتی ہے۔ لاہور یڈو اور دلی یڈو ایک ہی لے میں سیر گاتے ہیں۔ پھر کیا اس کے بعد ہم یہ محسوس کرنے پر مجبور نہیں ہیں کہ ان دو ملکوں کے درمیان ہونے والی جنگ سے زیادہ بھیانک کسی اور جنگ کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

غالباً 10 تا 11 ستمبر کی بات ہے میں اپنے گھر کی دوسری منزل سے اتر رہا تھا کہ پہلی منزل کے زینے پر مجھے ایک سکھ دوست ملے جنھیں میں اتنا کم جانتا تھا کہ پہچاننے میں تکلف ہوا۔ وہ تھوڑی دور میرے ساتھ چلتے رہے اور پھر پوچھنے لگے 'کیا بور ہا ہے؟' میں نے ایک لفظ میں جواب دیا 'جنگ' سردار جی خاموش رہے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد بولے 'ایک شعر سناؤ' اور انھوں نے مجھے میرا ایک پرانا شعر سنایا۔

کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا

راستے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا

یہ محبت اور دردمندی اگر پاکستان کو بھی نصیب ہو جائے تو ہم بڑی آسانی سے کوچہ قاتل کو کوچہ جاناں میں تبدیل کر سکتے ہیں۔

لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ پاکستان کے ادیبوں اور دانشوروں نے نفرت کو اپنا سب سے بڑا حربہ بنا رکھا ہے۔ ہمیں پاکستان کے اندرونی حالات میں مداخلت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اور نہ ہم پاکستان کے حکمرانوں سے بات کر سکتے ہیں لیکن ہم پاکستان کے شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کو مخاطب کرنے کا حق ضرور رکھتے ہیں اور اگر ہماری آواز ان تک پہنچ سکے تو ہم ان سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ

ہندستان کے خلاف نفرت پھیلانے کے بجائے اگر وہ اپنے ملک کے اندر محبت، دوستی اور ہمدردی کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کریں، اپنے عوام کے جمہوری حقوق کے لیے آواز بلند کریں اور اپنے ملک کو سامراجی سازشوں کے جال سے باہر نکال لینے کی جدوجہد میں اپنے قلم سے کام لیں تو ہندستان اور پاکستان کے درمیان خوشگوار حالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ یہ دونوں ملکوں کی بقا اور ترقی ہی کے لیے نہیں بلکہ سارے ایشیا کی آزادی اور سارے عالم کے امن کے لیے ایک مبارک قدم ہوگا۔

ہماری پیش کش امن ہے اور ہم اس کا جواب امن کے نعرے ہی کی شکل میں سننا چاہتے ہیں۔ انسانی برادری کا جو خواب صوفیوں اور سنتوں نے دیکھا تھا، جس کے ترانے رومی، حافظ، کبیر اور گرو نانک جیسی مقدس ہستیوں نے گائے تھے، وہ خواب ابھی تک شرمندہ تعبیر نہیں ہوا ہے۔ انسان اب بھی نسل، رنگ مذہب، عقائد، سیاست، جغرافیائی حدود اور قوموں کے نام پر تقسیم ہے۔ جب انسان ان تمام اضافی تعریفوں سے بے نیاز ہو کر صرف انسان رہ جائے گا، وہ وقت ابھی بہت دور ہے لیکن اس وقت کا تھوڑا سا کرنا، اس کو محسوس کرنا، دیکھ لینا اور اس کا جشن منانا ہر شاعر کا کام ہے۔

ببینی

سرदार جعفری

اکتوبر 1965

پیرا، بن شرر

کھڑا ہے کون یہ پیرا، بن شرر پئے
 بدن ہے چور تو ماتھے سے خون جاری ہے
 زمانہ گزرا کہ فر باد و قیس ختم ہوئے
 یہ کس پہ اہل جہاں، ختم سنگ باری ہے
 یہاں تو کوئی بھی شیریں ادا نکار نہیں
 یہاں تو کوئی بھی لیلیٰ بدن بہار نہیں
 یہ کس کے نام پہ زخموں کی لالہ کاری ہے

کوئی دوانہ ہے، لیتا ہے جج کا نام اب تک
 فریب و مکر کو کرتا نہیں سلام اب تک
 ہے بات صاف سزا اس کی سنگ ساری ہے

6، اگست 1965



تم بھی آؤ

منزل دور اندھیری راہیں
 کانٹے کانٹے، جنگل جنگل
 خشک لبو کے لیے صحرا
 خون کی بارش
 سناٹوں کے بھاری پنہر
 جیسے اولوں کا پتھر آؤ
 تنہا رہیں کٹ نہ سکیں گی
 تنہا منزل مل نہ سکے گی
 پاؤں کے چھالے
 دشت کے دل میں
 پھول کی صورت کھل نہ سکیں گے
 خون کی بارش رک نہ سکے گی
 سناٹوں کے ہاتھ کے پنہر
 ختم نہ ہوں گے
 میں تنہا ہوں، تم بھی تنہا
 تنہا تمہا مر جائیں گے
 میں آتا ہوں
 تم بھی آؤ

15 جولائی 1965



انٹلکچوئل

(ایک طنزیہ نظم)

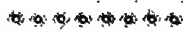
یہ کتابیں ہیں، یہ کافی کے حسیں بیالے ہیں
 جس پہ بنگال کے نقاشوں نے
 اپنے ہاتھوں سے بناے ہیں عجب نقش و نگار
 جہنمی، اے کی تصویریں بھی شرمندہ ہیں

اور یہ ٹونا ہو اسر، ایشیے ہوئے ہاتھ اور پاؤں
 سات آنکھوں کا فریب
 کیا رہ ہونٹوں کا طلسم
 ایہ تصویر ہے، مقصد ہے نہ مطلب کوئی
 نہ فاکلڈت اظہار کا آئینہ ہے
 کس کو معلوم حسیں کیا ہے، بھیا تک کیا ہے
 ایہ ہی شے ہے، جسے کہتے ہیں احساسِ نشاط
 یا نشاطِ احساس
 نہ تو اظہار ہی ممکن ہے، نہ ترسیل اس کی

جس کو سر سمجھا تھا، وہ سر بھی نہیں
 آنکھ اور ہونٹ فقط رنگ کے کچھ دھبے ہیں
 اور دھبے بھی نہیں
 شاید اک لمحے بیتاب و گریزاں جم کر
 قطرہ خون دل و اشک بنا جاتا ہے

اور یہ لمحہ کہ ازل ہے نہ ابد
 وقت کی جنش پر کا یہ گریزاں سایہ
 آتشیں بوسہ لب ماضی و مستقبل کا
 یاس و امید کی ہم آغوشی
 موت اور زیست کا وصل
 یہی انساں کی حقیقت، یہی انسان کی اصل

وقت اور موت کے پنجے سے ملے گی نہ نجات
 سب ہی بے کار ہیں شمشاد قدوں کی باتیں
 لب لعلیں کی میحانفسی کے قصے
 حق و باطل کے تصادم کے تمام افسانے
 اک حقیقت ہے تو وہ روح کی تنہائی ہے
 مئے تنہائی سے تنہائی کا پیا نہ بھرو
 مئے تنہائی سے
 مئے تنہائی سے



یہ لہو

اس لہو کا لیا کرو گے

یہ لہو

گرم جیسے بوسہ لب، سرخ جیسے رنگ گل
 تھکے بچوں کا تھم، بوزھے ہونٹوں کی دعا
 نیم وا آنکھوں کا کاہل، بزم ہاتھوں کی جتا
 بربط مطب کا نغمہ، ساز شاعر کی نوا
 عشق کا مہد و فنا

یہ لہو کا فر نہیں، مرتد نہیں، مسلم نہیں
 وید و گیتا کا ترنم، مصحف یزداں کا لحن
 یہ کتاب زندگی کا پہلا حرف دل نواز
 آرزوئی سب سے پہلی راہی
 روح انجیل مقدس، جان تو ریت و زبور
 خنجر وں لی پیاس اس شعلے سے بجھ سکتی نہیں

اس لہو کا لیا کرو گے

یہ لہو

گرم و سرخ و نو جوان

خاک پر ٹپکے گا تو جل جائے گی دھرتی کی کوکھ
 آسمان سے قطرہ رحمت نہر سے گا کبھی
 کوئی دانہ پھر نہ اُجے گا کبھی
 کوئی کونیل مسکرائے گی نہ پھر مہکے گا پھول

یہ لہو ہونٹوں کی خوشبو، یہ لہو نظروں کا نور
 یہ لہو عارض کی رنمت، یہ لہو دل کا سرور
 آفتاب کو و فاراں، جلوہ سینا و طور
 شعلہ حرف صداقت، سوز جانِ ناصبور
 کلمہ حق کا اجالا، یہ تجلی کا ظہور
 یہ لہو، میر الہو، تیر الہو، سب کا لہو

10 اگست 1965



دعا

(دیت نام سے کشمیر تک خون آلودہ افق کے نام)

پھر چلا جنگ کا دیوتا
 سرخ شعلوں کے فخر کو تانے ہوئے
 خون کی پیاس سے
 گوشت کی بھوک سے
 چپٹا اور چٹکھاڑتا
 آسمانوں پہ غفریت کی طرح اڑتا ہوا
 موت کی طرح دھرتی پہ چلتا ہوا

حسن کی خیر ہو، خیر بچوں کی معصومیت کی
 فصلیں بھی ہوئی
 کھیت گھبرائے گھبرائے سے
 جو فضا میں نئی کونپلوں کی مہک سے مہر تھیں وہ
 گندی بارود کی بو سے سرشار ہیں
 خوں کے چھینٹے ہیں شبنم کے پیرا ہنوں پر
 مندروں، مسجدوں اور کلیساؤں کے دامنوں پر

اس کا آغاز سب چھ ہے،
 انجام چھ بھی نہیں
 حاصل قتل و غارت ہے کیا؟
 چند اجڑے ہوئے شہر، جھلے ہوئے راستے
 سرنگوں بیوگی
 اشک آلودہ و زخم خوردہ تپتی

کوئی گونم نہیں جس کی شفقت
 دل کے زخموں پہ رکھ دے
 اپنے غمگیں تسم کی درد آشنا چاندنی
 کوئی گاندھی نہیں
 آج جس کی شہادت سپر بن کے ہر وار کو روک لے
 کوئی نہرو نہیں
 جس کا دامن پکڑ کر یہ پوچھیں یہ کیا ہو رہا ہے

گیت کے دل میں خنجر ہے، الفاظ ہیں سربریدہ
 اپنے قبضے میں ایک بے بسی کے سوا کچھ نہیں
 تالے بیکار، فریاد بے سود ہے
 آؤ مل کر جنت کو آواز دیں
 نیکیوں کو پکاریں

16 اگست 1965

قَطْعہ

دل کو پھر زخم تمنا نے با ہے یو ۔
 جان بے تاب کو لو درد نے بہ یارِ یَا
 جب کبھی یاد کیا شلبہ رمانی —
 ہم نے بھی کوئے ملامت سے نہ انکار کیا

17 اگست 1965



غزل

الجھے کانٹوں سے کہ کھیلے گل تر سے پہلے
 فکر یہ ہے کہ صبا آئے کدھر سے پہلے
 جام و پیانہ و ساقی کا گماں تھا لیکن
 دیدہ تر ہی تھا یاں دیدہ تر سے پہلے
 ابر نیساں کی نہ برکت ہے نہ فیضان بہار
 قطرے گم ہو گئے تعمیرِ گہر سے پہلے
 جم گیا دل میں ابو، سوکھ گئے آنکھوں میں اشک
 تھم گیا دردِ جگر، رنگِ سحر سے پہلے
 قافلے آئے تو تھے نعروں کے پرچم لے کر
 سرنگوں ہو گئی ہر آہ اثر سے پہلے
 خون سر بہہ گیا، موت آ گئی دیوانوں کو
 بارشِ سنگ سے طوفانِ شر سے پہلے
 سرنخیِ خونِ تمنا کی مہک آتی ہے
 دل کوئی ٹوٹا ہے شاید گل تر سے پہلے
 مقتبلِ شوق کے آدابِ نزالے ہیں بہت
 دل بھی قاتل کو دیا کرتے ہیں سر سے پہلے

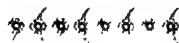
18 اگست 1965



غزل

وہ بہاریں وہ ہوائیں، جو زمیں زمیں چمن دیں
وہی مہر و ماہ لائیں، جو افق افق کرن دیں
یہ نیا زمانہ اے دل جو وقار کھو چکا ہے
اے اپنی سر بلندی، اسے اپنا بانک پن دیں
جو ہیں رند بھٹکے بھٹکے، جو ہیں ساقی بھٹکے بھٹکے
انہیں درس میکدہ دیں، انہیں ذوق انجمن دیں
بڑی دیر ہو چکی ہے کہ ہیں نوحہ خواں ستارے
چلو اب شب سیہ کو، نئی صبح کا کفن دیں
لب تیغ پر لہو ہے، لب زخم پر تہنم
یہ دیات تن بربنہ اے کیسا پیر بن دیں
نئی روح جسم خست کو عطا نہ ہو سکے تو
یہ کریں کہ روح نو کو، کوئی اک نیا بدن دیں
نئی ابروؤں کو بجلی، نئی آنکھریوں کو صہبا
نئی تیغ دیں نظر کو، نئی زلف کو شکن دیں
یہ زمیں مری زمیں ہے، یہ فلک مرا فلک ہے
انہیں صید کر چکی ہیں، مرے فکر کی کندیں
اُسی بزم میں ملیں گے ابھی شعر تر کے ساغر
چلو بزم جعفری میں تمہیں جام فکر و فن دیں

28/ اگست 1965



غزل

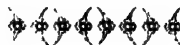
وہی ہے وہشت ، وہی ہے نفرت، آخر اس کا کیا ہے سبب
 انساناں انساناں بہت رٹا ہے ، انساناں انساناں بنے گا کب
 وید، اپنی شد پرزے پرزے، گیتا قرآن ورق ورق
 رام و کرشن و گوتم و یزداں ، زخم رسیدہ سب کے سب
 اب تک ایسا ملا نہ کوئی، دل کی پیاس بجھاتا جو
 یوں میخانہ چشم بہت ہیں ، بہت ہیں یوں تو ساقی لب
 جس کی تیغ ہے دنیا اس کی، جس کی لاشی اس کی بھینس
 سب قاتل ہیں سب مقتول ہیں ، سب مظلوم ہیں ظالم سب
 خنجر خنجر قاتل ابرو، دلیر ہاتھ، مسیحا ہونٹ
 لہو لہو ہے شام تمنا، آنسو آنسو صبح طرب
 دیکھیں دن پھرتے ہیں کب تک، دیکھیں پھر کب ملتے ہیں
 دل سے دل، آنکھوں سے آنکھیں، ہاتھ سے ہاتھ اور لب سے لب
 زخمی سرحد، زخمی قومیں، زخمی انساناں ، زخمی ملک
 حرف حق کی صلیب اٹھائے، کوئی مسیح تو آئے اب

29/ اگست 1965



غزل

کس سے پوچھیں کون بتائے، صبح کی کب بھونے لگی کرن
 رات کی سرحد مقتل مقتل، باندھ کے نکلے سر سے کفن
 لے کر پھر قدیل محبت، اترو دل کے اندھیرے میں
 روح کی تاریکی کو روشن کرتی نہیں سورج کی کرن
 جشن ستم ہے، ناچ رہے ہیں خنجر، تیغیں گاتی ہیں
 خون آلودہ شام گیسو، زخم رسیدہ صبح بدن
 کعبہ دل میں بیٹھے ہیں، اب بھی صدیوں کے فرسودہ بت
 رنگ و نسل و شیخ و برہمن، مذہب و ملت، ملک و وطن
 یہ دنیا گمراہ ہے اب تک، پھر بولو اے سنت کبیر
 ایک ہی سونے کے سب گہنے، ایک ہی مٹی کے برتن
 ایک ہی نور ہے سب شمعوں میں، ایک ہی رس سب میوؤں میں
 اپنے منہ کو میٹھا کر لو، کر لو آنکھوں کو روشن
 ایک پرستاں کی سب پریاں، ایک گلستاں کے سب پھول
 نیلے نیلے، پیلے پیلے، اودے اودے پیراہن
 خون کی نہریں سنبھ رے ہیں انسانی لاشوں کے کھیت
 بھوکے پیٹ کے کام نہ آئیں گے یہ زخموں کے خرمن
 ہم نے تو روٹی کی خاطر تن کے گلے بیچے ہیں
 تم نے آخر کس کی خاطر بیچ دیا ہے اپنا من



جنگ بازوں کا فرمان

خون و بارود کی بو کو بھی معطر سمجھو
 حکم اب یہ ہے کہ زخموں کو گل تر سمجھو
 موت کی گود سے لو لذت ہم آغوشی
 خمِ تلوار کو محبوب کا پیکر سمجھو
 جنگ کو امن کہو، امن کو دو جنگ کا نام
 نشترِ خار کو پھولوں کے برابر سمجھو
 دولتِ دیدہ تر چار طرف عام ہوئی
 آنسوؤں کو بھی مئے ناب کا ساغر سمجھو
 روحِ ابلیس کو دو حضرتِ جبریل کا نام
 جھوٹ کو حکمِ خدا، حرفِ پیہر سمجھو

3 ستمبر 1965



کون دشمن ہے

یہ نینک، توپ، یہ بمبار، آگ بندوقیں
کہاں سے لائے ہو بس کی طرف ہے رخ ان کا
دیوار وارث و اقبال کا یہ تحفہ ہے؟
جگا کے جنگ کے طوفاں زمینِ ناک سے
اُٹھے ہو برق گرانے کبیر کے گھر پر

غلام تم بھی تھے کل تک، غلام ہم بھی تھے
نہا کے خون میں آئی تھی فصلِ آزادی

ابھی تو صبح کی پہلی ہوائیں سنی ہیں
ابھی شگونوں نے کھولی نہیں ہے آنکھ اپنی
ابھی بہار کے لب پر ہنسی نہیں آئی
نہ جانے کتنے ستارے بجھی سی آنکھوں کے
نہ جانے کتنے فردہ ہتھیلیوں کے گلاب
ترس رہے ہیں ابھی رنگ و روشنی کے لیے

ہمارے پاس ہے کیا درِ مشترک کے سوا

مرا تو جب تھا کہ مل کر علاج جاں کرتے
خود اپنے ہاتھ سے تعمیر گلستاں کرتے
ہمارے درد میں تم اور تمہارے درد میں ہم
شریک ہوتے تو پھر جسنِ آشیاں کرتے

مگر تمہاری نگاہوں کا طور ہے کچھ اور
یہ ہنکے ہنکے قدم اٹھ رہے ہیں کس جانب؟
کدھر چلے ہو یہ شمشیر آزمانے کو؟
سمجھ لیا ہے جسے تم نے ملک کی سرحد
وہ سرحد دل و جاں ہے، ہمارا جسم ہے وہ
حسین ، بلند، مقدس، جوان، پاکیزہ
ہے اس کا نام خیابانِ جنت کشمیر
ہے اس کا نام گلستانِ دلی و پنجاب
ہم اس کو پیار سے کہتے ہیں لکھنؤ بھی کبھی

تم اس کو تیغ کے ہونٹوں سے چھو نہیں سکتے
ادب سے آؤ کہ غالب کی سرزمین ہے یہ
ادب سے آؤ کہ ہے میر کا مزار یہاں
نظام و کاکلی و چشتی کے آستانے ہیں
جھکا دو تینوں کے سر بارگاہِ رحمت میں

ہمارے دل میں رفاقت بھی اور پیار بھی ہے
 تمہارے واسطے یہ روح بے قرار بھی ہے
 اگرچہ کہنے کو جی چاہتا نہیں لیکن
 جواب اہل ہوس، تنج آب دار بھی ہے
 ادھر بہن ہے کوئی، کوئی بھائی، کوئی عزیز
 گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار کوئی
 رفیق مجلس و زنداں ، رفیق دار کوئی
 ہماری طرح سے رسوائے کوئے یار کوئی
 لبوں پہ جن کے تبسم ہے عہد رفتہ کا
 نظر میں خواب ہیں بیتے ہوئے زمانے کے
 دلوں میں نور چراغ امید فردا کے

وہ سب جو غیر نظر آرہے ہیں ، اپنے ہیں

ادھر بھی حلقہ یاراں ، ہجوم مُصنّعات
 ادھر بھی چاہنے والوں کی کچھ کمی ہی نہیں
 ہزاروں سال کی تاریخ ہے ثبوت اس کا
 کھڑے ہیں سینوں پہ غموں کے گل کھلائے ہوئے
 دیارِ ہیر کی یادوں سے دل جلائے ہوئے
 چناب و جہلم و راوی سے لو لگائے ہوئے
 ہمارے بچ میں حائل ہیں آگ کے دریا

تمہارے اور ہمارے لہو کے ساگر ہیں
 بہت بلند سیہ نفرتوں کی دیواریں
 ہم ان کو ایک نظر میں گرا بھی سکتے ہیں
 تمام ظلم کی باتیں بھلا بھی سکتے ہیں
 تمہیں پھر اپنے گلے سے لگا بھی سکتے ہیں
 مگر یہ شرط ہے تیغوں کو توڑنا ہوگا
 لہو بھرا ہوا دامن نہ توڑنا ہوگا
 پھر اس کے بعد نہ تم غیر ہو نہ غیر ہیں ہم

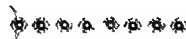
تم آؤ گلشنِ لاہور سے چمن بردوش
 ہم آئیں صبحِ بنارس کی روشنی لے کر
 ہمالیہ کی ہواؤں کی تازگی لے کر
 اور اُس کے بعد یہ پوچھیں کہ کون دشمن ہے؟



شہرِ تمنا (دہلی کے نام)

اے دیارِ دوست، اے شہرِ تمنا، آج کیوں
 آ رہی ہے یاد تیری دلیری کی بار بار
 دردِ دل کی کیفیت پہلے کبھی ایسی نہ تھی
 روحِ شاعر یوں تو رہتی ہے ہمیشہ بے قرار
 جنگ کی تاریک شب ہے اور بلاؤں کا نزول
 ہونہ جائیں یک بہ یک تیری فضا میں شعلہ بار
 لٹ نہ جائے یہ ضیا، یہ رونقِ دیوار و در
 راکھ ہو جائے نہ جل کر تیرے کوچوں کی بہار
 منتظر ہوں میں بھی اس جشنِ مسرت کے لیے
 جس کی خاطر لمحہ لمحہ ہے سراپا انتظار
 تجھ کو لے لے اپنے حلقے میں جوانی کی امنک
 سرنگوں ہونے نہ پائے تیری عظمت کا حصار
 تیری دیواروں سے ٹکرائیں بلائیں اپنا سر
 تیرے دردِ ازل سے جائے ہو کے آفتِ شرمسار
 مشعلِ رخسار سے روشن ہوں تیرے بام و در
 بوئے گیسوئے معنہ سے ہوں گلیاں عطر بار

تیرے دیوانوں پہ برسیں مہرباں نظروں کے تیر
 عشق کے سینے پہ ہو زلفوں کی تیغ آبِ دار
 نغمہ جمہوریت ہو تیرے بازاروں کا شور
 کار خانے گا میں تیرے گیت جیسے آبشار
 پھول سی آغوش میں بچوں کو مائیں بھیج لیں
 پھول سے ہونٹوں سے بچے پھر ریں ماں کو پیار
 پھر اڑیں ہر سمت ہاتھوں کی سنہری تتلیاں
 دھو دے پھر گرد مصیبت کو تبسم کی پھوار
 پھر کھلیں در حسن کی محبوب باہوں کی طرح
 کھڑکیوں سے ہو طلوع جلوۂ دیدار یار
 بنگا اٹھیں ترے بے نور، بے رونق چراغ
 تیرے ایوانوں کی گردن میں ہوں پھر شمعوں کے بار
 آرزو میں پھر کہیں افسانہ تعمیر نو
 کشتی دل سے ہو طوفان تمنا ہم نار
 دور ہو کر بھی میں تجھ سے آج ہوں نزدیک تر
 اے دیار دوست، اے شہر تمنا، لوے یار
 جل رہی ہے دل میں تیری شمع محبوبی کی او
 روح میں اتری ہوئی ہے حسن کے خنجر کی دھار
 تیری پیشانی کو چومے فتح و نصرت کی آراں
 تیرے قدموں پر ہو قرباں گردِ دلِ لیل و نہار



دستِ فریاد

چھاؤں ہے جنگ کے میدان میں تلواروں کی
دل ہلا دیتی ہے لکار جگر داروں کی
ایک بھی دشمن جاں نچکے کے نہ جانے پائے

وہ جو ہتھیار لیے آتے ہیں، سب دشمن ہیں
جس نے ہتھیار دیے وہ بھی تو دشمن ہوگا
آج ہی کل میں مگر آنے کو ہے روزِ حساب
دستِ فریاد میں کس کس کا نہ دامن ہوگا

15 ستمبر 1965



اشکِ ندامت

کہاں ہیں اشکِ ندامت، کہ دھوئیں دامن سے
لبو کا داغ، دلوں سے کدورتوں کا غبار
یہ اشک ہوں تو ابھی روح پر جلا ہو جائے
یہ آدمی کہ جو ہے نفرتوں کے حلقے میں
یہ آدمی جو ہوا و ہوس کے دام میں ہے
شکار اپنی بنائی ہوئی سیاست کا
مقامِ عشق پہ فائز ہو اور خدا ہو جائے

16 ستمبر 1965



صبح فردا

اسی سرحد پہ کل ڈوبا تھا سورج ہو کے دو ککڑے
 اسی سرحد پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی
 یہ سرحد خون کی، اشکوں کی، آہوں کی، شراروں کی
 جہاں بوئی تھی نفرت اور تلواریں اگائی تھیں

یہاں محبوب آنکھوں کے ستارے تھلائے تھے
 یہاں معشوق چہرے آنسوؤں میں جھللائے تھے
 یہاں بیٹوں سے ماں، پیاری بہن بھائی سے چھتری تھی

یہ سرحد جو لہو پیتی ہے اور شعلے اگلتی ہے
 ہماری خاک کے سینے پہ ناگن بن کے چلتی ہے
 سجا کر جنگ کے ہتھیار میدان میں نکلتی ہے
 میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں، صبح فردا کا

(2)

یہ سرحد پھول کی، خوشبو کی، رنگوں کی، بہاروں کی
 دھنک کی طرح ہنستی، ندیوں کی طرح تل کھاتی
 وطن کے عارضوں پر زلف کے مانند لہراتی
 مہکتی، جھمکتی، اک دلہن کی مانگ کی صورت
 کہ جو بالوں کو دھضوں میں تو تقسیم کرتی ہے
 مگر سینہ دور کی تلوار سے، صندل کی انگلی سے

یہ سرحد دلبروں کی، عاشقوں کی، بے قراروں کی
 یہ سرحد دوستوں کی، بھائیوں کی، غم گساروں کی
 سحر کو آئے خورشید درخشاں پا سہا بن کر
 نگہبانی ہوشب کو آسمان کے چاند تاروں کی
 زمیں پامال ہو جائے بھرے کھیتوں کی پورش سے
 سپاہیں حملہ آور ہوں درختوں کی قطاروں کی
 خدا محفوظ رکھے اس کو غیروں کی نگاہوں سے
 پڑیں نظریں نہ اس پر خوں کے تاجر تابداروں کی
 کچل دیں اس کو فولادی قدم بھاری مشینوں کے
 کرے یلغار اس پر ضرب کا ری، ستکاروں کی
 اڑیں چنگاریوں کے پھول، خنجر کے کلیجے سے
 جھکے تیثوں کی محرابوں میں گردن کو ہساروں کی
 لبوں کی پیاس ڈھالے اپنے ساتی اپنے پینے
 چمک انھیں مسرت سے نگاہیں سو گواروں کی
 محبت حکمراں ہو، حسن قاتل، دل میجا ہو
 چہن میں آگ بر سے شعلہ پیکر گل مزاروں کی

وہ دن آئے کہ آنسو ہو کے نفرت دل سے بہہ جائے
وہ دن آئے یہ سرحد بوسہ لب بن کے رہ جائے

(3)

یہ سرحد من چلوں کی، دل جلوں کی، جاں نثاروں کی
یہ سرحد سرزمین دل کے بانگے شہہ سواروں کی
یہ سرحد کج کلاہوں کی، یہ سرحد کج اداؤں کی
یہ سرحد گلشن لاہور و دلی کی ہواؤں کی
یہ سرحد امن و آزادی کے دل افروز خوابوں کی
یہ سرحد ڈوبتے تاروں، ابھرتے آفتابوں کی
یہ سرحد خوں میں لتھڑے پیار کے زخمی گلابوں کی

میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا

25 ستمبر 1965



ہمارے نام

ستارے آماں پر نفرتی حرفوں سے لکھتے ہیں
 تمھارا نام تاریلی کے سینے پر ابھرتا ہے
 یہی تارے تھے جن کو جوڑ کر مدت ہوئی تم نے
 اندھیری رات لے ماتھے پہ میرا نام لکھا تھا
 یہ نورانی شے تاج اٹھے تھے، مسکرائے تھے
 تمھاری اید انگشت حنائی کے اشارے پر
 ہمارے بسم گیلی گماں کی شبینم سے تر ہو کر
 فراز آماں سے کہنیاں کو کھینچ لائے تھے
 نظر کا نپتی تھی لب تا آشاب تھر تھرائے تھے

زمیں پر میں بھی تنہا ہوں، زمیں پر تم بھی تنہا ہو
 ہجوم بزمِ یاراں میں، ہجوم غم گساراں میں
 ہزاروں فاصلے ہیں منزلوں کے رگزاروں کے
 ہزاروں فاصلے دریاؤں کے اور کوہساروں کے
 ہزاروں فاصلے ایسے کہ تا پے جا نہیں سکتے

مگر نیلی فضا میں آسمانوں کی بلندی پر
ہمارے نام ہیں دو دوست، دو معشوق، دو عاشق
جنہوں نے پیار سے ہانپوں میں باہیں ڈال رکھی ہیں

یہ روشن دائرے، ہیروں کی محرابوں کے سائے میں
کبھی جا کر ٹپتا ہے، کبھی زہرہ سے ملتے ہیں
کبھی کرتے ہیں باتیں ماہ و مزخ و عطاروں سے
کبھی یہ تیرتے ہیں کہکشاں کی گہری جھیلوں میں
نہاتے ہیں کبھی رنگِ شفق کے آبشاروں میں

لیے پھرتی ہے ان کو گردشِ شام و سحر لیکن
یہ دامِ گردشِ شام و سحر کو توڑ دیتے ہیں
یہ لافانی ستارے عصرِ حاضر کا مقدّر ہیں
زمیں، رقصِ افلاک کے ماتھے کا جھومر ہیں

کبھی دہلی، کبھی شیراز پر یہ جھگمگاتے ہیں
کبھی لندن، کبھی نیویارک پر یہ مسکراتے ہیں
کبھی یہ ماسکو کے سر پہ تاجِ نور رکھتے ہیں

کبھی یہ دشمنوں کی سرحدوں کو پار کرتے ہیں
کبھی چشموں، کبھی باغوں کو جھک کر پیار کرتے ہیں
پروتے ہیں کبھی زلفوں میں موتی مہرِ جبینوں کی
کھٹکتے ہیں کبھی نظروں میں اپنے نکتے چینیوں کی
کبھی یہ جھانکتے ہیں اک عروں نوکی آنکھوں میں
کبھی مشعل پہ کف، بے آسرا مایوس راتوں میں

کبھی بھٹکے ہوئے رہرو کو یہ رستہ دکھاتے ہیں
 کبھی ٹھہرے ہوئے پانی کے اندر ڈوب جاتے ہیں
 کبھی یہ کھڑکیوں پر پھول کی صورت برستے ہیں
 کبھی اپنی بلندی سے زمیں والوں پہ ہنستے ہیں
 کبھی یہ کھیلتے ہیں مہمہ و شوں سے، ماہ پاروں سے
 بلا تے ہیں کبھی بچوں کو آنکھوں کے اشاروں سے

کبھی بڑھتی ہوئی فوجوں کے اوپر سے گزرتے ہیں
 جنازوں میں شہیدانِ وفا کے ساتھ چلتے ہیں
 ٹھہرتے ہیں کبھی کشمیر کے یہ لالہ زاروں میں
 کبھی جہنم کی موجوں میں، کبھی گنگا کے دھاروں میں
 کبھی تبدیل ہو جاتے ہیں آتش میں، شراروں میں

جلا سکتی نہیں جنگوں کی آگ ان ماہتابوں کو
 بجھا سکتی نہیں بارود روشن آفتابوں کو

ہمارے نام حرفِ خیر و برکت، نور و نزہت ہیں
 ہمارے نام امن و دوستی، عشق و شرافت ہیں
 ہمارے نام جنگِ آلودہ و خونخوار دنیا میں
 اشارہ آدمیت کا ہیں، نیکی کی ضمانت ہیں
 ہمارے نام طاقت ہیں، لطافت ہیں، صداقت ہیں
 ہمارے نام لافانی و روحانی مسرت ہیں

ہمارے نام تاریکی کے سینے پر ابھرتے ہیں
 اندھیری رات کے بے نور ماتھے پر چمکتے ہیں

20 ستمبر 1965

غزل

بیٹھے ہیں جہاں ساقی، پیانہ زر لے کر
 اس بزم سے اٹھ آئے ہم دیدہ تر لے کر
 یادوں سے تری روشن محراب شبِ بجراں
 ڈھونڈھیں گے تجھے کب تک قدیلِ قمر لے کر
 کیا حسن ہے دنیا میں، کیا لطف ہے جینے میں
 دیکھے تو کوئی میرا اندازِ نظر لے کر
 ہوتی ہے زمانے میں کس طرح پذیرائی
 نکلو تو ذرا گھر سے اک ذوقِ سفر لے کر
 راہیں چمک اٹھیں گی خورشید کی مشعل سے
 ہمراہ صبا ہو گی خوشبوئے سحر لے کر
 محفلِ سی بچا دیں گے قدموں کے تلے ساحلِ
 دریا اہلِ آئیں گے صدموجِ گہر لے کر
 پہنائیں گے تاجِ اپنا بیڑوں کے گھنے سائے
 نکلیں گے شجر اپنے خوش رنگِ ثمر لے کر
 لپکیں گے گلے ملنے سرد اور صنوبر سب
 اٹھیں گے گلستاں بھی شاخِ گل تر لے کر

ہتے ہوئے شہروں کی آواز بلائے گی
 لب جام کے چمکیں گے سو شعلہ تر لے کر
 افلاک بجائیں گے ساز اپنے ستاروں کا
 گائیں گے بہت لمبے انفاسِ شر لے کر
 یہ عالم خاکی اک سیارہ روشن ہے
 افلاک سے ٹکرا دو تقدیرِ بشر لے کر

30 ستمبر 1965



جرعہ جرعہ، قطرہ قطرہ

انجم و مہتاب کے سائے میں جب آئے گی رات
 نیلگوں زلفوں کے سچ و خم میں بل کھائے گی رات
 مسکرائے گی گریبانوں میں پھولوں کی طرح
 آنچلوں کی ریشمی ٹکٹوں میں لہرائے گی رات
 مطرب رنگیں نوا کے ساتھ ہوگی نغمہ سنج
 ساقی کافر ادا کے ساتھ اٹھائے گی رات
 شعلہ پیکر قامتوں کے خلقہ آغوش میں
 کبکشاں درکبشاں پھر رقص میں آئے گی رات
 چھیڑ دے گی جہش مڑگاں کا ساڑ دہری
 عارضِ دل کے مہکتے پھول برسائے گی رات
 عشق کے ہونٹوں سے پی کر جرعہ آبِ حیات
 حسن کے پیانہ تیسیمیں کو چھلکائے گی رات
 گنتائے گی جواں پیروں کی بازیوں کے سنگ
 ساعدوں کی شمع کا فوری میں بل جائے گی رات
 چشمِ ساقی ہی میں ٹھہرے گی نہ زلفِ بادہ میں
 ساغر و مینا کے سینے سے ابل جائے گی رات
 جرعہ جرعہ کر کے ذوقِ تنگی پی جائے گا
 قطرہ قطرہ کر کے پیانوں میں دھل جائے گی رات

رنگِ خونِ آرزو بن کر سحر ہو گئی طلوع
 دردِ دل بن کر مگر سینے میں رہ جائے گی رات
 رنگ و بو کے قافلے، غنچوں کی آوازِ جرس
 دور بادِ صبح کی صورت نکل جائے گی رات
 ہم نہ ہوں گے پر قدحِ خوارانِ بزمِ نو کے ساتھ
 لے کے صہبائے طرب کے جام پھر آئے گی رات

18 جولائی 1965

}}}}{

چار شعر

کبھی ملے نہ دلِ غم زدہ کو غم سے نجات
 کبھی تمام نہ ہو تشنہ آرزو کا سفر
 خیالِ خواب کے سینے میں جگمگا تا رہے
 جمالِ یار ترے حسن و نور کا نشتر
 یوں ہی چھلکتا رہے محفلِ تمنا میں
 پیلائے دلِ خونِ گشت، جامِ دیدہ تر
 یوں ہی چمکتے رہیں دامنِ وگرباں میں
 ستارہٴ سحری بن کے آنسوؤں کے گہر

2 اکتوبر 1965

}}}}{

موسموں کا گیت

(کالی داس کی نظم 'رت سیوں ہارے سے ماخوذ)

کتنے دل کش ہیں مرے ملک کے موسم، ان میں
حسن کی بات کریں، عشق پر اصرار کریں
نورِ محبوب سے روشن کریں آنکھوں کے چراغ
پھول کی طرح سے ذکرِ لب و رخسار کریں
مصحفِ حق کی طرح کھولیں کتابِ دل کو
جس میں جنگ اور جدل کا کوئی افسانہ نہیں
فصلِ گل فصلِ خزاں، فصلِ زمستان ہے مگر
موسمِ جنگ نہیں، موسمِ ویرانہ نہیں

(1)

گرمیاں آئی ہیں برساتی ہوئی انگارے
دیکھنا شعلہ بدن دھوپ پہ آیا ہے شباب
لوگ تالابوں میں اترے ہیں نہانے کے لیے
تہہ نشیں ہوتی چلی جاتی ہے ہر چادرِ آب
اک ذرا دیر کو تھوڑا سا سکون ملتا ہے
جسم کو چھوٹا ہے جس وقت خشک شام کا ہاتھ

اتنی سوزش ہے کہ بس سرد ہوئی گرمی عشق
 پیار کے منہ سے نکلتی ہی نہیں پیار کی بات
 نیند آسکتی نہیں عشق کے پیاروں کو
 ان دنوں جاگتے رہنے کے بہانے ہیں بہت
 تیرتی رہتی ہیں وینا کی سریلی تانیں
 گیت شیریں ہیں بہت، نرم ترانے ہیں بہت
 آب صندل میں ڈبوئے ہوئے پتکھوں کی ہوا
 اپنے مہکے ہوئے ہاتھوں سے تھپک دیتی ہے
 اور دھڑکتے ہوئے سینوں پہ دھڑکتے ہوئے ہار
 ہرلڑی موتی کی بس جان ہی لے لیتی ہے

آگ برساتی ہوئی دھوپ کی کرنوں کا جلال
 تیز اور تند ہو جس طرح ہوان کا شعلہ
 دشمنی سانپ کی طاؤس سے بس ختم ہوئی
 وہ بھی طاؤس سے دیرینہ عداوت بھولا
 اتنی گرمی ہے کہ کھلتی نہیں منقار اس کی
 بھوک باقی نہیں، کیا جائے غذا کے پیچھے
 دھوپ کی جلتی ہوئی آگ سے بچنے کے لیے
 سانپ آبپاشا ہے رنگین پروں کے نیچے

میری جاں، اے مرے نغموں کی جواں شہزادی
 فصل گرما سحر و شام تجھے راس آئے
 چاندنی رات سجائے تری مہکی ہوئی سج
 جسم سیمیں کے لیے پھولوں کے تھے لائے
 تری مہکوں کو رکھیں سرد کنول کی جھیلیں

ٹھنڈے پانی کے اچھلتے ہوئے فواروں سے
تیری شاموں کو ترے چاہنے والے مل جائیں
جو چنیں پھول ترے حسن کے گلزاروں سے
دھوپ بے جان ہو، گیتوں کی گھٹا چھائی ہو
تو ہو، احباب ہوں، اور گوشہ تنہائی ہو

(2)

دیکھنا میکہ کا وہ شاہسوار آہنچا
گونج اٹھے کوہ و دمن، گونج اٹھے دشت و جبال
گھن گرج وہ ہے مری جان، کہ شامی ڈنکے
جس طرح بجتے ہیں میداں میں بہ صدشانِ جلال
بکلی لہراتی ہے شعلوں کا سنہری پرچم
ابر کے فیل پہ بارش کا شہنشاہ سوار
گھر سے سب اس کے سواگت کو نکل آئے ہیں
غول عشاق کے، بدست حسینوں کی قطار

فوجیں بادل کی چلی آتی ہیں کرتی ہوئی کوچ
چوٹ پڑتی ہے گر جتے ہوئے نظاروں پر
آگ کی ڈور ہے، رنگوں کی کڑکٹی ہے کمان
بجلیاں باندھی گئیں اندر دھنش پر کس کر
چھینٹا بارش کا ہے یا تیروں کی بوچھاریں ہیں
جو کیے دیتی ہیں متوالوں کے دل کو چھلنی
عشق تو زخم رسیدہ ہے، ستم دیدہ ہے
آج تو حسن پہ بھی ہوتی ہے ناوک بگنی

ایسا لگتا ہے کہ ہنسنے لگا جنگل سارا
 اور نیپا کے درختوں میں نئے پھول کھلے
 شائیں بیتاب ہواؤں میں نبت کرنے لگیں
 جیسے مدھوشی کے عالم میں کوئی رقص کرے
 آئی نور سے شگوفوں کے لبوں پر ہلکی
 دل نوازانہ تبسم کی دل آویز لکیر
 درد باقی ہے تپش کا نہ نشان گرمی کا
 نکل برسات جو پہنے ہوئے پوشاک حریر

تجھ کو اے نور کی تصویر، مبارک ہوں یہ دن
 لے کے آئے ہیں جو گھنگھور گھٹاؤں کا پیام
 آتش شوق میں جل جائے جوانی تیری
 نو عروسی کو تری میٹھ و مسرت کا سلام
 زندگی جس سے تروتازہ ہے اس بارش سے
 سبز بیلوں کی طرح تو بھی تروتازہ رہے
 میری محبوبہ پہ ہو رحمت حق کی بارش
 جھلکاتا ہوا رخسار رہے غارہ رہے

(3)

لو وہ آتی ہے خزاں، گاؤں کی کنواری جیسے
 ناز و انداز کی جاں، حسن کی نازک صورت
 بالیاں دھان کی بالوں میں سجا رکھی ہیں
 دونوں رخسار دکتے ہیں کنول کی صورت
 جسم پر گھاس کے پھولوں کا مہکتا بلبوس
 اپنی رفتار سے ہنسون کو بھی شرماتی ہوئی

اس کے سواگت میں چمک اٹھتی ہیں چڑیاں جیسے
کسی معشوقہ کی پایل کی صدا آتی ہوئی

رات کی مانگ میں تاروں کی سنہری افشاں
تاج مہتاب سے کچھ اور بھی روشن ہے جہیں
پیرہن، چاند کی کرنوں کا چمکتا ریشم
اتنا عفاف کہ بادل کا کہیں نام نہیں
بنستی ہے دیکھ کے منہ چاند کے آئینے میں
پڑتی ہے سانولے مکھڑے پہ تہنم کی پھوار
ایسا لگتا ہے کہ نو عمر ہے، دوشیزہ ہے
ابھی آنے کو ہے بھر پور جوانی کی بہار

دھان کے کھیت، وہ استادہ شرباردرخت
جھوم اٹھتے ہیں جب آتے ہیں ہوا کے جھونکے
لے کے آغوش میں جب تاجتی ہے بادِ خزاں
پھول ہی پھول برس جاتے ہیں پیڑوں کے تلے
جھر جھری لیتی ہیں آہستہ کنول کی جھیلیں
کلیاں منہ چوم کے کلیوں کا جھجک جاتی ہیں
عشق کے ماروں کو آتا ہے حبت کا خیال
خواہشیں دل کے کنوروں سے چھلک جاتی ہیں

اس خزاں میں بھی مگر تو ہے بہاروں کی بہار
نوجواں جسم سے گل رنگ شگونے پھونٹیں
پیار کے ہاتھ محبت سے سنواریں تجھ کو
کبھی ہونٹوں، کبھی مشتاق نگاہوں سے چھوئیں
مسکرائے ترے پیروں کی حنا، اور ہکے

زمینوں پر، سینے کا شہر اُسنے
دل پہ عشاق کے زلفوں کی کھٹائیں برسیں
دھونڈھیں، بھونڑوں کو ہنستی ہوئی آنکھوں کے کنول

(4)

باغی فصل خزاں، فصل زمیں آئی
کوئی تنہا سی ٹلی شاخ پہ نم دیدہ ہے
اپنے دامن میں لیے اپنے شہرے موتی
خوشنم گندم نو کھیت میں بالیدہ ہے
نم نہ کر جان جہاں، لٹ گئی گردِ دولتِ گل
سخت جاں پھول کوئی اب بھی نظر آتا ہے
برف و باراں سے بھی بجھتا نہیں شعلہ اُس کا
سرد اور تیز ہواؤں میں بھی لہراتا ہے

برف آلودہ ہواؤں میں لرزتی بلیں
یاد آتی ہے انھیں موسمِ تابستان کی
کچھ تو مل جاتی ہے یادوں سے حرارتِ دل کو
جستجو درد کو ہے کھوئے ہوئے درماں کی
زندگی کی وہ تڑپ ہے کہ ابھی زندہ ہیں
پھر بھی پہلی سی نظر آتی ہیں کھلائی ہوئی
جس طرح ہجر کی ماری ہو سہاگن کوئی
جیسے دوشیزہ کوئی عشق کی ترسائی ہوئی

کاش! یہ فصل زمیں ہو تری فصلِ امید
بہ گھڑی آئے مسرت کے فسانے لے کر

منتظر رہتی ہیں جس کے لیے دوشیزائیں
 روز و شب آئیں وہ راحت کے نزلے لے کر
 گاؤں میں شور ہے، ہنگامہ ہے، آوازیں ہیں
 پک چکے کھیت و نخلیان میں آتا ہے اناج
 دور آکاش پہ اڑتے ہوئے بگلوں کی قطار
 حسن کو تیرے ملے عشق و محبت کا خراج

(5)

اے مری جاں، مجھے اذنِ سخن آرائی دے
 نو بہار آئی ہے، نغموں پہ بہار آجاتے
 نو بہارِ گل اندام کے دل بننے لگے
 ان کی بے تاب تمنا کو قرار آ جائے
 بھر گئی مانج کے ڈھیروں سے زمیں کی گودی
 بڑھ گئی اور بھی ہر سینے کی شوق انگیزی
 دور سے آتی ہے سارس کے پلجے کی پکار
 خوابوں میں ہوتی ہے، جذبات کی رنگ آمیزی

فصل یہ وہ ہے کہ خوش ہوتے ہیں سب مل جل کر
 جمع ہو جاتے ہیں جب چلتی ہوئی آگ کے پاس
 گھر سے باہر جو نکلتے ہیں تو سورج کے لیے
 سردی جسم بڑھا دیتی ہے کچھ دھوپ کی پیاس
 زینپ تنِ اطلس و پشیمین و سنجاب و سمور
 اب جو چلتی ہیں چلیں سرد ہوائیں ہر سو
 کھڑکیاں بند ہیں اور لپٹی ہوئی ہے تن سے
 بھینی بھینی کسی دوشیزہ بدن کی خوشبو

نہ بہاروں کے یہ دن تجھ کو کریں آسودہ
 رنگ عارض سے ترے حسن کی ہو گل پوشی
 خوش کرے عشق کی گستاخ نگاہی تجھ کو
 تجھ کو سرشار کرے لذت ہم آغوشی
 بیشکر رس کی لطافت سے دہن کو بھر دے
 لب شیریں میں ہو چاول کے نوالوں کی مٹھاس
 تیری ہستی سے رہے دور بہت درد فراق
 تیری قسمت میں نہ ہو ہجر کی راتوں کا ہراس

(6)

آخرش موسم گل، دیروست آہی گیا
 اپنے ہاتھوں میں لیے عشق کی رنگین کمان
 کالے بھوزوں کی قطاروں کی لچکتی ڈوری
 آم کے پور کے تیر آتے ہیں یا پریم کے بان
 چھیدتے ہیں یہ مرے دل کو، ترے سینے کو
 ہم تو اے چند رودن عشق کے متوالے ہیں
 ہم نے کب عشق کے دیوتا سے کیا ہے انکار
 ہم نے کیا شوق کے پیغام کبھی ملے ہیں
 جوش گل یہ ہے کہ شاخوں کی جھکی ہے گردن
 اور ہوا چلتی ہے مہکی ہوئی اترائی ہوئی
 جھیلیں ہیں سرخ کٹوروں سے کنول کے رہن
 عورتیں عشق کی کرنوں سے ہیں گدرائی ہوئی
 ان سب، نرم، رواں، شام حسین و شاداب
 ان کے لے لینے کا انداز انھیں آتا ہے

جو بھی اس فصل میں بالیدہ و رونیدہ ہے
بوئے گل، رنگ بہاراں میں بدل جاتا ہے

بیلا پھولا ہے کہ چلے ہیں خیاباں میں چراغ
نور کا کج نظر آتا ہے مدھ بن جیسے
جس طرح عشق میں ہستی ہے سینہ کوئی
جگمگا اٹھتے ہیں رخساروں کے گلشن جیسے
زاہد خشک کی بھی خیر نہیں ہے کہ رواں
ہر طرف حسن کی اور عشق کی تصویریں ہیں
نوجوان سینوں میں جذبات ہیں یا آویزاں
وصل کے خوابوں کی ہستی ہوئی تصویریں ہیں
فصل گل آئی ہے یا فصلِ وصال آئی ہے
ایک معشوقہ خورشید جمال آئی ہے

کتنے دل کش ہیں مرے ملک کے موسم، ان میں
حسن کی بات کریں عشق پر اصرار کریں
نورِ محبوب سے روشن کریں آنکھوں کے چراغ
پھول کی طرح سے ذکرِ لب و رخسار کریں
صحفِ حق کی طرح کھولیں کتابِ دل کو
جس میں جنگ اور جدل کا کوئی افسانہ نہیں
فصلِ گل، فصلِ خزاں، فصلِ زمستان ہے مگر
بوسمِ جنگ نہیں، موسمِ دیرانہ نہیں

12 اکتوبر 1965

حرفِ آخر

مرگِ مجنوں پہ عقلِ گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

یہ کتاب آخر اکتوبر 65 میں تیار تھی اور میری خواہش تھی کہ وسط نومبر تک شائع ہو جائے۔ لیکن کسی وجہ سے تاخیر ہو گئی۔ اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاخیر اس حرف آخر کے لیے ہوئی تھی جس کے بغیر شاید یہ کتاب نامکمل رہ جاتی۔

جب میں نے 2 جنوری 66 کو شام کے سات بجے شاستری جی کو اپنی نظم 'کون دشمن ہے' دوسری بار سنائی تو مجھے یہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ ان کی زندگی کی آخری نظم ہوگی۔ اس وقت میرے دل سے تاشقند ملاقات کی کامیابی کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں اور 10 جنوری کی رات کو امید و بیم کی بہت سی منزلوں سے گزرنے کے بعد میں نے دلی کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ معاہدہ تاشقند کا جشن منایا۔ لیکن 11 جنوری کی صبح یہ معلوم ہوا کہ پردہ گرنے سے پہلے اس ایلیے کا آخری سین باقی تھا جس نے پاک ہند جنگ کی شکل اختیار کی تھی اور معاہدہ تاشقند پر ختم ہو رہا تھا۔ شاستری جی نے جان دے کر اس معاہدے پر اپنے خون کی مہر لگا دی ہے۔

بنا کردند خوش ر سے بہ خاک و خون غلطیدن

خدا رحمت کند ایس عاشقان پاک طینت را

تاشقند کی شام

۰ نا، جُشنِ محبت کہ خوں کی بو نہ رہی
 برس لے کھل گئے بارود کے یہ بادل
 بجھی بجھی سی ہے جنگوں کی آخری بجلی
 مہک رہی ہے گلابوں سے تاشقند کی شام

چگاؤ گیسوئے جاناں کی مہریں راتیں
 جلاؤ ساعدِ سیمیں کی شمعِ کافوری
 طویل بوسوں کے گل رنگِ جام چھلکاؤ

یہ سرخ جام ہے خوبانِ تاشقند کے نام
 یہ سبز جام ہے لاہور کے حسینوں کا
 سفید جام ہے دلی کے دلبروں کے لیے
 گھلا ہے جس میں محبت کے آفتاب کا رنگ

کھلی ہوئی ہے افق پر شفقِ تبسم کی
 نسیمِ شوق چلی مہرباںِ تکلم کی
 لبوں کی شعلہ فشانہ ہے شبنم افشانہ
 اسی میں صبحِ تمنا نہا کے نکھرے گی

’سی کی زلف نہ اب شام غم میں بکھرے گی
 جو ان خوف کی ۱۰۱ سے اب نہ گزریں گے
 بیالے موت کے ساحل پہ اب نہ اتریں گے
 بھی نہ ہائے گی اب ناک دھول سے مانگ کبھی
 ملے گی ماں کو نہ مرگ پر کی ’خوش خبری‘
 کوئی نہ ۱۰۷ے گا قیہوں کو اب ’مبارک باد‘

کھلیں گے پھول بہت سرحد تمنا پر
 خبر نہ ہوگی یہ زعمس ہے کس کی آنکھوں کی
 یہ گل ہے کس کی جبین، کس کا لب ہے یہ لالہ
 یہ شاخ کس کے جواں بازوؤں کی انگڑائی

بس اتنا ہوگا، یہ دھرتی ہے شہہ سواروں کی
 جہان حسن کے گم نام تاجداروں کی
 یہ سرزمین ہے محبت کے خواستگاروں کی
 جو گل پہ مرتے تھے جنم سے پیار کرتے تھے

خدا کرے کہ یہ شبنم یوں ہی برستی رہے
 زمیں ہمیشہ لبو کے لیے ترستی رہے

اُسے نہ ڈھونڈھو

اُسے نہ ڈھونڈھو
 اُسے نہ ڈھونڈھو کہ وہ کہیں بھی نہیں ملے گا
 ابھی یہاں تھا، ابھی وہاں ہے
 وہاں جہاں سے کبھی کسی کی
 خبر ملی ہے نہ مل سکے گی
 وہ ایک تازہ ہوا کا جھونکا تھا، ایک تازہ ہوا کا جھونکا
 جو زیست کے گلشنِ ترنّا
 کو رنگ و بوئے بہار دے کر
 گزر گیا ہے
 کبھی نہ کہنا وہ مر گیا ہے

11 جنوری 1966

نئی دہلی



امانتِ غم

وہ جب ملک تھا افتخ پر، ہمیں خیال نہ تھا
کہ روشنی کی کرن بھی ہے اس اندھیرے میں
یہ نفرتوں کا اندھیرا جو دل کا دشمن ہے

ہزاروں لاکھوں ستارے طلوع ہوتے ہیں
سیاہ رات کے سینے پہ تیرنے کے لیے
اور اس کے بعد وہ سیلاب صبح میں جا کر
جو ڈوبتے ہیں تو ان کا پتہ نہیں چلتا
مگر یہ ننھا ستارہ، یہ نور کا نقطہ
جو دل نگار بھی تھا اور بے قرار بھی تھا
غروب ہو کے جو چکا تو آفتاب بنا
غریب و عاجز و مسکین و بے زر و نادار
وہ انکسار میں ڈوبا خلوص کا پیکر
جسے ملی تھی شرافت دکھے ہوئے دل کی
نہ جاہ و خشمِ حاکم نہ دولتِ دنیا
عطا ہوا تھا اُسے صرف مفلسی کا غرور
وہ ایک اشک کا قطرہ تھا، اس کا سرمایہ
بس ایک دردِ محبت، بس ایک دولتِ غم

اے اے آنکھیں! آخری تھک امانت غم ہے
یہ بار اٹھنے کا اتنی مجھ و اعصار سے ماتھ

امانت غم انماں، امانت غم دل
یہ اک تھراغ ہے قدیل مہمہ کی طرح
جو یہ نہ ہو تو زمانے میں رہتے کیوں

یہ ایک پھول ہے بہ زخم کے گستاں میں
لہا، نہایا، شبیدوں کے خوں کی بارش میں
باغ و آتش امن و اماں کی شبنم میں

یہ تاشقند کے سینے کا سرخ پھول بھی ہے
اسی کہ کہتے ہیں لاہور کی جبین کا گلاب
مہک رہا ہے جو دلی کے اب گریباں میں

اٹھو کہ جشن دل و جاں منایا جائے گا
ہر اک چمن میں یہی گل کھلایا جائے گا
یہ گل جو در و محبت، امانت غم ہے
یہ گل جو شوخ بھی، خوں گشتہ بھی، ملول بھی ہے
خدائے عشق بھی ہے، امن کا رسول بھی ہے

کم ظرفی گفتار ہے دُشنام طرازی
تہذیب تو شائستگی دیدہ تر ہے

لہو پکارتا ہے

1968

* اس مجموعہ کا آخری ایڈیشن 1995 میں شائع ہوا۔ جس میں بعد کی تخلیقات بھی شامل کر لی گئیں۔

یہ وہ صدا ہے جسے قتل کر نہیں سکتے

" Cry aloud ,spare not. lift up thy voice like a trumpet.. . "

[ISAIAH I viii : i]

حرف اول

دستور حکومت کے بنتے ہیں بگڑتے ہیں
 شاعر کا مگر نغمہ، ہے نغمہ لافانی
 اس نغمے سے روشن ہے مستقبل انسانی
 اس نغمے میں پنہاں ہے جمہور کی سلطانی



ایک شعر

ہینے میں حرارت ہے افسون تمنا سے
امروز مرا روشن رنگِ رخِ فردا سے



لہو پکارتا ہے

لہو پکارتا ہے
 ہر طرف پکارتا ہے
 سحر ہو، شام ہو، خاموشی ہو کہ ہنگامہ
 جلوسِ غم ہو کہ بزمِ نشاطِ آرائی
 لہو پکارتا ہے

لہو پکارتا ہے جیسے خشک سحر میں
 پکارا کرتے تھے پیغمبرانِ اسمائیل

زمین کے سینے سے اور آستینِ قاتل سے
 گلوئے کشتہ سے بے حس زبانِ خنجر سے
 صدا لپکتی ہے ہر سوتِ حرفِ حق کی طرف
 مگر وہ کان جو بہرے ہیں سن نہیں سلتے
 مگر وہ قلب جو گنگیں ہیں مل نہیں سلتے
 کہ ان میں اہلِ ہوس کی صدا کا سیدہ ہے
 وہ جھکتے رہتے ہیں ابھائے اقتدار کی ت

وہ سنتے رہتے ہیں بس حکیمِ حاکمانِ جہاں
طواف کرتے ہیں اربابِ گیر و دار کے گرد

مگر لہو تو ہے بیباک و سرکش و چالاک
یہ شعلہ مے کے پیالے میں جاگ اٹھتا ہے
لباسِ اطلس و دیا میں سرسراتا ہے
یہ دامنوں کو پکڑتا ہے شاہراہوں میں
کھڑا ہوا نظر آتا ہے داد گاہوں میں
زمین سمیٹ نہ پائے گی اس کو بانہوں میں
چھلک رہے ہیں - مندر سرک رہے ہیں پہاڑ
لہو پکار رہا ہے، لہو پکارے گا
یہ وہ صدا ہے جسے قتل کر نہیں سکتے

مارچ 1967



گفتگو

(ہند پاک دوستی کے نام)

گفتگو بند نہ ہو

بات سے بات چلے
صبح تک شام ملاقات چلے
ہم پہنستی ہوئی تاروں بھری یہ رات چلے

ہوں جو الفاظ کے ہاتھوں میں ہیں سنک و شام
طنز پھلکا گئے تو پھلکا کرے زہر کے جام
تیکھی نظریں ہوں ترش اپروئے خمدار ہیں
بن پڑے جیسے بھی دل سینوں میں بیدار ہیں
بے بسی حرف کو زنجیر پہ پا کر نہ سکے
کوئی قاتل ہو مگر قتل نوا کر نہ سکے

صبح تک وصل کے کوئی حرف و فائے گا
”شق آئے گا بصد لغزش پا آئے گا“
نظریں جھک جائیں گی، دل دھڑکیں گے لب کانپیں گے

خامشی بوسہ لب بن کے مہک جائے گی
صرف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آئے گی

اور پھر حرف و نوا کی نہ ضرورت ہوگی
چشم و ابرو کے اشاروں میں محبت ہوگی
نفرت اٹھ جائے گی، مہمان مرقت ہوگی

باتھ میں باتھ لیے سارا جہاں ساتھ لیے
تحفہ درد لیے پیار کی سوغات لیے
ریگزاروں سے عداوت کے گزر جائیں گے
خون کے دریاؤں سے ہم پار اتر جائیں گے

گفتگو بند نہ ہو

بات سے بات چلے
صبح تک شام ملاقات چلے
ہم پہ ہنستی ہوئی تاروں بھری یہ رات چلے

اگست 1966



نظم

انگلیاں بادِ صبا کی بھی لہو سے تر ہیں
چاک ہوتے ہوئے دیکھا ہے چمن کا سینہ
تارِ پیراہن گل اڑتے ہوئے دیکھا ہے

اب نہ صیاد سے شکوہ ہے نہ گل چیں سے گلہ
بلبلیں خود ہی رجز خواں ہیں گلستاں کے خلاف
قمریاں شاخِ صنوبر کی ہوئی ہیں دشمن
اب طرفدارِ چمن کوئی نہیں ہے شاید

کوئی بتلاؤ کہ اس دورِ سیہ و حشت میں
حسنِ معصوم و دل آرا کی ادا کیا ہوگی
عشقِ برباد کے آداب جنوں کیا ہوں گے

نظم

وہ شاخِ غم جسے کہتے ہیں دل اسی پہ کہیں
 کھلا ہے میری محبت تری بہار کا پھول
 کبھی یہ زخم بنا ہے کبھی تبسم لب
 جو زخم ہے وہ امانت ہے میرے سینے میں
 یہ لعل ناب کسی کو دکھا نہیں سکتا
 مگر تبسم لب صبح کی کرن کی طرح
 چھپانا لاکھ میں چاہوں چھپا نہیں سکتا
 جہاں میں بانٹ رہا ہوں یہ دولت بیدار
 مری بہار کا غنچہ تری بہار کا پھول

1966



قطعہ

اب کسی کو بھی نہیں حوصلہ تلخی جام
 خاک پر نکھرے ہیں ٹوٹے ہوئے شیشوں کے نجوم
 واعظِ شہر کو مے خواروں نے مانا ہے امام
 خانقاہوں میں ہے رندانِ بلاکش کا ہجوم

1966



آرزوئے تشنہ لبی

خسکی لب ہے نہ اب دیدہ تر باقی ہے
جانے کیا ہو گئے وہ عہد گزشتہ کے رفیق
وقت نے چھین لیا بھوک کا فاقوں کا غور

وہ جو اٹھے تھے زمانے کو بدلنے کے لیے
ایسے بدلے ہیں کہ حیراں ہیں نگاہیں سب کی
زیر پا تحملِ آسودہ خرامی کا ہے فرش
زیب تن خلعتِ پشمینہ در یوزہ گری
دل ہے یا تمنعہ خوں کشیہ آوازِ ضمیر

جن میں تلواری تھی ان ہاتھوں میں اب ساغر ہیں
جن میں شفقت تھی ان آنکھوں میں رعنت اب ہے
اور ان سوکھے ہوئے ہونٹوں کو تر رکھتے ہیں
چند خیرات میں بخشی ہوئی مے کے جرے
چند مانگے ہوئے، جھلکے ہوئے ٹوٹے ہوئے جام

دوستو جراتِ شعلہ طلبی لے کے اٹھو
آج پھر آرزوئے تشنہ لبی لے کے اٹھو

چار شعر

یہ بزمِ غیر ہے یاں دل کا ماجرا نہ کہو
سمجھنے والے نہیں، حرف آشنا نہ کہو

خوشی سے کب ہیں گرفتار الفتِ صیاد
خدا کے واسطے اس جبر کو وفا نہ کہو

ابھی ہے آتش و آہن کے گرم سینے سے
سمومِ دشتِ بلا ہے اسے صبا نہ کہو

بہت سیاہ ہیں راتیں، بہت اندھیرا ہے
کوئی بھی حرفِ بجز شعلہٴ نوا نہ کہو

1966

{}{}{}{

دو شعر

شبِ ہجر صبحِ وصال ہے، ترا عکس جب بھی جگا لیا
تری یاد دل کا چراغ ہے، ہر شام ہی سے جلا لیا

غمِ زندگانی تھا تلخ تر غمِ عشق اس کو بنا لیا
یہ امانتِ غمِ دوست ہے اسے طاقِ دل میں سجا لیا

1966

{}{}{}{

غزل

فصل گل فصل خزاں، ہو بھی ہو خوش دل رہے
 کوئی موسم ہو، ہر اک رنگ میں کامل رہے
 مون و گراب و علاطم کا تقاضا ہے کچھ اور
 رہے محتاط تو بس طالب ساطل رہے
 دیکھتے رہے کہ ہو جائے نہ کم شان جنوں
 آئینہ بن لے خود اپنے ہی مقابل رہے
 ان کی نظروں کے سوا سب کی نگاہیں انہیں
 محفل یار میں بھی زینت محفل رہے
 دل پہ ہر حال میں ہے صحبت نا جنس حرام
 حیف صد حیف کہ تا جنوں میں شامل رہے
 داغ سینے کا دہلتا رہے، جلتا رہے دل
 رات باقی ہے جہاں تک مہ کامل رہے
 جانے دولت کونین کو بھی جنس حقیر
 اور در یار پہ اک بوسے کے سائل رہے
 عاشقی شیوہٴ زندانِ بلا کش ہے میاں
 وجہ شائستگی خنجر قاتل رہے

1966

تمہارا شہر

تمہارا شہر تمہارے بدن کی خوشبو سے
 مہک رہا تھا، ہر اک بام تم سے روشن تھا
 ہو تمہاری طرح ہر روش پہ چلتی تھی
 تمہارے ہونٹوں سے ہنسی تھیں نرم لب لٹیاں
 عطا ہوئی تھی سحر کو تمہاری سیم تنی
 ملی تھی شام و شفق کو تمہاری گل بدنی

تمہارا نام تصور بھی تھا، تخیل بھی
 یقیں بھی، شوق بھی، امید بھی، تمنا بھی
 تجی تھی زلفِ جواں آرزو کے پھولوں سے
 'امیدوار تھے ہر سمت عاشقوں کے گروہ'

مگر یہ کیا ہے کہ ہر کوچہ آج ویراں ہے
 گلی گلی میں ہیں فولادِ پاسبانِ مفریت
 چہن چہن میں سڑی لاش کا تعفن ہے
 نوائیں گرم ہیں، بارود کا اندھیرا ہے
 خبر نہیں کہ یہاں سے کدھر کو جاتا ہے

نمھارا ایشہر تمھارے بدن کی خوشبو کو
 ترس رہا ہے، ہر اک بام تیرہ سماں ہے
 نہ روشنی ہے، نہ نکلت، نہ نغمہ ہے، نہ نوا
 ہر اک روش پہ ہوا چل رہی ہے نوحہ کنناں
 سحر کی کل بدنی ہے لہو کا پیرا بہن
 نہ شام ہے، نہ سحر، صرف اک سیاہ کفن
 تمھارے شہر لی مریانیوں کو ڈھانپتا ہے

خبر نہیں کہ یہاں سے کدھر کو جانا ہے

وہ اک جلوس سا اک موڑ پر نظر آیا
 کوئی عظیم جنازہ گزرنے والا ہے
 ہوا میں تالہ و فریاد کی ہے کیفیت
 ہر ایک آنکھ میں آنسو، ہر ایک ہونٹ پہ آہ
 دلوں کا نوحہ غم سسکیوں میں ڈھلتا ہے
 وہ درد ہے کوئی کھل کے رو نہیں سکتا

عمر جنازہ نہیں بھی نظر نہیں آتا
 کفن پوش بھی ہیں، گورکن بھی ہیں لیکن
 کوئی بتا نہیں سکتا کہ کس کی میت ہے
 کوئی بتا نہیں سکتا کدھر گیا تا بوقت
 کوئی بتا نہیں سکتا کہاں ہے قبرستان

چلو قریب سے دیکھیں یہ بدنصیب ہیں کون
 کلرک ہیں جو ابھی دفتروں سے نکلے ہیں
 تمام ایک سی شکلیں ہیں ہندسوں کی طرح
 کسان ہیں جو ابھی کھیتیوں سے پلٹے ہیں
 نکل کے آئے ہیں مزدور کارخانوں سے
 اور ان کی پشت پہ افسردہ کھولیوں کی قطار
 سروں پہ اڑتے دھوئیں کے سیاہ رنگِ علم
 برہنہ بچوں کے رونے کی دردناک صدا

جلوسِ غم ہے جنازہ بدوش چلتا ہے
 مگر جنازہ کدھر ہے نظر نہیں آتا
 خبر نہیں کہ یہاں سے کدھر کو جاتا ہے

1966

~ ~ ~ ~ ~

پھول، چاند، پرچم

یہی ہے منزل
 جہاں پر ہم تھکے آ گئے ہیں
 اور ایک بے کرب و بارِ ظلِ مراد لے بیٹھے بیٹھے
 تمازتِ آفتاب سے اپنا سر پھپھانے کی آرزو میں
 بہشت کی بات سر رہے ہیں
 نہ موج کوثر، نہ شامِ طوبیٰ
 یہی ہے منزل بہاں سے ہر قافلہ بڑھے گا
 نشاط کا، درد کا، دنوں کا
 نشاطِ زمیں کا پھول سے
 دردِ چاند سینے کا، اور دنوں
 دھبیوں کا پرچم

انھیں سے ہر قافلہ بنا ہے
 انھیں سے ہر قافلہ بنے گا
 یہ قافلہ ہو، ہم تو انسان
 نجات کے خواب دیکھ لے گا
 بشارتِ زندگی سنے گا
 صداقتِ دائمی کے چہرے کا حسنِ نظروں سے پی سکے گا
 نہیں تو حیران اور پریشان
 کسی کے رحم، کرم، پر زندہ

فریب وعدہ کا زہر کھائے
 وفائے وعدہ سے لولگائے
 بدن چرائے، جنہیں جھکائے
 حقیر کمزوروں کی طرح
 انجانے اور بے رحم راستوں میں
 زمیں کے سفاک دل درندوں
 کے زیر پارینکتار ہے گا

حکومتوں کا جال، اہل حکم کی صولت
 سیاہ کاروں کا زور، اہل ہوس کی دولت
 خبیث رجحان، خبیث اعمال کی سیاست
 وہ گندگی جس کا ظاہری روپ ہے نفاست
 سبھی ہیں اس قافلے سے لرزاں
 یہ قافلہ پھول، چاند، پرچم اٹھائے صدیوں سے چل رہا ہے
 ہوس کے صحرا
 جال و صولت کے ریگزاروں سے
 پاؤں بندھ کر رہا ہے
 سبھی کو اس قافلے میں ملنا ہے
 (کوئی اس سے نہ بچ سکے گا)
 کسی کو بانگِ درا کے مانند
 کسی کو گردِ سفر کی صورت
 کوئی نہیں ہے مفر کی صورت

لدی تے

(لدی تے پلوسلہ ایہ لے آئی باغ امن کا نام ہے۔ جس میں ماری دنیا لے گلاب ہیں۔ وہاں پہلے اسی نام کا ایک گاؤں تھا جسے جرمن نازیوں نے جلا کر خاں کر دیا تھا میں نے 1955ء میں یہ باغ دیکھا تھا۔)

کاب لے بیول

خون ناحق لے آئے تے بے تمار قطرے
تہمنوں کی بھیجی ہوئی آک کے شہارے
گواہ ہیں ان سیہ دنوں کے
کہ جب جہاں میں
جوان ماؤں لی لہریاں قتل ہو رہی تھیں
کہ حبر مین پر
سیاہ فولاد جسم فریت مل رتے تھے
ہوا میں بارود بن چکی تھیں
بجائے بلبل نغمہ خوانی لے لہلیاں سنسار ہی تھیں

یہاں

جہاں چاند بکھ چکے ہیں
ستارے راتوں کی نیلی آنکھوں سے
اٹل بن کر ٹپک چکے ہیں
زمین کی کوکھ مل چکی ہے

یہاں

نئے چاند اُگ رہے ہیں
 نئے ستارے زمین کی کوکھ سے نکلا کر
 گلاب بن کر مہل رہے ہیں
 (2)

گلاب کے پھول۔

خون دل کے چراغ روشن
 یہ ہند کی آرزو، یہ امریکہ کی تمن
 یہ روس کی خوابشوں کے رنگین خواب
 تعبیر خواب انساں
 یہ گل نے مہد کی بشارت
 یہ نغمے بچوں کی مسکراہٹ
 زمین کے سینے میں کروٹیں لیتی کونپلوں کے پیامبر ہیں
 یہ کارخانوں میں خون فواہ کی روانی
 یہ امن عالم کے پاساں ہیں
 تمام رنگوں کے یہ بن ہیں
 تمام خوتیبوں کی تتلیاں ہیں
 مگر یہی پھول

• بیت نامی مجاہدوں کے
 جوان سینے پہ زخم بن کر دھک رہے ہیں
 • زخم جو آفتاب تازہ کا نور لے کر
 سیاہ بارود کے اندھیرے میں
 بجلیاں بن کے گر رہے ہیں
 گلاب کے پھول بس رہے ہیں

ایک پرانی داستان

ہنگامیں اٹھتی ہیں جس طرح تیر چلتے ہیں
فضا میں زہر ہے، جنبش لبوں کی قاتل ہے
سوال یہ ہے کہ یہ شخص بے قصہ رہے یوں
اسے نجوم، کماں میں نکال کر اداؤ
اسے ابھی سر بار، سنگ مار کر،

یہ ظلم و جبر بھی ایک پیاس ہے جو صدیوں سے
بجھائی جاتی ہے، انساں کے خون ناحق سے
کوئی کسین ہو، کوئی مسیح، یا سقراط
لہو کی پیاس انھیں ڈھونڈتی ہی رہتی ہے
زباں نکالے ہوئے، تیوریاں تہہ چھائے ہوئے

تمام اہل نبوس پارسا ہیں، منصف ہیں
جو بے قصور ہیں وہ عدل کے کٹہرے میں
کلیلیہ کی طرح سے بلائے جاتے ہیں
بس اس خط پہ کہ ہیں محرم رموزِ زیات

ہزار بار زمانے میں آئے ہیں یوسف
 ہزار بار کچے ہیں وہ مصرِ عالم میں
 برادروں نے شرافت کا بھیس بدلا ہے
 خریدنے کو نکل آئی ہیں زلیخا میں
 اور اس کے بعد وہی ان کی چاک دامانی
 وہی فریبِ عدالت
 وہی سلاسلِ زنداں
 اور اس کے بعد وہی داستانِ طرازیِ شوق
 حسنِ یوسف
 عشقِ زلیخا
 پاکیِ داماں
 چاکِ گریباں

1967



اب بھی روشن ہیں

اب بھی روشن ہیں، ہیں، ست دہنا آلودہ

ریگ صحرا ہے ز قدموں کے نشاں باقی ہیں
 خشک اشکوں کی ندی، خون کی ٹھہری ہوئی دھار
 جھلے، رے ہوئے لمحات کے سوکھے ہوئے خار
 ہاتھ اٹھائے ہوئے افلاک کی جانب اشجار
 کامرانی ہی کی تفتی نہ ہریت کا شمار
 صرف اک درو کا جنگل ہے فقط ہو کا دیار
 جب گزرتی ہے مگر خوابوں سے، میرا نے سے
 اشک آلودہ، تسم لے چہ انگوٹیاں قطار
 جگمگاٹھتے ہیں کیسوئے صبا آلودہ

لڑکیاں آتی ہیں نو عمر تمناؤں کی
 دھت بے رنگ خموشی میں مچاتی ہوئی شور
 پھول مائے سے برستے ہیں نظر سے تارے
 ایک اک گام پہ جاوے کھل بفتہ ہیں
 ندیاں بہتی ہیں آنچل سے ہوا چلتی ہے
 پتیاں ہنستی ہیں اڑتا ہے کرن کا سوتا
 ایسا لگتا ہے کہ بے رحم نہیں ہے دنیا
 ایسا لگتا ہے کہ بے ظلم زمانے کے ہیں ہاتھ

یونانی بھی ہو جس طرح وفا آلودہ

اور پھر شاخوں سے تلواریں برس پڑتی ہیں
جبر جاگ اٹھتا ہے سفاکی جواں ہوتی ہے
سائے جو سبز تھے پڑ جاتے ہیں پل بھر میں سیاہ
اور ہر موڑ پہ عفریتوں کا ہوتا ہے گماں
کوئی بھی راہ ہو قتل کی طرف مڑتی ہے
دل میں خنجر کے اترنے کی صدا آتی ہے
تیرگی خوں کے اجالے میں نبا جاتی ہے
شام غم ہوتی ہے نمناک وضیا آلودہ

یہی مظلوموں کی جیت اور یہی ظالم کی شکست
کہ تمنا نئیں صلیبوں سے اتر آتی ہیں
اپنی قبروں سے نکلتی ہیں مسیحا بن کر
قتل گاہوں سے وہ اٹھتی ہیں دعاؤں کی طرح
دشت و دریا سے گزرتی ہیں ہواؤں کی طرح
مہر جب لگتی ہے ہونٹوں پہ زباں پر تالے
قید جب ہوتی ہے سینے میں دلوں کی دھڑکن
روح چیخ اٹھتی ہے، ہلٹے ہیں شجر اور حجر
خامشی ہوتی ہے کچھ اور نوا آلودہ

سرکشی ڈھونڈھتی ہے ذوق گنہ گاری کو
خود سے شرمندہ نہیں اوروں سے شرمندہ نہیں
یہ مرادل ہے کہ معصوم و خطا آلودہ



شعور

مری رگوں میں چمکتے ہوئے لہو کو سنو
ہزاروں لالہوں ستاروں نے مار چھیڑا ہے
ہر ایک بوند میں آفاق گنگناتے ہیں

یہ شرق و غرب، شمال و جنوب، پست و بلند
لہو میں غرق ہیں، اور شش جہات کا آئینہ
زمین کی پینک، طلوع نجوم شمس، قمر
غروب شام، زوال شب و نمود سحر
تمام عالم رعنائی، بزم برتائی
کنول کی طرح ہلے ہیں لہو کی جھیلوں میں

کائنات مرے دل کی ہڑتوں میں ایسا
میں ایک ذرہ، اساطیر نظام شمسی پر
میں ایک نقطہ سر کائنات، ہم و شعور
میں ایک قطرہ، انا البحر ہے صدا میری
میں کائنات میں تنہا ہوں آفتاب کی طرح
مرے لبہ میں رواں وید بھی ہے قرآن بھی
شجر حجر بھی ہیں، سحر ابھی ہیں گلستاں بھی
کہ میں ہوں، ارث تاریخ مصر انسانی
قدم قدم پہ جہنم، قدم قدم پہ بہشت

برہنہ فقیر

مری زندگی، تری زندگی
 یہ جو ایک کہنہ لبادہ ہے
 ہیں کشیدہ اس پہ ہزار گل
 کوئی خون سے کوئی شعلے سے
 کوئی اٹک سے، کوئی آہ سے
 کوئی خوف اور گناہ سے
 کوئی اک تبسم زیر لب
 کوئی حرف نیم نگاہ سے
 کوئی کم ہے یاں نہ زیادہ ہے
 مری زندگی، تری زندگی
 یہ جو ایک کہنہ لبادہ ہے

عدم ایک برہنہ فقیر ہے
 کہ لباس جس کا ہوا میں ہیں
 کہ لباس جس کا دشائیں¹ ہیں
 تبھی چاند کو وہ پہنتا ہے

نسیمی؛ ہانپتا ہے بدن کو وہ
 نئے آفتاب نور سے
 بھی رنگ گل کے ریہ سے
 بھی پوے گل کے لتاں سے
 مگر اس کے بعد بھی وہ فقیہ
 یوں ہی گھومتا ہے برہنہ تن
 قنارے طلمت و نور میں
 بھی سیپ۔ کاندہ بے بدن

مری آمد کی تری رندی
 اسے، یقی سے یا پیر بن
 یہ وجود صامت ماروے
 جو برہنہ عدم کو روز
 نیا اک لباس پہناتا ہے

19 اپریل 1967



نفرتوں کی سپر

وہ نفرتوں کی سپر دل پہ رکھ کے آتے ہیں
 وہ بدنصیب، وہ محروم درد انسانی
 انھیں ملی ہی نہیں چشمِ تر کی تابانی
 نہ ان کی بات میں لکنت نہ آنکھ میں غم ہے
 نہ ذوقِ چاکِ گریباں نہ چاکِ دامانی
 لبوں پہ نعرہٴ وحشت، نگاہ پر ہم ہے
 قلم ہے ہاتھ میں، تلوار دستِ قاتل میں
 بس اپنا جوہر تیغِ زباں دکھاتے ہیں
 بیانِ خون و کفن کر کے مسکراتے ہیں
 انھیں خبر نہیں اک چیزِ زخمِ دل بھی ہے
 کہ جس سے ہوتی ہے تہذیبِ نفسِ انسانی



قطر

(ویت نام)

سرفروشانِ محبت کے جنوں کے آسے
سرفاقل بھی، سرِ دار بھی خم ہوتا ہے
ستِ جلا سے گر جاتی ہے شمشیرِ تم
’فدِ حق سینہ باطل پہ رقم ہوتا ہے‘

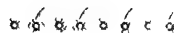
1968



دوشعر

مری جرم و نغمی شوق ہے ترے لعل لب کے فشار سے
ترا سن بادۂ تاب ہے جو کھنچا ہے رنگ بہار سے
تجھے اے شبِ غمِ زندگی، وہ طلوع صبح نصیب ہو
جو دمک اٹھے رخِ مست سے جو مہک اٹھے لب بار سے

1969



غزل

شمع کا ، مے کا شفق زار کا ہلزار کا رنگ
 سب میں اور سب سے جدا ہے لب دلدار کا رنگ
 تہہ عارض جو فروزاں ہیں ہزاروں شمعیں
 لطف اقرار ہے یا شوخی انکار کا رنگ
 آئی مہکی ہوئی پھر جشن ملاقات کی رات
 جام میں ڈھلنے لگا شام کے رخسار کا رنگ
 عکس ساقی سے دمک ابھی ہے ساغر کی جہیں
 اور کچھ شوخ ہوا بادۂ گلزار کا رنگ
 ان کے آنے کو چھپاؤں تو چھپاؤں کیسے
 بدلا بدلا سا ہے میرے درو دیوار کا رنگ
 اور ہے عشق کی نظروں کا نکھارا ہوا روپ
 یوں تو شائستہ تھا پہلے بھی رخ یار کا رنگ
 موج طوفاں بھی ہے اور جوش بہاراں بھی ہے
 کون سا دیکھو گے تم دیدۂ خوں بار کا رنگ
 شفق صبح شہادت سے ہے تابندہ جہیں
 درنہ آلودۂ خوں تھا افق دار کا رنگ
 آفتابوں کی طرح جاگتی ہے انسان کی جوت
 جگمگاتا ہے سراپردۂ اسرار کا رنگ
 وقت کی روح معور ہے نواسے میری
 مصر نو میں ہے مری شوخی کُفتار کا رنگ

جشنِ دلداری

(love in)

وقت ہے فرمانِ عشق و عاشقی جاری کریں
 حسنِ والوں سے کہو سامانِ دلداری کریں
 مونی سے آنکھوں میں لہرائے بدن میں موجِ نور
 ماضیوں سے چاند سورج پر ضیا باری کریں
 کھول کر بند قبا، بکھرا کے زلفِ عنبریں
 عشقِ رسوا کی پذیرائی کی تیاری کریں
 رہگزاروں میں جلائیں عشق و مستی کے چراغ
 رونے کے بجائے ہست گوشوں میں شرر باری کریں
 آہنسی، معذلی، سیمیں تنوں کے رقص سے
 ساری دنیا پر جنوں کی کیفیت طاری کریں
 جشنِ بیزاری منائیں ظلم و نخوت کے خلاف
 قریہ قریہ شہرِ شہر آوارہ رفتاری کریں
 لذتِ شہد و شکر ہو خوش بیاہنی میں مگر
 الہکارانِ ستم سے تلخ گفتاری کریں
 تاجدارانِ جہاں کے سامنے سرِ شہم نہ ہوں

نازنیناں جہاں کی ناز برداری کریں
 کج کلابان جنوں کو دیں خراجِ تہنیت
 بوسہ ہائے لب سے روح و دل پہ گلکاری کریں
 دوسرا عقل و خرد ہے جب ریاکاری کا نام
 کیوں نہ اس کو غرقِ سرمستی و سرشاری کریں
 ساری دنیا جل رہی ہے نفرتوں کی آگ میں
 عشق والے آئیں اب دنیا کی سرداری کریں
 مشرق و مغرب میں جا کر خونِ انساں کیوں بہائیں
 اس سے بہتر ہے کہ مہ خوانوں میں بے خواری کریں
 فخر سے پہنیں گلے میں تمغہٴ ۱ آوارگی
 اور یوں انسانیت کا جشنِ بیداری کریں

28 فروری 1971



غزل

شاخ گل ہے کہ یہ تلوار کھینچی ہے یارو
 باغ میں کیسی ہوا آج چلی ہے یارو
 کون ہے خوف زدہ جشنِ سحر سے پوچھو
 رات کی نبض تو اب جھوٹ چلی ہے یارو
 تاک کے دل سے دلِ شیشہ و پیانہ تک
 ایک اک بوند میں سو شمع جلی ہے یارو
 چوم لینا لبِ لعلیں کا ہے رندوں کو روا
 رسم یہ بادۂ گلگوں سے چلی ہے یارو
 صرف اک غنچہ سے شرمندہ ہے عالم کی بہار
 دلِ خوں کشیہ کے ہونٹوں پہ ہنسی ہے یارو
 وہ جو انگور کے خوشوں میں تھی مانندِ نجوم
 ڈھل کے اب جام میں خورشید بنی ہے یارو
 بوئے خوں آتی ہے، ملتا ہے بہاروں کا سراغ
 جانے کس شوخِ سنگمر کی گلی ہے یارو
 یہ زمیں جس سے ہے ہم خاکِ نشینوں کا عروج
 یہ زمیں چاند ستاروں میں گھری ہے یارو
 جرّے تلخ بھی ہے، جامِ گوارا بھی ہے
 زندگی جشنِ گہہ بادہ کشی ہے یارو

نئی دہلی۔ مارچ 1971

دلنواز لہو

بہت حسین بہت دلنواز ہے یہ لہو
 کشید تم نے کیا ہے جو قلبِ انساں سے
 جو عارضوں سے چرا یا، لبوں سے چھینا ہے
 تمہارے جام میں ڈھلتا ہے موجِ مے بن کر
 لطیف و نرم ہے نیگور کی زباں جیسے
 جوان و شوخ، چمکتی ہیں بجلیاں جیسے
 یہ نندیوں کی طرح سے زمیں پہ بہتا ہے
 تمہارے پاؤں کے نیچے ہمیشہ رہتا ہے
 خوش، جیسے یہ منہ میں زباں نہیں رکھتا

بہت حسین بہت دلنواز ہے یہ لہو
 مگر اب اس سے ڈرو، انقلاب ہے یہ لہو
 ہر ایک ظلم و ستم کا جواب ہے یہ لہو

قطعہ

دور سے ختم ہوا، ختم ہوئی صحبت شب
 ہو چکی صبح مگر رات ابھی باقی ہے
 ایسا لگتا ہے کہ بچھڑی ہے ابھی مل کے نگاہ
 ایسا لگتا ہے ملاقات ابھی باقی ہے

نومبر 1971



کون سیج بولے گا

کون اس عہد میں سیج بولے گا
 حرف آتے ہیں قطاروں میں سپاہی کی طرح
 صنم شاہی کی طرح
 اور پھر آتے ہیں آنچھ اور بھی حرف
 صف پہ صف دست جنوں باندھے ہوئے
 ایک بھی حرف نہیں جودل و جاں بن جائے
 عہد حاضر کی زباں بن جائے
 سیج تو اک درد ہے، اک زخم ہے، اک جرأت ہے
 قید و زنداں بھی ہے سیج اور رس و دار بھی ہے
 لذت شوق بھی ہے اور ندرتِ اظہار بھی ہے
 'کون ہوتا ہے حریف مے مردانِ مکن عشق'

20 ستمبر 1972



تین شعر

میری آنکھوں کی بہار، اے شہ شمشادِ قداس
میرے شعروں کی زباں، خسرو شیریں دہناں
لب پہ روشن ہو کوئی حرفِ مروت کی کرن
منہ سے بولو بھی تو اے بادِ شہِ کم خناس
خاک سے روز نکلتا ہے شہیدوں کا جلوس
صورتِ لالہ و گل ہلکتے خونیں کفناں

1972



دو شعر

اگر ہے ساقی میخانہ کو غرور بہت
ہمیں بھی اپنی جگہ ہے غرورِ تشہِ لبی
ہر ایک برگِ گل و لالہ مستِ جامِ بہار
ہر ایک قطرہٗ شبنم ہے شیعہٗ طلی

مارچ 1973



قطرہ

میری آنکھوں کو تیرے حسن نے ٹھنڈک بخشی
زندگی جلتی رہی دھوپ کی صورت جن میں
اب کبھی کھلتے ہیں فردوسِ بریں کے غنچے
اتر آتے ہیں کبھی پائند ستارے ان میں

13 اکتوبر 1973

{ } { } { }

دو شعر

اہلِ دل جب تری زلفوں کے جنوں تک آئے
ساحلِ درد سے اٹھے تو سکون تک آئے

ایک بھی ان میں نہ تھا اس رہنِ روشن کا جواب
کتے خورشید میری تابشِ خوں تک آئے

مارچ 1973

{ } { } { }

دو شعر

زمانہ زیب تن پیراہن گل کرنے والا ہے
ہوائے صبح مشرق پھر نشاط انگیز ہے ساقی
وہ ساغر دے کہ دنیا محلہ گل بن کے جاگ اٹھے
جہاں کی تیرگی کب سے شرر انگیز ہے ساقی

مارچ 1973

}}}}{

خون کا اجالا

(حلی کے شہیدوں کی یاد میں)

حلی کے سرخ شہیدو سلام لو میرا
مرے عزیز زودا¹ کے ہم وطن یارو
تمہارے خون کی سرفی میں وہ اجالا ہے
کہ قاتل اپنے اندھیرے میں چھپ نہیں سکتے
ہزار قتل کی سازش ہزار جنگ کے دار
تمہارا خون مگر رائیگاں نہ جائے گا
زمانہ جسم سے ملبوس زخم اتارے گا
حیات پیرہن گل کے انتظار میں ہے

12 ستمبر 1973

}}}}{

سجاد ظہیر

اے صبا اک گل مری جانب سے اس دل کے لیے
جس کی دھڑکن میں چھپا تھا نغمہ عالم کا دل
دشمنوں کے واسطے جو آہن و فوٹا، تھا
دوستوں کے واسطے تھا قطرہ شبنم کا دل

15 ستمبر 1973



صلیب

اپنی زنجیروں کی جھنکار پہ میں اڑتا ہوں
اپنی ناکامی سے بڑھ جاتی ہے رفتار مری
آنسوؤں کے میں اجالے میں سفر کرتا ہوں
پاؤں کے چھالوں سے ہو جاتی ہیں راہیں روشن
دل میں انسانوں کے آتا ہوں اٹھائے ہوئے میں اپنی صلیب
اور پاتا ہوں عروج
اے خدا میری صلیب اور بلند اور بلند
میرے دکھ اور سوا اور سوا اور سوا

(ماخوذ)

اکتوبر 1973



چار شعر

ہر طرف ہے ریگ صحرا، ہر طرف ہے خارزار
خونِ دل دیجے تو شاید ہے کہ آجائے بہار

رہبری میں جس کے سارے کارواں کو سونپ دیں
ہے کہاں، کوئی تو بتلاؤ، وہ مردِ اعتبار

یوں تو کہنے کے لیے آتی ہیں محسینِ روزِ روز
جانے کیوں کتنی نہیں ہے پھر بھی شامِ انتظار

عارضِ گل ہے کہ محرومِ تجلی اب بھی ہے
کب سے رکھی ہے خزاں کے دل پہ تیغِ نو بہار

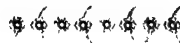
دسمبر 1973



غزل

خرد والو، جنوں والوں کے ویرانوں میں آجاؤ
 دلوں کے باغ، رخصوں کے گلستانوں میں آجاؤ
 یہ دامن و گریباں اب سلامت رہ نہیں سکتے
 ابھی تک کچھ نہیں بگڑا ہے، دیوانوں میں آجاؤ
 ستم کی تیغ خود دست ستم کو کاٹ دیتی ہے
 ستم رانو تم اب اپنے عزا خانوں میں آجاؤ
 یہ کب تک سرد لاشیں بے حسی کے برف خانوں میں
 چراغ درد سے روشن شبستانوں میں آجاؤ
 یہ کب تک یم و زر کے جنگلوں میں مشق خونخواری
 یہ انسانوں کی بستی ہے اب انسانوں میں آجاؤ
 کبھی شبنم کا قطرہ بن کے چمکو لالہ و گل پر
 کبھی دریاؤں کی صورت بیابانوں میں آجاؤ
 ہوا ہے سخت، اب اشکوں کے پرچم اڑ نہیں سکتے
 لہو کے سرخ پرچم لے کے میدانوں میں آجاؤ
 جراحت خانہ دل ہے تلاش رنگ و نکبت میں
 کہاں ہو اے گلستانو! گریبانوں میں آجاؤ
 زمانہ کر رہا ہے اہتمام جشنِ بیداری
 گریباں چاک کر کے شعلہ دامنوں میں آجاؤ

12 فروری 1974



نظم

بھئی ہم پی رہے ہیں آج لے کر تیرا نام
 لکھنؤ کی مے کے ساغر، بادۂ دہلی کے جام
 صبح کی آنکھوں میں ہے صبح بنارس کا سرور
 زلفِ شب میں خم بہ خم شامِ اودھ کا اہتمام
 ہے ہوا میں وادی گنگا کی خوشبوئے بہار
 ساحلِ موجِ عرب کو موجِ جمن کا سلام
 لے کے آئے ہیں مراٹھی کی زمیں کے واسطے
 آسمانِ شوق سے اردو نوازوں کا پیام
 مختلف ہوں سب کی طرزیں مختلف ہوں سب کے رنگ
 پھر بھی سارے ہم نوا یاں چمن ہوں ہم کلام

(یکم مئی 1974 آل انڈیا ریڈیو، بمبئی بزمِ اردو کا افتتاح)



غزل

(نذر جوش)

وہ صبح گل، وہ جوشِ شام بادہ ہے کہاں ساقی
 نہ جھن دل، نہ فصلِ روئے سادہ ہے یہاں ساقی
 حیاتِ نو گریباں چاک پیراہنِ دریدہ ہے
 بحر کی روشنی پہ خونِ دل کا ہے گماں ساقی
 مذاقِ عاشقی اک جرم ہے ان کی سیاست میں
 متاعِ دلبری ہے تنغ و شمشیر و سناں ساقی
 تماشا بن گئی انسان کی خواری اس زمانے میں
 جہاں سے اٹھ گیا رسمِ مروت کا نشان ساقی
 خبر ہے زخم کا ہے نامِ تمغائے وفا داری
 سنا ہے تنغ ہے پنشنِ امن و اماں ساقی
 یہ محفل ہے کہ مقتلِ گاہ ہے اہلِ تمنا کی
 یہاں تو بات کرنے پر بھی کتنی ہے زباں ساقی
 اب ان کے ہاتھ میں ہے اہتمامِ بزمِ انسانی
 جو کائنات کو اڑھاتے ہیں حریر و پرنیاں ساقی
 جہاں فریاد ہے اہلِ ستم کا جی بہکتا ہے

دہاں پر کون سمجھے گا زبانِ بے زباں ساقی
 بوئی ہے تربیتِ دل کی جلالِ خاکساری سے
 مری نظروں میں کیا ٹھہرے شکوہ خسرواں ساقی
 کوئی دیوانہ کوئی رند کیوں بردھتا نہیں آگے
 کہ خالی دیر سے ہے مسندِ پیرِ مغاں ساقی
 یہ مانا گر زباں کھولی تو جاں سے ہاتھ دھوتا ہے
 یہ خاموشی تو لیکن روح و دل کا ہے زباں ساقی
 کہیں سے ڈھونڈ لے اندازِ اگلی بیقراری کا
 کہیں سے لے کے آ پہا! ساوہ قلبِ تپاں ساقی

7 مئی 1974



دو شعر

درد دریا ہے ایک بہتا ہوا
 جس کے ساحل بدلتے رہتے ہیں

وہی تلوار اور وہی مقتل
 صرف قاتل بدلتے رہتے ہیں

1974



غزل

اک صبح ہے جو بولی نہیں ہے
 اک رات ہے جو بولی نہیں ہے
 مقتولوں کا قلم پڑ نہ جائے
 قاتل کی کہیں کمی نہیں ہے
 دیرانوں سے آ رہی ہے آواز
 تخلیق بنوں کی نہیں ہے
 ہے اور ہی کارہ بار مستی
 کی لینا تو زندگی نہیں ہے
 ماتی سے جو جام لے نہ بڑھ کر
 وہ تھکنے تھکنے نہیں ہے
 عاشق نشی و فریب کاری
 یہ شیوہ دلبری نہیں ہے
 بھوکوں کی نگاہ میں ہے بجلی
 یہ برق ابھی گری نہیں ہے
 دل میں جو جلاتی تھی کسی نے
 وہ شمع طرب بجھی نہیں ہے
 اک دھوپ سی ہے جو زیرِ مڑگاں
 وہ آنکھ ابھی اٹھی نہیں ہے
 ہیں کام بہت ابھی کہ دنیا
 شازی آدمی نہیں ہے
 ہر رنگ کے آچکے ہیں فرعون
 لیکن یہ جیس جھلی نہیں ہے

ستمبر 1974

شاعر

میں کہ ہوں اٹلک کا ایک موتی
 درد کے نیلے رخسار پر
 خونِ ناحق کی اک بوند
 سفاک تلوار کی دھار پر
 ایک بیتاب بوہ
 اُن لبوں پر جو بوسوں سے محروم ہیں
 اک تبسم کی بیباک و روشن کرن
 خجروں کی چمک کے مقابل
 ایک نعرہ ہوں میں
 ایک پرچم ہوں میں
 ایک - مندر کا بیساختہ قہقہہ
 اور ان کے سوا
 یعنی کچھ اور بھی
 جس کو اک لفظ 'شاعر' نئی معنویت عطا کر رہا ہے
 گیت کا روپ
 نغمے کا پیکر

25 اکتوبر 1974

غزل

صبح کے اجالے پر رات کا کماں کیوں ہے
جل رہی ہے کیا دنیا، جرخ پہ دھواں کیوں ہے

قطرہ ہائے شبنم ہیں یا لبو کی بوندیں ہیں
رنگ و نور کا دامن آج خونچکاں کیوں ہے

خُم بھرے ہیں یا خالی کچھ پتا نہیں چلتا
آج وقت کا ساقی اتنا سرگراں کیوں ہے

خنجروں کی سازش پر کب تک یہ ناموش
روح کیوں ہے تنخستہ نغمہ بے زباں کیوں ہے

قافلے بھٹکتے ہیں منزلِ تمنا پر
عشق کیوں ہے سرگرداں، حسن بے نشاں کیوں ہے

راستہ نہیں چلتے صرف خاک اڑاتے ہیں
کارواں سے بھی آگے گر دکارواں کیوں سے

نچھ کی نہیں لیلیٰ، کوئی کچھ تو بتلاؤ
مشق اس تم گر کا شوق کا زیاں کیوں ہے

تم تو گھ سے نکلے تھے جیتنے کو دل سب کا
تجہ ہاتھ میں کیوں ہے دوش پہ کہاں کیوں ہے

اک جہاں میں شہرت ہے تم بڑے مجا ہو
پھر یہ شاہراہوں پر درد کی دکان کیوں ہے

قتل کر کے آئے ہیں اور تن کے بیٹھے ہیں
پوچھتے ہیں حیرت سے، نالہ و فغاں کیوں ہے

فرش ہو کہ عرش اسے دل یہ جہیں نہیں جھکتی
راہ سرفروشی میں نیک آستاناں کیوں ہے

یہ ہے بزمِ مے نوشی اس میں سب برابر ہیں
پھر حساب ساقی میں سود کیوں زیاں کیوں ہے

غزل

سرد ہیں دل، آتش روئے نگاراں چاہیے
 شعلہ رنق بہار کل عذراں چاہیے
 منزلِ عشق و جنوں کے فاصلے ہیں سرِ بکف
 ان کھن راہوں میں لطفِ دست یاراں چاہیے
 لٹ رہی ہے اور آٹ چکتی نہیں فصلِ خزاں
 تیز تر اک اور تیغِ نو بہاراں چاہیے
 آج مے خانے میں حرمِ ساقی کے لیے
 التفاتِ چشمِ مست میکساراں چاہیے
 اس دلِ وحشی کی آزادی کا کیا کیجئے علاج
 اک کمند گیسوئے یزداں شکاراں چاہیے
 نغمہ بن جاتا ہے نالہ ان کی بزمِ ناز میں
 ان کو خوش رکھنے کو شورِ سوغواراں چاہیے
 آسمانوں سے برستے ہیں زمیں پر ریگزار
 آج پھر سردارِ رقصِ برق و باراں چاہیے

نظم

تیرگی پھر خونِ انساں کی قبا پہنے ہوئے
دے رہی ہے صبحِ نو کا کم نگاہوں کو فریب

جنوری 1974



نظم

درد کو روح کا آزار بنانے والو
یہ شرارہ ہے جو شعلے میں بدل سکتا ہے
اور لچکتی ہوئی تلوار میں ڈھل سکتا ہے

فروری 1974



نظم

زندگانی ہے کہ شمشیرِ برہنہ جس کی
دھار پر چلتے ہیں ہم
اور ہر قطرہٴ خون کے دل میں
اپنے قدموں کے نشاں چھوڑتے ہیں
دور تک جاتا ہے قطروں کا جلوس
خوابِ مگرنگِ بہاراں کی ردِ اوڑھے ہوئے

اپریل 1974



غزل

جا لے لحن لی قدیل نور بار چلو
 لٹاتے دولت نکل صورت بہار چلو
 وصال و ہجر لی راہوں میں روشنی نہ لی
 دلوں میں لے کے چراغ جمال یار چلو
 انھیں سے پھول کھینیں گے لہو لہان ہیں پاؤں
 ابھی تو وقت طاب میں بہت ہیں خار چلو
 کہاں ہو میرے رفیقانِ حرف و صوت و صدا
 سکوتِ شب ہے سید رنگِ شعلہ بار چلو
 امیدِ حور میں جنت پہ رکھنے والو
 بلا رہے ہیں حسینانِ روزگار چلو
 عدو کے تیغِ تسم سے مقابلہ ہے ابھی
 بھلا کے ظلمِ رفیقانِ کم عیار چلو
 سوادِ منزلِ جاناں قریب ہے شاید
 مثالِ بادِ صبا ہو کے بے قرار چلو

فروری 1975



غزل

ستاروں کے پیام آئے، بہاروں کے سلام آئے
 ہزاروں نامہ ہائے شوق اہل دل کے کام آئے
 نہ جانے کتنی نظریں اس دلِ وحشی پہ پڑتی ہیں
 براک کو فکر ہے اس کی، یہ شاہیں زیرِ دام آئے
 اسی امید میں بیتابی جاں بڑھتی جاتی ہے
 سکونِ دل جہاں ممکن ہو شاید وہ مقام آئے
 ہماری تپتی بجھتی نہیں شبنم کے قطروں سے
 جسے ساقی گری کی شرم ہو آتشِ بجام آئے
 کوئی شاید ہمارے داغِ دل کی طرح روشن ہو
 ہزاروں آفتاب اس شوق میں بالائے بام آئے
 انھیں راہوں میں شیخ و محتسب حائل رہے اکثر
 انھیں راہوں میں حورانِ بہشتی کے خیام آئے
 نگاہیں منتظر ہیں ایک خورشیدِ تمنا کی
 ابھی تک جتنے مہر و ماہ آئے نا تمام آئے
 یہ عالم لذتِ تخلیق کا ہے رقصِ لافانی
 تصورِ خانہ حیرت میں لاکھوں صبح و شام آئے
 کوئی سردار کب تھا اس سے پہلے تیری محفل میں
 بہت اہلِ سخن اٹھے، بہت اہلِ کلام آئے

فروری 1975



غزل

آج کی شام تمنا کی ہے شام اے ساقی
 پابند کی طرح چھلکتا ہوا جام اے ساقی
 تیز تر گردش ہے، تیز تر آہنگ نشاط
 وقت کس درجہ ہے آہستہ خرام اے ساقی
 زندگی کیا ہے بس اک گردش پیانہ رنگ
 صبح بھی آئے گی آئی ہے جو شام اے ساقی
 شاہراہوں پہ ہے پھر رقص میں رندوں کا ہجوم
 آج سے خانے میں چینا ہے حرام اے ساقی
 کیسے سمجھائیں کہ سے روح کو تر کرتی ہے
 زلد خشک تو ہے خام کا خام اے ساقی
 جس میں شوخی بھی، شرارت بھی، رفاقت بھی ہو
 ایک بار اور وہی طرز کلام اے ساقی

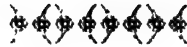
4 اگست 1975



صبحِ نوا

اگرچہ دشتِ خموشی بہت ہے تیرہ و تار
لباسِ نور میں صبحِ نوا بھی آئے گی
فرازِ شوق سے اترے گی آبجئے کلام
لبوں پہ پہنے ہوئے رنگِ آرزو مندی
نہ جانے کتنے خداوند گاہِ دور سیاہ
پناہ مانگیں گے لفظوں کی تیز کرنوں سے
سحر کی زد میں ہے شانِ شبِ خداوندی

یکم دسمبر 1975



کارل مارکس

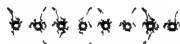
’نیمست پیغمبر لیکن در بغل دار کتاب‘
اقبال

وہ آگ مارکس لے سینے میں جو ہوئی روشن
وہ آگ سینہ انساں میں آفتاب ہے آج
وہ آگ جہش لب جہش قلم بھی بنی
ہر ایک حرف نئے عہد کی کتاب ہے آج
زمانہ گیر و خود آگاہ و سرکش و پیماک
سرورِ نغمہ و رستی شباب ہے آج
ہر ایک آنکھ میں رقصاں ہے کوئی منظر نو
ہر ایک دل میں کوئی دلیوار خواب ہے آج
وہ جلوہ جس کی تمنا تھی چشم آدم کو
وہ جلوہ چشم تمنا میں بے نقاب ہے آج

غزل

چشم بد مست کو پھر شیوہ دلداری دے
 دلِ آوارہ کو پیغامِ گرفتاری دے
 عشق ہے سادہ و معصوم اسے اپنی طرح
 جوہر تیغِ ادا، خنجرِ عیناری دے
 جو دُکھے دل ہیں انھیں دولتِ درماں ہو عطا
 درد کے ہاتھ میں مت کاسہ ناداری دے
 کتنی فرسودہ ہے یہ جرم و سزا کی دنیا
 سرکشیِ دل کو نیا ذوقِ گتہگاری دے
 شاخِ گل کب سے ہے سینے میں چھپائے ہوئے گل
 دیکھیں کب بادِ صبا حکمِ چمن کاری دے
 اے مرے شعلہٴ دل، شعلہٴ شعر و دانش
 راتِ آخر ہے اسے جشنِ شرر باری دے
 چمنِ افسردہ ہے اے جانِ چمنِ روح بہار
 گل کو بھی اپنے تبسم کی فسوں کاری دے

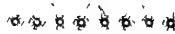
26 ستمبر 1976



غزل

موسم رنگ بھی ہے فصلِ خزاں بھی طاری
 دیکھنا خون کے دھبے ہیں کہ ہے گلکاری
 اس سے ہر طرح سے تذلیلِ بشر ہوتی ہے
 باعثِ فخر نہیں مفلسی و ناداری
 انقلابی ہو تو ہے فقر بھی توقیرِ حیات
 ورنہ ہے عاجزی و بے کسی و عیاری
 شعلہٴ گل کی بڑھا دیتی ہے لو بادِ بہار
 تہہٴ شبنم بھی دہک اٹھتی ہے اک چنگاری
 لمحہ لمحہ ہے کہ ہے قافلہٴ منزلِ نور
 سرحدِ شب میں بھی فرمانِ سحر ہے جاری
 تیغ و خنجر کو عطا کرتے ہیں لفظوں کی نیام
 ظلم کی کرتے ہیں جب اہلِ ستم تیاری
 حرفِ سردار میں پوشیدہ ہیں اسرارِ حیات
 شعرِ سردار میں ہے سرکشی و سرشاری
 شعرِ سردار میں ہے شعلہٴ بیباک کا رنگ
 حرفِ سردار میں حق گوئی و خوش گفتاری

دسمبر 1976



خاموشی

خاموشی خواب بھی ہے
 درد کا احساس بھی ہے
 شمع بھی دل کے اندھیرے کے لیے
 حرف

جولب سے تراشے نہ گئے
 ذائقہ جن کا زباں نے کبھی چکھای نہیں
 بلبلیں ہیں، جو تمنا کے چمن زاروں میں
 رنگ آئے گا تو مصروف ترنم ہوں گی
 آج وہ حرف ہیں بس حرف ہی حرف
 تا تراشیدہ و تا فرمودہ

روح کے تار پہ مضرب کا رقص
 شوق کا نغمہ بے صوت و صدا

4 دسمبر 1976



چھوٹا سادل

میں بازارِ مہر و وفا میں
 چھوٹا سادل بیچ رہا ہوں
 اس کی قیمتِ یم و زر میں
 لعل و گہر میں ناممکن ہے
 تاجِ شاہی، تختِ رعوت
 سب سے ہیں، دل مہنگا ہے

کیا کوئی ایسا ہے جو ہونٹوں کی افسردہ شاموں کو
 صبحِ تبسم عطا کرے
 پیاس کے پیلے برگِ خزاں کو
 فصلِ گل کی مے میں ڈبو دے
 کیا کوئی ایسا ہے جو بھیلی آنکھوں سے
 آنسو کے قطرے چُسن لے
 اور موتی کر کے واپس دے دے
 جو خالی بے بس ہاتھوں کو
 کام کی دولت عطا کرے
 مایوسی کو کوئےِ تمنا میں لے جائے

شاہد فردا کے جلوؤں سے دل کی جوت جگائے
 جو دھرتی کی بھوک مٹائے
 اس کا آئچل گیہوں کے خوشوں سے بھر دے
 انساں کی تفریق مٹا کر
 انساں کی تخلیق کرے

کیا کوئی ایسا ہے جس کی پلکوں پر
 میرے خوابوں کا یہ عکس ملے
 میں اس کے قدموں میں اپنا قیمتی دل
 چھوٹا سا دل
 پھول کی صورت رکھ دوں گا

جنوری 1977



تین شعر

مژدہ شوق ابھی باو صبا لائی ہے
 ارض مشرق میں نئے جشن کی تیاری ہے
 لالہ و گل سے فروزاں ہے گزرگاہ و خیال
 ہر طرف خونِ تمنا کی جو گلکاری ہے
 قریہ و شہر میں جھنکاریں ہیں زنجیروں کی
 اور ویرانوں میں تخلیق جنوں طاری ہے

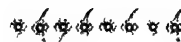
1976



غزل

بوئے گل لالی ہے گلشن کی ہوا سے خوش ہیں
 ہم ایہ ان قفس باد صبا سے خوش ہیں
 کل کو دیکھیں گے ترے حسنِ جفا کا انداز
 آج لے دن تو ترے عہد وفا سے خوش ہیں
 حکم تھا ان کی نگاہوں کا تقاضا دل کا
 ہم خطا کر کے بہت اپنی خطا سے خوش ہیں
 کاش صدیوں کی ممانعت کو بہا لے جائے
 مصرِ نو ہم ترے سیلابِ بلا سے خوش ہیں
 اپنی بے باک نگاہوں میں سایا نہ کوئی
 اور وہ ہیں کہ ہر اک تازہ خدا سے خوش ہیں
 ہم کو آتا نہیں خوش رنگِ بغاوت کا جلال
 ورنہ سردار کے اندازِ نوا سے خوش ہیں

جولائی 1977



غزل

وہی حسن یار میں ہے، وہی لالہ زار میں ہے
 وہ جو کیفیت نشے کی سے خوش گوار میں ہے
 یہ چمن کی آرزو ہے کوئی لوٹ لے چمن کو
 یہ تمام رنگ و نکبت ترے اختیار میں ہے
 ترے ہاتھ کی بندی میں فروغ کبکشاں ہے
 یہ جہنم ماہ و انجم ترے انتظار میں ہے
 بس اسی کو توڑتا ہے یہ جنون نفع خوری
 یہی ایک سرد خنجر دل روزگار میں ہے
 ابھی زندگی حسیں ہے ابھی ذکر موت کیسا
 ابھی پھول کل رہے ہیں ابھی تو کنار میں ہے
 ابھی میکدہ جواں ہے ابھی موج میں ہے ساقی
 ابھی جام رقص میں ہے ابھی سہ بہار میں ہے
 یہی میرا شعر و نغمہ یہی میری فکر و صفت
 جو سرور و درد مندی دل بے قرار میں ہے

اگست 1977



اشعار

اس کی یاد میں دل سے آنکھیں تپ رہی، خوں آیا
 تشنگی بجھانے کو جامِ لالہ سوں آیا
 دشت جاگ اٹھے ہیں، رقص کرتے ہیں صحرا
 موسمِ بہاراں ہے، جوش میں دنوں آیا
 حرفِ شوق سنتے ہی حسن پر بہار آئی
 لب سے اک کرن پھوٹی آنکھ میں فسون آیا
 کیا اسی کو کہتے ہیں کارو بار جمہوری
 تنگ سر بلند آئی، صید سرنگوں آیا

اگست 1977



تین شعر

مثالی ماہِ رنجِ نو بہن کر ہم نکلتے ہیں
 مگر روشن ہیں اپنے دل کے سورج کے اجالے سے
 یہ اپنا جام ہے، جامِ سفالیں ہو کہ چلو ہو
 کبھی پیٹے نہیں مانگے ہوئے زریں پیالے سے
 نہیں اہل ہوس کی بھوک میں کوئی کمی ملن
 کبھی بھرتا نہیں ہے پیٹ سونے کے نوالے سے

1977



ہندستان کے بھوکے اساتذہ

وہاں زمین کی سب نعمتیں میسر ہیں
یہاں پہ نجمِ مقدر کی ایک ضو بھی نہیں
ہمارے پاس ہے حرفِ دُخن کی دانائی
مگر نصیب میں چھوٹی سی نان بھ بھی نہیں

1977



اشعار

رگیزاروں کو بہاروں کی بشارت دے کر
نغمہ طائرِ نو بخش دیں خاموشی کو
زندگی تہنیت لالہ و گل سے ہو جواں
ایک پیغامِ ترد تازہ ہو مدہوشی کو
توڑ کر ظلم کے خنجر کو زمیں پر پھینکیں
کر دیں محرومِ ستم و سبِ ستم کو
مختبِ سیل سے تاب میں گم ہو جائے
اس طرح عام کریں ذوقِ قدحِ نوشی کو
آرزو سینے مایوس میں پھر پیدا ہو
رنگِ خورشید ملے شب کی سیاہ پوشی کو

یکم فروری 1978



نظم

اب بھی ہے اسی جسم بربند کی نمائش
 زخموں سے جسے پیرہن درد ملا ہے
 ہونٹوں پہ وہی خشکی افلاس کے دھبے
 چہروں پہ وہی بھوک کی ٹھہری ہوئی شامیں
 بیگانہ ہیں جو روشنی رنگِ سحر سے
 آنکھیں ہیں وہ انگارے جواشکوں نے بجھائے
 اور ہاتھ جو بیکاری و افلاس سے شل ہیں
 ہے کوئی جو سوئے ہوئے شعلے کو جگادے
 ہے کوئی جو ہنگامہ فردا کو صدا دے

مارچ 1978



اقبال کی آواز

فرعون و موسیٰ و ہنر ہیں تہہ خاک
اے اہل نظر نشہ قوت ہے خطرناک
تاریخ کا یہ حرف صداقت ہے ازل سے
مظلوم بہت جلد ہی ہو جاتے ہیں بیباک
مجبور ہیں جو ہاتھ وہ مجبور نہیں ہیں
کر دیتے ہیں چنگیز و ہلاکو کی قبا چاک
یہ دیکھ کہ کس طرح بدلتا ہے زمانہ
ہو تو بھی اگر میری طرح صاحب ادراک
اقبال کا آہنگ ہے آہنگ بغاوت
جاگ اٹھتے ہیں آفاق دہل جاتے ہیں افلاک

مارچ 1978



تین شعر

انقلاب کا پرچم جو اٹھا نہیں سکتے
کاسہ گدائی ہے دست بے ہنر اُن کا
آرزو سے محرومی جان و دل کا نقصان ہے
آہ نارسا ان کی نالہ بے اثر اُن کا
آسمان پہ اڑنے کا حوصلہ نہیں جن کو
نامراد رہتا ہے ذوقِ بال و پر ان کا

28 مارچ 1978



غزل

فروغ دیدہ و دل، لالہ سحر کی طرح
اجالا بن کے رہو شمع رنگور کی طرح

پیہروں کی طرح سے جیو زمانے میں
پیام شوق بنو دولت ہنر کی طرح

یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے ہم نفسو
ستارہ بن کے جٹے، بجھ گئے شرر کی طرح

ذرا سکی نہ مجھے تیرگی زمانے کی
اندھیری رات سے گزرا ہوں میں قمر کی طرح

سمندروں کے تلاطم نے مجھ کو پالا ہے
چمک رہا ہوں اسی واسطے گہر کی طرح

تمام کوہ و قتل و بجز و بر ہیں زیرِ نگیں
کھلا ہوا ہوں میں شاہیں کے بال و پر کی طرح

تمام دولتِ کونین ہے خراج اس کا
یہ دل نہیں کسی لوئے ہوئے نگر کی طرح

گزر کے خار سے، غنچے سے، گل سے، شبنم سے
میں شاخِ وقت میں آیا ہوں اک شکر کی طرح

میں دل میں تلخی زہرِ ابِ غم بھی رکھتا ہوں
نہ مثلِ شہد ہوں شیریں نہ میں شکر کی طرح

خزاں کے دستِ ستم نے مجھے چھوا ہے مگر
تمام شعلہ و شبنم ہوں کاشمیر کی طرح

مری نوا میں ہے لطف و سرورِ صبحِ نشاط
ہر ایک شعر ہے رندوں کی شامِ ترکی طرح

یہ فاتحانہ غزلِ عمرِ نو کا ہے آہنگ
بلند و پست کو دیکھا ہے دیدہ ور کی طرح

یکمئی 1978



تہنیت

(اقبال نے 1930ء کے آس پاس افغانستان کو انقلاب کی دعوت دی تھی۔

رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندستان

تو بھی اے فرزند کہستاں، اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان

اے غافل افغان

میری یہ تہنیتی نظم اقبال کی زمیں میں ہے)

نظم

تو جاگا اور جاگ اٹھے ہیں تیرے کو ہستان

تیری خودی کی بیداری سے اونچی ہو گئی شان

اے ہائے افغان

تاچ اٹھا چشموں کے دل میں چاندی جیسا پانی

سخت چٹانیں پہنیں گی محل کی قبائیں دھانی

رقص کرے گا مست ہوا میں چشموں کا طوفان

اے ہائے افغان

گرم ہے سورج، کرنیں شعلہ اور ہوائیں تیز
 موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز
 وقت یہی ہے سنبھالیں اپنے کھیتوں کو دہقان
 اے ہائے افغان
 مشرق و مغرب حیرت میں ہیں، کیسے کا یا پلٹی
 پتھر کے سوکھے پیالوں سے کیسے صہبا چھلکی
 دیکھ رہے ہیں پیار سے تجھ کو ہند اور پاکستان
 اے ہائے افغان
 تیرے کھیتوں تیرے باغوں پر ہے تیرا راج
 تیرے سر پر تیری اپنی محنت کا ہے تاج
 تیرے اس دھقانی پن پر سلطانی قربان
 اے ہائے افغان
 تو اقبال کے دل کی دعا ہے، میرے دل کا گیت
 تیرے بس کی جیت ہے مدے پہ بد بس کی جیت
 تیرا نغمہ سرکش و شیریں اونچی تیری تان
 اے ہائے افغان

14 جون 1978



23/ جون 1978

قطعہ

نئی کوہِ الوند کی ہوا میں
دماوند سے آرہی ہیں صدائیں
کہ ہر چیز فانی ہے، ہر چیز فانی
وہ ہو تاجِ کسریٰ کہ تختِ کیانی

ستمبر 1978



تین شعر

(کشمیر میں موسمِ سرما کی ایک شام)

موسمِ زمناں پھر دولتِ بہاراں دے
خُشک کو: ماروں کو: ذوقِ آبشاراں دے
جنسِ خزاں کو پھر حَم شعلہِ باری ہو
سردِ برفِ زاروں کو آتشِ چناراں دے
تہنیتِ گلِ تر کو حسنِ رنک و نکبتِ نِ
خارِ خس و فُشن کے مرکِ کم عیاراں دے

اکتوبر 1978



(نوٹ: الوند اور دماوند ایران سے پہاڑ ہیں۔)

کاسہ سر

(تضمین بر اشعار خواجہ حافظ شیرازی)

جہانِ نالہ • فریاد ہو گیا برباد
کریں گے اہل بنوں تازہ بستیاں آباد
لرز رہے ہیں دروہام قصر پرویزی
جواں ہے ضربتِ حکیم سے تیشہ فریاد
نہ اس کا خوف ہی باقی ہے نہ ظاب اس کی
حقیر آتشِ نمرود و جتِ ہذاد
تڑپ سے مرغِ چمن کی شکستہ حلقہ دام
نہ زورِ پنجہ لگھیں نہ بازوئے صیاد
ہل رہی ہے فضا نرم ہو سکی ہے ہوا
دلوں کے باغ میں چلنے لگی ہے بادِ مراد
ز انقلابِ زمانہ عجب مدار کہ چرخ
ازیں فسانہ ہزاراں ہزار • ارباب
قدحِ بشرطِ ادب گیرزاں کہ ترپیش
ز کاسہ سر بہشید و بہمن مست • قباد

تمبہ 1978

لمحہ آفتاب

ہر طرف گولیوں کی بارش ہے
ہر طرف ہیں جلوس نعروں کے
خون آلودہ ہے فضا ساری
اڑ رہے ہیں بغاوتوں کے عقاب
پیس سڑکوں پہ ہے برہنہ سر
بھوک آمادہ انتقام پہ ہے
شب کے حلقوں میں انتشار سا ہے
صبح کا نور بیقرار سا ہے
وقت کروٹ بدلنے والا ہے

غزل

(ایرانی طلبہ کے نام)

خونِ ناحق سے ہوا رنگیں گلستانِ عجم
مشعلوں کی طرح روشن ہیں جوانانِ عجم

دل کی ٹھنڈک، روح کی گرمی، نگاہوں کا سرور
شعلہ و شبنم کے پیکر ہیں حسینانِ عجم

آندھیوں کا زمزمہ، بیتاب طوفانوں کا گیت
ہیں قیامت کے معنی نغمہ سنجانِ عجم

نوجوان سینوں پہ زخموں کے سنہری آفتاب
آخرش ظاہر ہوئے افکارِ پنہانِ عجم

حدی و فردوسی و حافظ کی آتی ہے صدا
خود عجم کے درد میں پنہاں ہے درمانِ عجم

جبر کر سکتا ہے کب تک عزم و ہمت کو اسیر
کھٹکھٹا کر ہنس پڑی دیوارِ زندانِ عجم

خرمِ ظلم و ستم کا آخری لمحہ ہے یہ
 بن چکی ہے برقِ زنجیر غلامانِ عجم
 صلابِ سرمایہ ہوں گے اب تہیِ دستانِ شرق
 بر شمتِ دل ہے اک لعلِ بدخشانِ عجم
 سر و جن سینوں میں ہے احساسِ انسانی کی آگ
 ہاں ادھر بھی ایک شعلہ، شعلہِ دستانِ عجم
 مٹ رہا ہے فرقِ سلطان و گدا، میر و فقیر
 نامہ اعمال ہے اور محشرِ ستانِ عجم
 اے گلِ خونیں جگر چاکِ گریبانم تگر
 پوں چراغِ الہ سوزم در خیابانِ عجم

5 نومبر 1978



افریقی لڑکی

اسے خبر نہیں خود
 کس قدر حسین ہے وہ
 اسے خبر نہیں آلتا حسین جسم ہے وہ
 وہ آبنوس کا جسم
 اسے خبر نہیں وہ کس طرح چمکتا ہے

اگر وہ رقص کرے ہاریل کے سایوں میں
 بدبند رقص کرے سبز رنگ سایوں میں
 اور اپنے عکس کو دریا میں ضو قلم دیکھے
 تو اس کے ننھے سے دل کو یقین آ جائے

مگر یہاں تو نہ ک پر کوئی درخت نہیں
 کہ اس زمین پہ پتھر کے پیر اگتے ہیں
 رکابیوں میں لرزتے غلیظ پانی میں
 نہ آئینہ ہے، نہ عکس جیس، نہ عکس بدن
 نہ رخ کا نور، نہ سینے کا نوجوان چمن
 بس اس میں ذوب کے بجھ جاتی ہے ہر ایک کرن

27 اکتوبر 1978

حبشی میرا بھائی

ہاتھی دانت کے اس جنگل میں
 اس کا کالا جسم
 کالا بادل جو منڈلائے
 کالی بجلی جو لہرائے
 کالے اعضا کا دریا
 جو سسے سکڑے اور بل کھائے
 آگ برقی دھوپ میں چمکے
 اور نیزہ بن جائے
 طبل و ڈول کی تال پاتا چے
 دشمن سے ٹکرائے
 حبشی میرا بھائی
 جنگل جنگل پھول پنے
 بھائی کے پاؤں الٹا رہے

27 اکتوبر 1978

(ماخوذ)

بھائی میرا حبشی

یارانِ میکدہ

1954-55 کی نظمیں جو کسی کتاب میں شامل نہ ہو سکیں

لوئی آراگوں

(فرانس کا عظیم شاعر اور ناول نگار جس نے زشتہ جنگ عظیم میں جرمن حملہ آوروں کے خلاف فرانسیسی ادیبوں کو منظم کیا۔)

اک تبسم شعلہ ہائے گل کو شرماتا ہوا
ایک شعلہ مسکراتا ، ناچتا گاتا ہوا

ایک نغمہ تیغ کی جھنکار میں ڈوبا ہوا
ایک نعرہ لوریوں کے راگ برساتا ہوا

ایک طوفان بجلیوں کے بادباں کھلے ہوئے
ایک ساحل اپنے طوفانوں سے ٹکراتا ہوا

نوعروں رنگ و نکبت دل میں مانند گلاب
ارضِ پیرس کی طرح لیکن سراپا انقلاب

(پیرس)

}}}}{

پابلونرودا

(چلی، جنوبی امریکہ کا عظیم اور نہایت حسین شعروں کا شاعر جو ہسپانوی زبان کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے اور وہ برسوں جلا وطن رہا اور موت اس کا پیچھا کرتی رہی۔ امریکہ کی نئی نسل کو اس نے بہت متاثر کیا۔ 1950 میں ہندستان آیا تھا۔ 1951 میں اس کو لینن انعام ملا۔ 1971 میں نوبل انعام۔ 1973 میں انتقال ہوا۔)

ارض مشرق کا کنول وادی مغرب کا گلاب
سوز میں ڈوبا ہوا تارِ رگِ جاں کا رباب

دشت و کہسار کا شہزادہ گلستاں کا امیر
محفلِ انجم و مہتاب میں انساں کا سفیر

شبِ تاریک کے سینے سے ابھرنے والا
چاند کی طرح سے تابندہ گزرنے والا

اس کو معلوم ہے دریا کی روانی کیا ہے
عشق کیا چیز ہے مے کیا ہے جوانی کیا ہے

آسماں پر کبھی بادل ہے کبھی تارا ہے
سطح کیتی پہ نئی صبح کا نظارا ہے

ایک شمشیر بھی، اک جام بھی، اک ساز بھی ہے
اور پرستانوں میں کھوئی ہوئی آواز بھی ہے

بار غم سب کا اٹھاتا ہے سفینے کی طرح
دل انساں میں دمکتا ہے گلشن کی طرح

دوست روئی کا، چمکتے ہوئے پانی کا رشتہ
اپنی نفرت میں میس، اپنی محبت میں شفیق

لرزہ گلچیںوں پہ طاری ہے وہ گلشن ہے یہی
بجلیوں سے جو بنا ہے وہ نشیمن ہے یہی

(اسناک ہوم)



جولیو کیوری

(فرانس کا مشہور عالم ایسی سائنس داں جو اپنی موت کے وقت تک عالمی امن کانفرنس کا صدر تھا، نوبل انعام یافتہ)

جان کر راز ستاروں کی گزر گاہوں کا
آرزو خاک پہ مصروف سفر ہوتی ہے

فکرِ چالاک میں سورج کی شعائیں ہیں اسیر
زندگی کی شب تاریک سحر ہوتی ہے

وہ تھکی کہ جو ذروں میں نہاں تھی اب تک
صرف تعمیرِ گلستانِ ہنر ہوتی ہے

مے دانش کا نشہ رند کی اوقات پہ ہے
خیر ہوتی ہے حقیقت میں نہ شر ہوتی ہے

اپنا سر شر کے قدم پر نہ جھکایا تو نے
علم کو خیر کی تفسیر بنایا تو نے

(پیرس)



پال رو بسن (1)

(امریکہ کا مشہور عالم حبشی موسیقار جس کے نغموں نے
دوستوں اور دشمنوں سب سے خزانِ تحسین وصول کیا۔)

یہ پوچھا میں نے اک دن بلبلِ شاہینِ سطوت سے
تری آواز سے صیاد پر کیوں خوف طاری ہے

محبت تیرا نغمہ، حسن انسانی نوا تیری
مگر سرمایہ داری کے جگر سے خون جاری ہے

جواب رو بسن میں کیا کہوں نقتی بلاغت تھی
مرا صیاد ساری نوعِ انساں کا شکاری ہے

محبت ہو، حسین نغمہ ہو، بچوں کا تبسم ہو
یہ جنگی دیوتاؤں کے لیے اک ضربِ کاری ہے

کل کھلتی ہے جس دم خون ہو جاتا ہے کانٹوں کا
خزاناں کے دل کو پیغامِ فتا بادِ بہاری ہے

(لندن)

پال رو بسن (2)

اپنے نغے پہ کوئی ناز تجھے ہو کہ نہ ہو
 نغمہ اس بات پہ نازاں ہے کہ ہے فن تیرا
 دیس ہیں دور بہت دل تو بہت دور نہیں
 میرے گلشن ہی کے پہلو میں ہے گلشن تیرا
 تیرے نغے نے لیا دہلی و شیراز کا دل
 ماسکو تیرا ہے غرناطہ و لندن تیرا
 اپنی پلکوں سے پختا خون شہیدانِ حبش
 کتنے گلزاروں سے گزرگ ہے دامن تیرا
 تیری آواز بلال حبشی کی ہے نوا
 نور سے دل کے ترے حرف ہے روشن تیرا
 بوئے گل رہ نہ سکی قیدِ گلستان میں اسیر
 سرحدیں توڑ کے سب پھیل گیا فن تیرا
 کرشن کا گیت ہے، موکل کی حسیں شام ہے تو
 آ کیلجے سے لگا لیں کہ یہ غام ہے تو

(ماسکو میں رو بسن سے ملاقات اور اس کا نغمہ سننے کے بعد جنوری 1960)



ایلیا اہرن برگ

(سوویت یونین کا بزرگ ادیب اور صحافی۔ بین الاقوامی امن تحریک کا رہنما)

جنگ کی بے یقین دنیا میں
امن کا اک یقین محکم ہے
اک ضعیف و نحیف پیکر میں
ساری انسانیت مجسم ہے
ایک معشر جلو میں ہے اس کی
انجمن ایک اس کی ذات میں ہے
اور ہر شخص یہ سمجھتا ہے
میری ہی بات اس کی بات میں ہے

(ماسکو)



فیض احمد فیض

سوز ہے دل میں لگا ہوں میں محبت کا گداز
ایک بجلی ہے کہ جو شعلہ فشاں ساز میں ہے
کاٹ تلوار کی شعروں کو عطا کرتی ہے
وہ کسک درد کی جو فیض کی آواز میں ہے



کرشن چندر

کتنا خوش رنگ ہے یہ وادی کشمیر کا پھول
اپنے سینے میں لیے سارے جہاں کی خوشبو

بال جبریل کی جنبش ہے قلم کی رفتار
حرف ہے شعر ترا، حرف ترا ہے جادو

تتلیاں لفظوں کی صفحات پہ اڑتی دیکھیں
دوڑتے دیکھے تخیل کے سنہری آہو

سطریں اس طرح سے کرتی ہیں ترنم ریزی
عالمِ نغمہ میں جس طرح معنی کا گلو

ظلم و افلاس میں جاگا ہوا انسان کا ضمیر
تیرہ و تار فضاؤں میں ستاروں کا نمو

کبھی لکار کے سانچے میں ڈھلی ہے فریاد
بن کے شعلہ کبھی چمکا ہے غریبوں کا لہو

درد کو دل کے لیے شمع بنایا تو نے
روح انسان کو نیا خواب دکھایا تو نے

(بیمینی)



بعد کی چند نظمیں و غزلیں

کر بلا

(ایک رجز)

پھر آتش کی ہے صدا
جیسے رجز کا زمرہ
پھر ریک صحرا پر رواں
یہ اہل دل کا کارواں
نہر فرات آتش بجائے
راوی و گنگا خونچکاں
کوئی بے وقت ہو
یا شمر ہو یا خرمہ
اس کو خبر ہو یا نہ ہو
روزِ حساب آنے کو ہے
زردیک ہے روزِ جزا
اے کر بلا! اے کر بلا!

(2)

گوئی نہیں ہے یہ زمیں
گوئی نہیں ہے آسمان
گوئی نہیں حرف و بیان
گوئی اگر ہے مصلحت
زخموں کو ملتی ہے زباں

وہ خود جو رزقِ خاک تھا
 تابندہ ہے پابندہ ہے
 صدیوں کی سفاکی سہی
 انسان اب بھی زندہ ہے
 یہ جبل کی پرچھائیاں
 لیتی ہوئی انگڑائیاں
 زندہ ہے اعجازِ فغاں
 ہر ذرّہ پامال میں
 دل کے دھڑکنے کی صدا
 اے کر بلا! اے کر بلا!

(3)

عرشِ رعونت کے خدا
 ارضِ ستم کے دیوتا
 یہ ٹین اور لوہے کے بت
 یہ سیم و زر کے کبریا
 بارود ہے جن کی قبا
 راکٹ کی لے جن کی صدا
 طوفانِ غم سے بے خبر
 یہ کم سواد و کم ہنر
 نکلے ہیں لے کر اسلحہ
 لیکن جل اٹھا زیرِ پا
 ریگِ نواحِ کاظمہ
 ریگِ نواحِ نینولی
 اندھی ہے مشرق کی بوا
 شعلہ فلسطین کی فضا
 اے کر بلا! اے کر بلا!

(4)

یہ مدرسے دانش کدے
 علم و ہنر کے میکدے
 ان میں کہاں سے آگئے؟
 دانش وران بے یقین
 غیروں کے دفتر کے امیں
 الفاظ کے خواجہ سرا
 ان کے تصرف میں نہیں
 خون بہاۓ زندگی
 ان کے تصرف میں نہیں
 برہم ہے ان سے رنگ گل
 آزرده ہے بادِ صبا
 اے کربلا! اے کربلا!

(5)

لیکن یہی دانش کدے
 ہیں عشق کے آتش کدے
 ہیں حسن کے تابش کدے
 پلتے ہیں جن کی گود میں
 لے کر انوکھا بانگین
 عصرِ رواں کے کوہکن
 میرے جوتان چمن
 بلبلِ نوا، شاہیں ادا
 اے کربلا! اے کربلا!

(6)

اے غم کے فرزندو اٹھو
 اے آرزو مندو اٹھو
 دل کی نسیم جانفزا

ہونٹوں کی کلیوں میں جواں
 یہ کرکسوں کے گھونسلے
 زلفوں کی کلیوں میں رواں
 بوئے گل و بوئے فتا
 آنکھوں میں تاروں کی چمک
 ہاتھوں میں سورج کی دھمک
 دل میں جمالِ شامِ غم
 زخ پر جلالِ بے نوا
 گونجی ہوئی زیرِ قدم
 تاریخ کی آوازِ پا
 شمشیر ہیں دستِ دعا
 اے کر بلا! اے کر بلا!

(7)

پیاؤں کے آگے آئیں گے
 آئیں گے لائے جائیں گے
 آسودگانِ جامِ جم
 سب صاحبانِ بے کرم
 کھل جائے گا سارا بھرم
 جھک جائیں گے تیغ و علم
 پیشِ سفیرانِ قلم
 رخشندہ ہے روجِ حرم
 تابندہ ہے روئے صنم
 سردار کے شعروں میں ہے
 خونِ شہیداں کی ضیا
 اے کر بلا! اے کر بلا!



آبلہ پیا

(1)

سائے میں درختوں کے
 بیٹھے ہوئے انسانو !
 اے وقت کے مہمانو !
 کس دیس سے آئے ہو
 کس دیس کو جانا ہے
 اے سوختہ سامانو !
 یہ وسیع میداں ہے
 یا درد کا صحرا ہے
 اک دھوپ کا جنگل ہے
 یا پیاس کا دریا ہے
 دریا کے پرے کیا ہے
 پتھر ہے کہ چشمہ ہے
 نفہ ہے کہ نالہ ہے
 شبنم ہے کہ شعلہ ہے
 شاید کوئی ساحر ہے
 جو ڈوبتے سورج کے
 دروازے پہ بیٹھا ہے
 افسون تماشا ہے

(2)

ہے رات کی راہوں میں
تاروں کا سفر جاری
اور بادِ بیابانی
سر دست غزل خواں ہے
ہر ذرے کے سینے میں
اک شمع فروزاں ہے
ہر خار کے نیزے پر
خوابوں کا گلستاں ہے

(3)

اے عشقِ جنوں پیشہ
اس سمت میں چلنا ہے
ڈوبا ہے جہاں سورج
نکلا ہے جہاں سورج
واں ریت کے ٹیلے پر
یا ناقہ لیلیٰ ہے
یا محملِ سلنی ہے

(4)

صد قافلہ پنہا ہے
صد قافلہ پیدا ہے
آوازِ جرس لیکن
اس دشت میں تنہا ہے

صدیوں سے اسی صورت
 ہے صم سفر جاری
 زمانہ تہم جاری
 اطلان کرم جاری

(5)

پھولوں کے کنوروں میں
 شبنم کی گلابی ہے
 اور بادِ سحر گاہی
 بدست شرابی ہے
 کل صبح کے دامن میں
 تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 بس ریت کے سینے پر
 چھ نقش قدم ہوں گے
 سائے میں درختوں کے
 پھر لوگ بہم ہوں گے
 کس دیس سے آئے ہو
 اُس دیس کو جانا ہے
 اے وقت کے مہمانوں
 اے شمع تمنا پر
 جلتے ہوئے پروانو
 اے سوزِ سہاگو

غزل

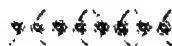
آئے ہم غالب و اقبال کے نغمات کے بعد
مصہبِ عشق و جنوں حسن کی آیات کے بعد

اے وطن، خاکِ وطن وہ بھی تجھے دے دیں گے
بچ گیا ہے جو لہو اب کے فسادات کے بعد

نارِ نرود یہی اور یہی گلزارِ خلیل
کوئی آتش نہیں آتشِ کدہ ذات کے بعد

رام و گوتم کی زمیں حرمتِ انساں کی امیں
بانجھ ہو جائے گی کیا خون کی برسات کے بعد

تفکلی ہے کہ بجھائے نہیں بجھتی سردار
بڑھ گئی کوڑ و تسنیم کی سوغات کے بعد



غزل

عقیدے بجھ رہے ہیں شمع جاں گل ہوتی جاتی ہے
 مگر ذوق جنوں کی شعلہ سامانی نہیں جاتی
 خدا معلوم کس کس کے لہو کی لالہ کاری ہے
 زمین کوئے جاں آج پہچانی نہیں جاتی
 اگر یوں ہے تو کیوں ہے یوں نہیں تو کیوں نہیں آخر
 یقین محکم ہے لیکن دل کی حیرانی نہیں جاتی
 لہو بہتا تھا سارا صرف مقل ہو گیا لیکن
 شہیدانِ وفا کے رُخ کی تابانی نہیں جاتی
 پریشاں روزگار، آشفۂ حالاں کا مقدر ہے
 کہ اُس زلفِ پریشاں کی پریشانی نہیں جاتی
 ہر اک شے اور مہنگی اور مہنگی ہوتی جاتی ہے
 بس اک خونِ بشر ہے جس کی اورانی نہیں جاتی
 نئے خوابوں کے دل میں شعلہ خورشیدِ محشر ہے
 ضمیرِ حسرتِ انساں کی سلطانی نہیں جاتی
 لگاتے ہیں لیوں پر مہرِ اربابِ زباں بندی
 علی سردار کی شانِ غزل خوانی نہیں جاتی



غزل

یہ بے کس و بے قرار چہرے صدیوں کے یہ سوگوار چہرے
 مٹی میں پڑے دک رہے ہیں ہیروں کی طرح ہزار چہرے
 لے جا کے انھیں کہاں سجائیں یہ بھوک کے شکار چہرے
 افریقہ و ایشیا کی زینت یہ نادر روزگار چہرے
 کھوئی ہوئی عظمتوں کے وارث کل رات کے یادگار چہرے
 غازے سے سفیدے سے رنگیں اس دور کے داغ دار چہرے
 گزرے ہیں نگاہ و دل سے ہو کر ہر طرح کے بے شمار چہرے
 مغرور انا کے گھونسلے میں بیٹھے ہوئے کم عیار چہرے
 قابلِ التفات آنکھیں نا قابلِ اعتبار چہرے
 ان سب سے حسین تر ہیں لیکن رعدوں کے گناہ گار چہرے



سیلِ وقت (رقصِ خزاں)

(شمالی امریکہ کے موسمِ خزاں کے استعارے میں اکتوبر 1994)

خزاں رسیدہ نگارِ بہارِ رقص میں ہے
عجیب عالمِ بے اختیارِ رقص میں ہے

برس رہے ہیں درختوں سے رنگِ صورتِ برگ
طلسمِ خانہ لیل و نہارِ رقص میں ہے

گذر رہا ہے زمانہ، بہار ہے نہ خزاں
بس اک تبسمِ برق و شرارِ رقص میں ہے

نہ جانے کون ہے معشوق کون ہے عاشق
نہ جانے کس کا دلِ بیقرارِ رقص میں ہے

جنوں نے پیرہنِ برگ و بار اتار دیا
برہنگی ہے کہ دیوانہ وارِ رقص میں ہے

یہ کائنات کا حیرت کدہ طلسمِ وجود
ازل کے روز سے بے اختیارِ رقص میں ہے



خواب پریشاں

میرے دشمن کی بیٹی تھی وہ
 اس کی راہوں میں بارود تھی
 فرشِ عمل نہ تھا
 آگ کے پھڑتے
 اور شاخوں میں انگاروں کے پھول تھے
 سر پہ میرے وطن کے جہاز
 اور دشمن کے طیارے معروف پیکار تھے
 آسمان سے قیامت برسنے لگی تھی

اس کو معلوم تھا اس کے دشمن کا بیٹا ہوں میں
 مجھ کو معلوم تھا میرے دشمن کی بیٹی ہے وہ
 اس کی آنکھوں میں مصیبت، خوف اور بے بسی تھی
 میری آنکھوں میں بھی شاید ایسا ہی ایک خوف تھا
 اور اس خوف کے گہرے عماروں میں
 ہر چیز گم ہو چکی تھی
 رہنماؤں کی تقریریں
 اہل سیاست کے دیوانے پن کے بیانات

اخباروں کے اقتباسات
 ہتھیاروں کے ناجیروں کے جنوں فیضان
 راکٹوں کی صدا اور طیاروں کی گھن گرج
 کچھ نہ تھا

صرف اک دل دھڑکنے کی آواز تھی
 دو دلوں کی وہ آواز جو ایک دل بن گئے تھے
 ہاتھ سے ہاتھ مس ہونے کی
 جسم سے جسم چھونے کی آواز
 اور ہم دونوں

پیتاب سانسوں کے بے ربط سے سائباں کے تپنے
 خوف کے غار میں

سب بلاؤں سے محفوظ تھے

اس کا سارا بدن پیاری پیار تھا

میرا سارا بدن حسن ہی حسن تھا

اک ندی تھی جو خاموشی سے بہہ رہی تھی

کوٹلیں ہنس رہی تھیں

پھول خاموشی سے کھل رہے تھے

اور دشمن کے سرحد کی ٹھنڈی ہوائیں

اور میرے وطن کی مہکتی ہوائیں

گلے مل رہی تھیں

ان کو پروا نہ رہا کہ کوئی ضرورت نہ تھی

قصِ ابلیس

اور اتنے میں ذرات پھنسنے لگے
 اور ہر ذرہ کے دل سے خورشید کا خون اُبلنے لگا
 نور نے تاریکی شکل میں
 سارے جہات، سارے شیاطین کے پاؤں کی
 بیڑیاں کاٹ دیں
 اور فضاؤں میں زہریلے سورج برسنے لگے
 پھر خلاؤں میں سورج برستے رہے
 ایک سورج میں لاکھوں جہنم
 ہر طرف قصِ ابلیس تھا
 قصِ ابلیس کا دیکھنے والا کوئی نہ تھا
 ہر طرف اس کی آواز تھی
 جیسے اک آتشیں قہقہہ
 کوئی بھی سننے والا نہ تھا
 بس خدا... اک خدا
 وحدہ، لا شریک

}}}}}}

قصِ ابلیس کے بعد

عمار تیں اُڑ گئیں فضا میں
 پہاڑ دھنکی ہوئی روئی کے دہکتے گالے
 جو اپنے شعلوں سے آسمانوں کو چاٹتے ہیں
 خلاؤں کی آتشیں ہوائیں¹
 جو قلبِ خورشید میں پٹی ہیں
 غرور سے قص کر رہی ہیں

زمین ویرانہ ہو چکی ہے
 تو تلے حرف ہیں نہ ماؤں کی انگلیاں ہیں
 نہ ننھے منے حسین کپڑے
 نہ پکے ہیں نہ کوئلیں ہیں
 زمیں اک آگ کا ہے کمرہ
 درخت ہیں آگ کے
 ہوا آگ کی
 اور آگ کے سمندر

نہ کوئی سرمایہ دار باقی
 نہ کوئی مزدور رہ گیا ہے
 نہ اب کوئی انقلاب ہوگا
 نہ کوئی تعبیر اور نہ کوئی
 حسین، دیوانہ خواب ہوگا
 نہ شام ہوگی نہ جام ہوگا
 نہ دل کے صحنِ حسین میں کوئی
 حسین مجو خرام ہوگا
 ہر ایک شے آگ بن چکی ہے
 چیخوں میں بدل چکی ہے
 جو اگلے بیچے تھے
 وہ سب ہیں نذرِ آتش
 جنہیں تھی ہتھیاروں سے محبت
 وہ نذرِ آتش
 جنہیں تھی ہتھیاروں سے عداوت
 وہ نذرِ آتش
 جو قتل کرتے تھے نذرِ آتش
 جو قتل ہوتے تھے نذرِ آتش
 ہزار ہا سال بعد اگر پھر زمیں بنے گی
 نجانے کیسا نظام ہوگا
 خبر نہیں کیا وہاں بشر کا بھی نام ہوگا
 سنواک آواز، آسمانوں سے آ رہی ہے
 نظامِ شمسِ اداس ہے
 اس کا ایک سیارہ کھو گیا ہے

جو وسعت کائنات کا شوخ و شنگ نیلم تھا¹
 اٹک بن کر چمک گیا ہے
 یہ خطہ زمہ پر جس پر
 کروڑوں صدیاں گزر چکی ہیں
 کروڑوں نوری برس جہاں اپنا سارا مفہوم کھو چکے ہیں²

بسا اوراقِ فلک تھا
 زمیں کی نیلم پری کا مسکن
 اور اس کے اطراف کہکشاؤں کے سلسلے تھے
 تمام ستاروں سے مقدس
 پیہروں کی زمیں
 آیاتِ آسمانی کی جوامیں تھی
 وہ نفع خوروں کی شیطنت سے
 ٹھکست کھا کر خلا میں روپوش ہو گئی ہے
 یہ خواب خواب پریشاں تھا اور کچھ بھی نہ تھا
 بشر نے روک دیا وسیع ظلم و ظلمت کا
 زمین اب بھی درخشاں ہے اب بھی رقصاں ہے
 پھر آرزو کے چراغوں سے دل فروزاں ہے
 وہ خوف و درد کے غاروں سے آفتاب اُگے
 وہ حسن و عشق کے رنگین ماہتاب اُگے
 وہ بوسہ بوسہ چمن در چمن گلاب اُگے



- 1 آسمانی پردازوں کا بیان ہے کہ خلا سے زمین ایک نیلے رنگ کے ستارے کی طرح دکھائی دیتی ہے۔
 2 آسمانوں میں وقت کا حساب سورج کے گرد زمین کی گردش سے نہیں ہوتا بلکہ روشنی کے سفر کی رفتار سے ہوتا ہے۔ یہ رفتار کائنات میں سب سے زیادہ تیز ہے۔ نوری برس یا نوری سال کو انگریزی میں Light year کہتے ہیں۔

دعائے مغفرت

برائے رباب جعفری
ہمشیرہ علی سردار جعفری

رباب درد ہے خاموش دلی کے تاروں میں
نہ کوئی نعمتِ جانکاہ ہے نہ شعلہ آہ
بس ایک اشک کا قطرہ ہے بھیگی پلکوں پر
تمھارا کربِ مسلسل کے خاتمے کا گواہ
سکون کہتا ہے چہرے کا باغِ جنت سے
جنابِ فاطمہ زہرا کی پڑ رہی ہے نگاہ
تمھارا زادِ سفر عشقِ اہل بیتِ رسول
تمھاری دولتِ ایمان تمھارا توشہِ راہ
جوارِ رحمتِ حق میں ملے جگہ تم کو
حقّ اشدّ ان لا الہ الا اللہ

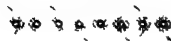
ولادت 30 جولائی 1918ء، ملتان

وفات 29 جولائی 1997ء، بمبئی



ایک شعر

ہر شخص اپنے بارِ نشاط و الم کے ساتھ
اک کاروانِ شوق ہے جو رگنر میں ہے



نومبر، میرا گہوارہ (آپ بیتی اور جگ بیتی)

قصہ تخلیق

جب کہیں پھول بنے
جب کوئی طفل سر راہ ملے
رات کی شاخ سیرنگ پہ جب رات کھلے
دل یہ کہتا ہے جس ہے دنیا
چیتھڑوں میں ہی سہی ماہ جنیں ہے دنیا
دست میا دہی ہے بازوئے حلاوت بھی ہے
قصہ تخلیق جہان گزراں جاری ہے

کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ

نومبر، میرا گہوارہ ہے، یہ میرا مہینہ ہے

اسی ماہِ سحر میں

مری آنکھوں نے پہلی بار سورج کی سنہری روشنی دیکھی

مرے کانوں میں پہلی بار انسانی صدا آئی

مرے تارِ نفس میں حبش بادِ صبا آئی

مشامِ روح میں

مٹی کی خوشبو پھول بن کر مسکرائی

لبو نے گیت گایا

شمع ہستی جگمگائی

یہ لمحہ، میلادِ آدم تھا۔

میں ستر سال پہلے اس تماشا گاہِ عالم میں

اک آفاقی کھلوتا تھا
 ہوا کے ہاتھ سہلاتے تھے میرے نرم بالوں کو
 مری آنکھوں میں راتیں نیند کا کا جل لگاتی تھیں
 محرکی پہلی کرنیں چوتھی تھیں میری پلکوں کو
 مجھے چاند اور تارے مسکرا کر دیکھتے تھے
 موسموں کی گردشیں جھولا جھلاتی تھیں
 بھری برسات میں بارش کے چھینے
 گرمیوں میں لڑکے جھوٹے
 مجھ سے ملنے کے لیے آتے
 وہ کہتے تھے ہمارے ساتھ آؤ
 چل کے کھیلیں باغ و صحرا
 مری ماں اپنے آنچل میں چھپا لیتی تھی ننھے سے کھلونے کو
 مری حیرت کی آنکھیں
 اس محبت سے بھرے چہرے کو نکلتی تھیں
 جس آئینے میں پہلی بار میں نے
 اپنا چہرہ آپ دیکھا تھا

وہ چہرہ کیا تھا
 سورج تھا، خدا تھا یا تیسر تھا
 وہ چہرہ جس سے بڑھ کر خوبصورت
 کوئی چہرہ ہو نہیں سکتا
 کہ وہ اک ماں کا چہرہ تھا
 جو اپنے دل کے خوابوں، پیار کی کرنوں سے روشن تھا
 وہ پاکیزہ مقدس سینہ زریں
 وہ اس میں دودھ کی نہریں

وہ دوج کوڑ و تسیم تھیں
 یا شہد و شبنم تھیں
 انھیں کی چند بوندیں آج اعجازِ سخن بن کر
 انھیں کی چند بوندیں سحرِ حرف و جاوئے لفظ و میاں بن کر
 مرے ہونٹوں سے خوشبوئے زباں بن کر
 سرِ لوح و قلم آتی ہیں تو شمشیر کی صورت چمکتی ہیں
 حسینوں کے لیے وہ غازہ رخسار و عارض ہیں
 کھلتی چوڑیاں، بجتی ہوئی پائل کو اک آہنگ دیتی ہیں
 زمیں کی گردشوں، تاریخ کی آوازِ پامیں دھلتی جاتی ہیں
 جواب میری زباں ہے
 مرے بچپن میں وہ میری ماں کی لوری تھی
 یہ لوری اک امانت ہے
 مرا ہر شعر اب اس کی حفاظت کی ضمانت ہے

اقراء علم بالقلم

مرا پہا سیتی اقراء
 ہے تحسینِ قلم جس میں
 ہے بحرِ قلم جس میں
 قلمِ تحریکِ ربانی
 قلمِ تخلیقِ انسانی
 قلمِ تہذیبِ روحانی
 قلم ہی شاخِ طوبیٰ بھی ہے انکسوفِ حنائی بھی
 مرے ہاتھوں میں آکر رقصِ مکر تی ہے
 ہزاروں دائروں میں چاند اور سورج کی بحر میں
 درخشاں علم اور وحدت کی قدیل میں

حائل نو کا سینہ ماہِ کامل کا خزانہ ہے

مری انگلی نے پہلے خاک کے سینے پہ حرفِ اولیں لکھا
پھر اس کے بعد تختی پر قلم کا نقشِ ثانی تھا
قلم انکشتِ انسانی کا جلوہ ہے
عروجِ آدمِ خاکی کا دکشِ استعارہ ہے

فطرت کی فیتا خیاں

مجھے سورج نے پالا
چاند کی کرنوں نے نہلایا
ہر اک شے مجھ سے تھی مانوس
مجھ سے بات کرتی تھی
درختوں کی زباں
چڑیوں کے نغے میں سمجھتا تھا
ہوا میں تتلیاں پرواز کرتی تھیں
میں ان کے ساتھ اڑتا تھا
مری مٹھی میں جگنو جگمگاتے تھے
میں پریوں کے پرستانوں میں جاتا تھا
اندھیرا کانپتا تھا بجلیوں کے تازیانوں سے
میں اس پر مسکراتا تھا
گر جے بادلوں سے دو تھی تھی
خاک پر چلتے ہوئے کیڑوں پہ بھید پیا آتا تھا
ہر اک شے جیسے میری ذات تھی، میری حقیقت تھی
ان الحق ہی صداقت تھی
برے نیلے سنہری سرخ انڈے

آشیانوں میں پرندوں کے
 وہ میرے سب کھلونے تھے
 میں آفاقی کھلوتا تھا
 میں خود فطرت تھا فطرت میری ہستی تھی
 اسی فطرت نے میرے خوں میں لاکھوں بجلیاں بھر دیں
 مسین بھیگیں رگ و پے میں جنوں کا بانگین آیا
 مرے آگے نئے رنگوں میں دنیا کا چمن آیا
 براک شمشاد پیکر لے کے فردوسِ بدن آیا

جدھر دیکھو ادھر برنائیاں ہیں
 جدھر دیکھو ادھر رعنائیاں ہیں
 شفق کے رنگ میں بھیگی ہوئی پرچھائیاں ہیں

مرے لغزیدہ لغزیدہ قلم نے
 اک رنگیں اور خوشبودار کاغذ پر
 بڑی مشکل سے رکتے رکتے حرفِ عشق لکھا
 اور کسی کی بارگاہِ حسن میں بھیجا
 حیا کی شمع جل اٹھی حریمِ دلربائی میں
 گمما یا سر جھکا کر دیر تک کنگن کھائی میں

ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا

کہاں سے آئی ہو
 کون ہو تم
 نہ گل نہ خوشبو
 مگر تمہارا وجود خود روحِ گلستاں ہے
 وہ کائناتِ سرور جس کا

خود اپنا سورج ہے چاند اپنا
میں کائنات سرور میں سانس لے رہا ہوں
شکستلا ہے یہاں نہ بیلین

نہ ہیر ہے اور نہ جولیت ہے
فقط تمہارے بدن کا موسم
جو میری نظروں کی نرم بارش میں
رنگ اور نور بن گیا ہے

کوئی نہیں تم سے بڑھ کے دیائے دلبری میں
کوئی نہیں تم سے بڑھ کے دیائے عاشقی میں
ہر ایک سے تم حسین تر ہو
ہر ایک سے میں عظیم تر ہوں

تمہارے ہونٹوں کے خم میں جو لفظ بن رہے ہیں
وہ میرے سینے میں بھول کی طرح کھل رہے ہیں
تمہاری ہاں اک گلاب ہے تازہ و کھلتا
کہ جس سے ایوان جاں معطر
’نہیں‘ بھی نفی سی اک کلی ہے
جو دل کی نازک سی شاخ میں سورجی ہے
خواب بہار بن کر

یہ خواب تعبیر کے گستاخ کا خطر ہے
تمہارے دلکش بدن کے رگوں میں مضطرب ہے
تمہاری آنکھوں سے ہماکتا ہے
تمہاری سانسوں میں کاہتا ہے
مجھے نہیں کی کلی ملتا ہو
کہ جس سے ہاں کا گلاب بہکتے

تھارے شہر بہمال میں
 مرے دل کا کارہ
 بھٹک رہا ہے
 تم اپنے ہونٹوں کا شہد
 آنکھوں لے پھال
 ہاتھوں کا چاند ہے وہ
 یہ غلی کی سیاہ راتیں جو دپٹ کر رہی ہیں

زمین کا رنگ تم میں کا بہمال تم ہو
 زمیں کی دولت
 زمیں کی بنی
 تم اپسراؤں سے اور حوروں سے پاک تر ہو
 کہ وہ تصور آمانوں کی چتلیاں ہیں
 تمام حس نماں کا پیکر
 مگر تم اس خاک کی چلب ہو
 کہ جس کی نس نس میں
 سیب انگور اور کیہوں کی فصل کا خوں رواں دواں ہے
 سحر کا سورج تمہارے ماتھے کو چومتا ہے
 بدن میں شبنم کی روشنی ہے

ہو انیس جو میری راز داں ہیں
 وہ میرے ہونٹوں سے لفظ لے کر
 تمہارے کانوں کی سپیوں میں
 گھر کے مانند ذاتی ہیں
 میں مسکراتا ہوں
 تم بھی ہنسی بہ

اور دونوں

نئی تہاؤں کے جزیروں میں گھومتے ہیں
 نہ کوئی محکوم ہے نہ حاکم
 نہ کوئی قانون ہے نہ سختی
 بس ایک زنجیر لطف، شمشیرِ دلربائی

ورقِ ناخواندہ

میں اک ورق ہوں
 لکھا ہے کس نے
 پڑھا ہے کس نے
 ہر اک درخت اک قلم ہے ہر شاخ اک قلم ہے
 -سندروں کی دوا بت
 ندیوں میں کھلی چاندی کی روشنائی
 فضا کے سیال نیلگوں سے
 ہواؤں کے ہاتھ لکھ رہے ہیں
 ستاروں کا نور لکھ رہا ہے
 زمین کا رقص لکھ رہا ہے
 زمین کی پشت سے نکلتا گلابی سورج
 سنہری کرنوں سے لکھ رہا ہے
 گذرتے لمحات اپنی تیروں سے لکھ رہے ہیں
 گذرتی تاریخ اپنے نیزوں سے لکھ رہی ہے
 تمام احباب لکھ رہے ہیں
 تمام اغیار لکھ رہے ہیں
 حریفوں کے مخبروں پہنچوں ہے
 سیاست مکر و فن کی تلواریں لکھ رہی ہے

مہکتے زخموں کے پھول الفاظ بن گئے ہیں
 تبسم لفظ یا رکازِ حرف ہے غنچہ شکفتہ
 حدت کے خاروں کی نوک میں جہشِ قلم ہے
 زبان و شام لکھ رہی ہے
 زبان بدنام لکھ رہی ہے
 زبان ناکام لکھ رہی ہے
 مگر مرادل، مرا جنوں بھی تو لکھ رہا ہے
 میں اک ورق ہوں
 تمام احساسِ ناتمامی
 مگر مکمل کتاب جیسے
 جو پڑھ سکو تو مجھے بتانا کہ اس صحیفے میں کیا لکھا ہے

صحیفہ کائنات

یہ دو ورق ہیں
 زمین اور آسمان جن پر
 صحیفہ کائنات تحریر ہو رہا ہے
 فسانہ ہستی کا ہستی کا
 فسانہ نیکی کا اور بدی کا
 فسانہ ظلمت کا روشنی کا
 صحیفہ کائنات تحریر ہو رہا ہے
 جو کل کلی تھی
 وہ آج گل ہے
 جو آج گل ہے
 وہ کل شمر ہے

ہر ایک شے وقت کی ہواؤں کی زد پہ
 اک شمع رہنڈ رہے
 جو بجھ رہی ہے
 جو جل رہی ہے
 وجود پر ناز کر رہی ہے

ہواؤں کے تند و تیز جھونکے
 جب آندھیوں کا لباس پہنے
 اترتے ہیں غارت چمن پر
 تو شاخ گل اپنا سر جھکا کر سلام کرتی ہے
 اور پھر سر اٹھا کے ہنستی ہے
 اور کہتی ہے مجھ کو دیکھو
 میں فطرتِ لازوال کا رنگِ شاعری ہوں
 وجود کا رقصِ دلیری ہوں
 جسے مٹانے کی کوششیں ہیں
 وہ مٹ سکا ہے نہ مٹ سکے گا
 یہ رنگِ صحنِ چمن سے ابلے گا
 مقتلوں سے طلوع ہوگا

حرفِ بد

مرے خلاف اٹھایا قلمِ حریفوں نے
 مرا غرور بڑھا اور سر بلند ہوا
 یہی سلیقہ ہے بس حرفِ بد سے بچنے کا
 کہ اپنی ذات کو اتنی بلندیاں دے دو
 کسی کا رنگِ ملامت وہاں تک آنے سکے

صدائے کوئے ملامت تاباش کرتی رہے
مگر نوائے بہار آشنا کو پا نہ سکے
چراغِ علم و ہنر کو کوئی بجھا نہ سکے

جیو تو اپنے دل و جاں کے میکدے میں جیو
خود اپنے خونِ جگر کی شرابِ تاب پیو
جہاں کے سامنے جب آؤ تازہ رو آؤ
حضورِ محسوب و شیخ میں سہو لاؤ
دلِ شائستہ میں بڑھنے دوروشی غم کی
یہ روشنی ہے تو میراثِ ابنِ آدم کی
یہ روشنی کہ جو تلواریں بھی سیر بھی ہے
مری نگاہ میں پیانہ ہنر بھی ہے

حسد

حسد کی آنکھوں میں رنگ دیکھو
جو دل کے اندر پھرے ہوئے ہیں
وہ زہر آلودہ سنگ دیکھو
جو باتھ میں ہیں وہ پھول دیکھو
جو روح میں ہیں بول دیکھو
لیوں پہ جو ہے وہ حرف دیکھو
حقیر کتنا ہے ظرف دیکھو
کہ دوست ہے

اور دوست کے منہ پہ بات کہنے سے ڈر رہا ہے
وجودِ ظاہر میں ہے مکمل
مگر وہ اندر یکسر رہا ہے

وہ اپنی نفرت کا زہر لے کر
 خود اپنے خوں میں اتر رہا ہے
 وہ تنگ دل بھی ہے تنگ جاں بھی
 ٹینک ضمیر اور ٹینک زباں بھی
 خبر نہیں اس کو وہ کہاں ہے
 کہ ہر طرف اک شخص ایسا نظر کے اندر بسا ہوا ہے
 کہ جس کے سایے سے کانپتا ہے
 جب اپنا قد اس سے ٹپتا ہے
 تو اپنے خنجر کو قوت دے
 حسد کا مارا ہوا یہ بندہ غریب شہر دیاں خود ہے
 شرافتِ نفس مرچکی ہے بے چارہ خویش آشنا نہیں ہے

مگر اسی دوست کی بدولت
 میں خود کو پہچاننے لگا ہوں
 میں اس کا احسان ماننا ہوں
 خدا کرے اس کا دل کہیں سے
 سکوں کی دولت تلاش کر لے

قاتل کی شکست

اس کہیں گاہ میں ہیں کتنے کماں دار بتاؤ
 تیر کتنے ہیں سیرِ ترکش میں
 گن کے دیکھو تو ذرا
 کون سا تیر ہے مخصوص مرے دل کے لیے

ابن مریم کو کیا تم نے سر دار بلند
 اور وہ زندہ ہے

پشمرہ فیض حسین ابن علی جاری ہے

ابن مریم نہ حسین ابن علی بنوں لیلین
خون میں ہے خونِ شہادت کی حرارت پنہا
وہ جو صد یوں سے دکھتا ہوا نگارہ ہے
اور سینے میں مرے

ایک نہیں سیکڑوں اکھوں، ل ہیں
وہ کسی دیس کا دل ہو کہ کسی قوم کا دل
وہ کسی فرد بشر کا دل ہو
زخم خوردہ ہو کہ نعموں سے بھر

میرے سینے میں دھڑکتا ہے، اول بن کر
 کتے دل قتل کرو گے آخر
 کتے جلتے ہوئے تاروں کو جھاسکتے ہو
 کتے خورشیدوں کو نیزوں پہاٹھا سکتے ہو
 قتل کرتے کرتے خود کو فوٹوں جو ہا ہے

(نامکمل زیر تحقیق)

دل اور شکستِ دل

وفا پیکر تھی وہ لیکن وفا نا آشنا نکلی
وہ نغمہ تھی شکستِ شیعہ دل کی صدا نکلی

چراغِ لالہ صحرا کی صورت دل میں روشن تھی
مگر پل بھر میں صحراؤں کی بے پروا ہوائی

بہت بے باک آتا تھا، بہت دُزدانہ جانا تھا
یہ میرے دل کی دھڑکن بھی وہی آوازِ پانکلی

وفا کیسی، کہاں کی بے وفائی، عشق کی منزل
تھی مقتلِ گاہِ جس میں حسن کی تیغِ ادا نکلی

یہ سارا کھیل تھا جو وقت کے شاطر نے کھیا تھا
نہ سمجھ اس کی خطا نکلی نہ کچھ اپنی خطا نکلی

کوئی منزل نہیں آوارہ کوئے تمنا کی
نئی خوشبوئے پیہرِ بہن لیے بادِ صبا نکلی

ہمارے آتشیں رخ اور کوئی آنے والا ہے
دل ویراں کی تاریکی میں ہلکا سا اجالا ہے

کوئی تو زخمِ دل پر مرہمِ مہر و وفا رکھے
کوئی تو درد کے رنساں پر دستِ شفا رکھے

پھر وہی مہر و مروت پھر وہی شوقِ فضول
پھر وہی صحرائے درد اور درد کے صحرا کا پھول

نہ کوئی اس کی طرح ہے نہ وہ کسی کی طرح
کرشمہ حسن کا حافظ کی شاعری کی طرح

تمام شہید وصال و تمام زہرِ فراق
وہ نو بہارِ تمنا ہے زندگی کی طرح

یہ میرا عشق کہ اس کے بدن کا شعلہ ہے
یہ اس کا حسن کہ ہے میری تفتی کی طرح

لے تو ایسے لے جیسے دوست برسوں کے
چھٹے تو ایسے کہ لگتے ہیں اجنبی کی طرح

چرایا جس نے کوئی صاحبِ نظر ہو گا
چمک رہی تھی وہ ہیرے کی روشنی کی طرح

جن میں روح کے تپ کی طرح آئی تھی
اور اب گئی ہے تو سادوں کی چاندنی کی طرح

تمام کیفیتِ جسم و جاں تمام ہوئی
کسی کا پیار نہیں اس کی دلبری کی طرح

چمک رہا تھا مژدہ پر ستارۂ سحری
اداس وہ بھی تھی سردارِ جعفری کی طرح

اے شہ سوارو

پھیلا ہوا ہے دشتِ جگر تاب
 پیاسے ہیں چشمے پیاسے ہیں گرداب
 کچھ اور ہوں مے جینے کے آداب
 خونِ جگر ہی اب ہے مے تاب
 اے شہ سوارو
 اے شہ سوارو

انٹے گبولے عفریت پیکر
 سورج کی کرنیں سفاک خنجر
 گرتے ہیں کٹ کر شاہیں کے شہ پر
 شوقِ سفر ہی اپنا ہے رہبر
 اے شہ سوارو
 اے شہ سوارو

وادی بہ وادی منزل بہ منزل
 صحرا بہ صحرا ساحل بہ ساحل

قاتل ہی قاتل، قاتل ہی قاتل
 دل سا سپاہی سر، کے مقابل
 اے شہ سوارو
 اے شہ سوارو

آئی کہاں سے بوئے بہاراں
 جادو بھری ہے صوت ہزاراں
 شاید یہیں ہے شہر نگاراں
 کچھ اور ہمت اے زوقی یاراں
 اے شہ سوارو
 اے شہ سوارو

جانا ہے آگے جذبہ نظر تک
 عزم سفر سے ختم سفر تک
 موج بلا سے موج گہر تک
 خشکی لب سے دامن تر تک
 اے شہ سوارو
 اے شہ سوارو



اعطش

اعطش، اعطش، اعطش
 ہم نفس گرم لو، ہم قدم خار و خس
 زیرِ پا بجلیاں، آندھیاں پیش و پس
 سارباں اور کچھ تیز بانگِ جرس
 اعطش
 اعطش
 اعطش

رہگذر، رہگذر، کارواں، کارواں
 پیاس کی سرزمین پیاس کا آسمان
 خواب در خواب رقصاں ہے جوئے رواں
 سارباں اور کچھ تیز بانگِ جرس
 اعطش
 اعطش
 اعطش

محملوں میں یہ سب بے راہ کون ہیں
 پاہ زنجیر یہ بے نوا کون ہیں
 یہ شہیدان راہ ۱۰ فا کون ہیں
 سارہاں اور چھ تیز بانگ جس
 اعطش
 اعطش
 اعطش

خون سے سرخ سورج ہیں نیروں پہ سر
 سرخ ہیں شہر مظلوم کے بام ۱۰ در
 شب کے سینے میں خنجر ہے رنگ سحر
 سارہاں اور چھ تیز بانگ جس
 اعطش
 اعطش
 اعطش

حق و باطل کی ہر عہد میں جنگ ہے
 ہر زمانہ شہادت سے گلریگ ہے
 ہر رجز شعلہ نور و آہنگ ہے
 سارہاں اور چھ تیز بانگ جس
 اعطش
 اعطش
 اعطش

پس دیوارِ زنداں

پس دیوارِ زنداں کیا ہے
 آنسو ہیں کہ تارے ہیں
 بھیجی مغموم آنکھیں ہیں
 کہ انکارے دہکتے ہیں
 تمناؤں کا سیلِ نغمہ ہے
 یا جوشِ گریہ ہے
 محافِ پنچ نہیں کہتے
 مگر زنجیر کی آواز یہ مڑوہ سناتی ہے
 کہ حلقے ٹوٹ جائیں گے
 پیغیزِ عشق سب آوارہ میکش لوٹ آئیں گے
 اگرچہ جامِ وسائی قید ہیں
 اور محسبِ تختِ عدالت پر
 ریاکاروں کے حلقے میں
 سیکاروں کے پیرے میں
 مگر کب تک
 کہ زنجیروں کی جھکارتوں کا نغمہ بڑھتا جاتا ہے
 کہ زندانوں کی دیواروں کا قامت گھٹتا جاتا ہے
 صلیبوں پر تکی
 پنچیروں کی صحرانی ہے

چار شعر

جب سے انسان کی عظمت پہ زوال آیا ہے
ہے ہر اک بت کو یہ دعویٰ کہ خدا ہو جیسے
ایک آواز سی ہے وقت کے سنائے میں
دل تپتی کے دھڑکنے کی صدا ہو جیسے
ہے افق تا بہ افق خونِ شہیداں کی شفق
کسی شعلے کے لپکنے کی ادا ہو جیسے
دل کو اس طرح سے چھوتی ہے کسی حسن کی یاد
عارض گل پہ لب بادِ صبا ہو جیسے



ہوسِ دل

(ہوس کو بے نشانہ کار کیا گیا)

غالب

ہوسِ دل ہے کہ رقصِ مہ و سال اور ابھی
لطفِ معشوقہٗ خورشیدِ جمال اور ابھی
در ابھی بندہ ہو شوق کے میخانے کا
جامِ جم اور ابھی جامِ سفال اور ابھی
اک غزل اور کسی دشمنِ جاں کی خاطر
وہی آتشِ کدو ہجر و وصال اور ابھی
بس نکھرنے ہی کو ہے درد کے شعلے کا جمال
چشمِ مظلوم میں تھوڑا سا جمال اور ابھی

دو شعر

یہ کون آیا شب وصل کا جمال لیے
تمام عمر گزشتہ کے ماہ و سال لیے

ہزار رنگ خزاں کا بدن پہ پیرا ہن
زوالِ حسن میں بھی حسنِ لازوال لیے



نئی نسل کے نام

مجھے نظر سچا کر کہاں جاؤ گے

اے مرے آفتابو

راہ میں رات کی بے کراں جھیل ہے

اور اونچی ہیں لہریں

آسمانِ سخن کے نئے ماہتابو

تیرگی ڈھونڈتی پھر رہی ہے تمہارا پتہ

اور وہ صرف میں جانتا ہوں

ورد کی شاہراہ سے گذر کر

آنسوؤں کی ندی کے کنارے

غم کی ہستی میں جو نور کا جھونپڑا ہے

اس میں رہتے ہو تم

میری ہی طرح خانہ خرابو

سازشیں کر گسوں کی طرح اڑ رہی ہیں
 ان کے پر تھک کے گر جائیں گے
 اور تمھاری بلندی نہ چھو پائیں گے
 تم اسی طرح پرواز کرتے رہو گے
 اور تمھارے پروں کی چمک
 کہکشاں کہکشاں گیت گاتی رہے گی
 اے مرے شعلہ پیکر عقابو

اپنے لوح و قلم تو دکھاؤ ذرا
 سچ کہو کیا تمھارے تراشے ہوئے لفظ میں
 میری آواز کا شائبہ بھی نہیں
 میری آواز جو پہلے غالب کی آواز تھی
 اور پھر روج اقبال کا زمزمہ بن گئی
 آج کے نغمہ شوق میں ڈھل گئی
 صبح فردا کی وادی میں جوئے رواں
 میری آواز
 پتھر میں شعلہ ہے
 شعلہ میں شبنم
 اور طوفاں میں طوفاں
 اور تمھارے بھی سینے میں اس کی چھین ہے
 سچ کہو
 آنے والے زمانے کی روشن کتابو

مجھ سے نظروں چرا کر کہاں جاؤ گے؟

{ } { } { }

غزل

کوئی ہو موسمِ تھم نہیں سکتا رقصِ جنوں دیوانوں کا
زنجیروں کی جھنکاروں میں شورِ بہاراں باقی ہے

عشق کے مجرم نے یہ منظرِ اوجِ دار سے دیکھا ہے
زنداں زنداں مجس مجس حلقہٴ یاراں باقی ہے

برگِ زرد کے سایے میں بھی جوئے ترنم جاری ہے
یہ تو شکستِ فصلِ خزاں ہے صوتِ ہزاراں باقی ہے

مستعمیوں کی خشکیِ دل پر ایک زمانہ ہنستا ہے
تر ہے دامن اور وقارِ بادہ گساراں باقی ہے

پھول سے چہرے، چاند سے کمزے نظروں سے روپوش ہوئے
عارضیِ دل پر رنگِ حنا ہے دستِ نگاہاں باقی ہے

XXXXX

ایک شعر

آتشِ خون میں تر پیار جاتے ہو مگر
کیا غضب کرتے ہو خنجر تو چھپاؤ صاحب

راج نراج

(ممبئی کے فسادات کے زمانے میں لکھے گئے)

سنا ہے بندوبست اب سب بہ اندازِ دگر ہوں گے
ستم ہو گا، محفلِ شہر بے دیوار و در ہوں گے

سزائیں بے گناہوں کو ملیں گی بے گناہی کی
کہ فردِ جرم سے مجرم کی منصف بے خبر ہوں گے

فقط مخبرِ شہادت دیں گے ایوانِ عدالت میں
فقط تیر و سناں شمشیر و خنجر معتبر ہوں گے

جہائی جائے گی بزمِ عزا ایذا رسانوں سے
کفن پہنائیں گے جلاد، قاتلِ نوحہ گر ہوں گے

فلکِ تمرا اٹھے گا جموٹے ماتم کی صداؤں سے
قیموں اور بیواؤں کے آنسو بے اثر ہوں گے

رسن میں ماؤں اور بہنوں کے بازو باندھے جائیں گے
شہیدانِ وفا کے خوں بھرے نیزوں پہ سر ہوں گے

منایا جائے گا جشنِ مسرت سونے کھنڈر میں
اندھیری رات میں روشن چراغِ چشم تر ہوں گے

جو یہ تعبیر ہو گی ہند کے دیرینہ خوابوں کی
تو پھر ہندوستان ہو گا نہ اس کے دیدہ ور ہوں گے

غزل

کبھی کبھی، کبھی گریاں، کبھی رقصاں چلیے
دور تک ساتھ ترے عمر گریزاں چلیے

ذوقِ آرائش و گلِ کاری اشکِ خوں سے
کوئی بھی فصل ہو فردوسِ بداماں چلیے

رسمِ دیرینہ عالم کو بدلنے کے لیے
رسمِ دیرینہ عالم سے گریزاں چلیے

آسمانوں سے برستا ہے اندھیرا کیسا
اپنی پلکوں پہ لیے جسنِ چراغاں چلیے

شعلہ جاں کو ہوا دیتی ہے خود بادِ سوم
شعلہ جاں کی طرح چاکِ گریباں چلیے

عقل کے نور سے دل کیجئے اپنا روشن
دل کی راہوں سے سوئے منزلِ انساں چلیے

غمِ نئی صبح کے تارے کا بہت ہے لیکن
لے کے جب پرچمِ خورشید زرافشاں چلیے

سربکف چلنے کی عادت میں نہ فرق آ جائے
کوچہ دار میں سرمست و غزلخواں چلیے



غزل

لو کے موسم میں بہاروں کی ہوا مانگتے ہیں
ہم کعبہ دست خزاں پر بھی حنا باندھتے ہیں

ہم نہیں سادہ دلی ہائے حننا مت پوچھ
بے وفاؤں سے وفاؤں کا صلہ مانگتے ہیں

کاش کر لیتے کبھی کعبہ دل کا بھی طواف
وہ جو پتھر کے مکانوں سے خدا مانگتے ہیں

جس میں ہوسطوت شاہین کی پرواز کا رنگ
لب شاعر سے وہ بلبل کی نوا مانگتے ہیں

تاکہ دنیا پہ کھلے ان کا فریب انصاف
بے خطا ہو کے خطاؤں کی سزا مانگتے ہیں

تیرگی جتنی بڑھے حسن ہو افزوں تیرا
کبکشاں مانگ میں ماتھے پہ ضیاء مانگتے ہیں

یہ ہے وارفتگی شوق کا عالم سردار
بارش سنگ ہے اور باد صبا مانگتے ہیں



غزل

جس پہ نازل ہو رہا ہے اب مثنیوں کا عذاب
نغمہ شائستگی دست کاراں تھا یہ شہر

خاکِ دل اڑتی ہے اب جس طرح پروانوں کی خاک
صبح گل، روزِ طرب، شامِ بہاراں تھا یہ شہر

کون ہے فریادرس، مانگیں کے کس سے خوں بہا
زیرِ پائے نختِ آدمِ شکاراں تھا یہ شہر

طوقِ زریں گردنِ خر میں نظر آتا ہے آج
کل تک جو لائیکہ چابک سواراں تھا یہ شہر



ایک شعر

خدا حسین و جمیل ہے اور تمھاری آنکھوں میں جلوہ گر ہے
وہ موجِ رنگِ بہارِ تم جس سے گلِ فشاںِ بومری نظر ہے

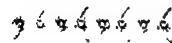
ایک شعر

مصعب رخ پہ جو زلفوں نے لکھا بسم اللہ
آئی زنجیر کے حلقوں کی صدا بسم اللہ



ایک نظم

جو آسماں پہ چمکتا ہے وہ قمر ہے کچھ اور
جسے ہم اپنا کہیں وہ قمر زمیں پہ ہے
وہ جس کے حسن سے روشن جہیں ستاروں کی
وہ جس کے حسن سے رنگینیاں بہاروں کی
وہ حسن پھول میں، ذرے میں، آفتاب میں ہے
وہ حسن حرف میں، نغمے میں ہے، کتاب میں ہے
وہ حسن شعلے میں، شبنم میں ہے شراب میں ہے
وہ حسن جس سے ہے تصویر کائنات میں رنگ



سہمندر کی بیٹی

(ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہے)

پریم چند

جب وہ بوجھ اٹھاتی ہے
 اور ٹوکری سر پر رکھتی ہے
 دو ہاتھوں کی قوس قزح میں
 اس کی گردن اور بھی اونچی ہو جاتی ہے
 اک تلواری کھینچ جاتی ہے
 یہ گردن جو کبھی نہیں جھک پاتی ہے
 (ہاں شرمناک جھک جانے کی بات الگ ہے)
 یہ گردن
 جو جسم کے اوپر
 چہرے کے گلہ سے کو
 اور ہونٹوں کے برگ گل کو
 آراستہ کرنا جانتی ہے
 جیسے کوئی دستِ حنائی
 ناز و اداسے عشق و جنوں کو
 حسن کا تحفہ پیش کرے

دریاؤں کی سمنی چاندنی
 سونے جیسی دھوپ میں جھلک، جھلک کرتی
 نہ کوں اور لگیوں سے ایسے مڈرتی ہے

جیسے کوئی مغرور جوانی
 اپنے بدن پر، اپنے بدن کی کرنوں کا پیرا من پہنے
 بہک رہی ہو
 اس کی چال میں پھرتی لوج ہواؤں کا
 پانی کی لہروں کی روانی
 اس کا سینہ بوجھ کے نیچے
 اور ابھر کر
 چاند اور سورج پر ہنستا ہے
 اس کی بھوؤں کی شوخ کمانیں
 تن جاتی ہیں
 کو لیے اور کر کی جنبش
 رانوں سے پیروں کے تلوؤں تک بل کھاتی چلی جاتی ہیں
 اس میں ہے رفتار زمانہ کی بے باکی
 جو صدیوں سے تاج و تخت کو ٹھکراتی
 اور محلوں کو قبروں میں سلاتی
 رواں دواں ہے

اونچی ایزی
 برن کھری کی جوتیاں پہنے
 اچک اچک کر چلنے والی دو تیز ائیں
 گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہیں
 اور چھیرن اپنی چاندی اپنا سونا
 سر پہ اٹھائے
 آگے بڑھ جاتی ہے
 اس کے بالوں اور بالوں میں ججے ہوئے پھولوں کی خوشبو

چاروں سمت بکھر جاتی ہے
 دور سے ایک آواز آتی ہے
 مچھلی لے لو
 مچھلی لے لو

روزِ محرم کو
 نیلے ساحل کی یہ نیلیم پیکر بنی
 رنگِ شفق سے ظاہر ہو کر
 شامِ تلک
 پھر رنگِ شفق کے پردے میں چھپ جاتی ہے
 اور سمندر گیت سنانا رہتا ہے
 میں نے اجنتا کی آنکھوں میں
 اس کو فروزاں دیکھا ہے



دو شعر

تھوڑا اپنا، اپنی آرزو، شوقِ فضول اپنا
 بس کے، عارضِ اس کے، تبہبتِ زلفِ دراز اس کی

خوشی ایک گلِ بانگِ بہارِ عاشقانہ ہے
 تبسمِ اس کی غزلیں روئے روشن ہے عیاں اس کی

دولتِ دنیا کا حساب

تم کہ ہو محاسبِ سیم و زر و لالہ و گہر
ہم سے کیا مانگتے ہو دولتِ دنیا کا حساب
چند تصویرِ بتاں، چند حسینوں کے خطوط
چند ناکردہ گناہوں کے سلگتے ہوئے خواب

ہاں مگر اپنی فقیری میں غنی ہیں ہم لوگ
دولتِ درِ دل و درِ جگر رکھتے ہیں
خسکی لب ہے تو کیا دیدہ تر رکھتے ہیں
اپنے قبضے میں نہیں اطلس و سحاب و سور
جسم پہ پیرہنِ شمس و قمر رکھتے ہیں
گھر تو روشن نہیں الماس کے فانوسوں سے
قصر و ایوان پہ جو برسے وہ شرر رکھتے ہیں
جو زمانے کو بدل دے وہ نظر رکھتے ہیں

اس خزانے میں سے جو چاہو اٹھالے جاؤ
اور بڑھ جاتا ہے یہ مال جو کم ہوتا ہے
ہم پہ تو روزِ زمانے کا کرم ہوتا ہے
شاخِ گل بنتا ہے جب ہاتھ قلم ہوتا ہے

کرشمہ

مرے لہو میں جو توریت کا ترنم ہے
مری رگوں میں جو یہ زمزمہ زیور کا ہے
یہ سب یہود و نصارا کے خوں کی لہریں ہیں
چل رہی ہے جو میرے لہو کی گنگا میں

میں سانس لیتا ہوں جن پھپھڑوں کی جنبش سے
کسی مغنی آتش نفس نے بخشنے ہیں
جواں ہے مصعب یزداں کا لہجہ داؤدی

کسی کی زمکی آنکھوں کا زمکی پردہ
مری نظر کو عطا کر رہا ہے بیٹائی
نگاہ شوق کی ہیں بے قراریاں کیا کیا
طلوع مہر کی ہیں نقش کاریاں کیا کیا
مہ و نجوم کی ہیں جلوہ باریاں کیا کیا
زمیں سے تا بہ فلک رقص میں ہیں لیلائیں
گھٹتہ صورت و گل، ہر طرف تمنائیں

خدا کا شکر ادا جب زبان کرتی ہے
تو دل تڑپتا ہے اک ایسی کافرہ کے لیے
خدا بھی میری طرح جس کو پیار کرتا ہے
وہ جسم ناز محب الجمال کا نفر

وہ سر سے پاؤں تلک ماہ و سال کا نغہ
 جلال ہجر و شکوہ وصال کا نغہ
 جہان عشق میں تفریق اسم و ذات نہیں
 جہان حسن میں تقسیم ہند و پاک نہیں
 سوا گلوں کے گریباں کسی کا چاک نہیں
 یہ عالم بشری احترام کا عالم
 تمام تر ہے درود و سلام کا عالم
 نفس نفس میں مرے زمزمہ محبت کا
 مرا وجود قصیدہ بشر کی عظمت کا
 یہ سب کرشمہ ہے انسانیت کی وحدت کا



پروین شاکر

وہودیاتی کی شاعری کی
 معصوم و حسین و شوخ رادھا
 وہ اپنے خیال کا کنہیا
 اس شہر میں ڈھونڈنے لگی تھی
 دستور تھا جس کا سنگ باری

وہ فیض و ذائق سے زیادہ
 تقدیس بدن کی نغہ خواں تھی

تہذیب بدن کی رازداں تھی
 گلزار لیوں کی تہنیت میں
 گلزار لیوں سے گلشن تھی
 لب آشنا لب غزل کے مصرعے
 جسم آشنا جسم نظم پیکر
 لفظوں کی ہتھیلیاں حنائی
 تشبیہوں کی انگلیاں گلابی
 سرسبز خیال کا گلستاں
 مہم سے کچھ آنسوؤں کے چشمے
 آہوں کی وہ ہلکی سی ہوائیں
 صد برگ ہوا میں منتشر تھے
 تلی تھی کر قمر کر رہی تھی
 اور درد کے بادل سے چمن کر
 نغموں کی پھوار پڑ رہی تھی
 پر شور منافقت کے بازار
 افواہیں فروخت کر رہے تھے

وہ اپنی شکستہ شخصیت کو
 اشعار کی چادروں کے اندر
 اس طرح سمیٹنے لگی تھی
 احساس میں آ رہی تھی وسعت
 نظروں کا اقی بدل رہا تھا
 اور درد و جہان آدمیت
 ٹوٹے ہوئے دل میں ڈھل رہا تھا

اس عالم کیف و کم میں اک دن
 اک حادثے کا شکار ہو کر
 جب خوں کا کفن پہن لیا تو
 از تیس صلیبیں نوہ خواں تھی
 خاموش تھا کرپ خود کھائی
 اب کچھ بھی نہیں رہ گیا ہے باقی
 باقی ہے سخن کی دلو بازی

جنت میں ہے حسن نو کا سماں
 محفل میں مجاز و بآزن ہیں
 موجود ہیں کیس اور شیلی
 یہ مرگہ جواں کے سارے عاشق
 خوش ہیں کہ زمین پاک سے اک
 نو مرگہ بہار آگئی ہے
 لہٹی ہوئی خاک کی ہے خوشبو
 اور سایہ گلن صحاب رحمت



صفارت خانہ جاں

(ایک نظم ہزار سال پرانی)

ہمارے دل میں اک صفارت خانہ جاں ہے
 صفارت جس کا پرچم دل جلوں کی آؤ سوزاں ہے
 بس اک دستور عشق و عاشقی جو میر ساماں ہے
 یہاں آنے کا رستہ کوچہ چاکہ گریباں ہے
 یہاں ہے روشنی تنہا چراغ جسم پر نم کی
 یہاں آؤ تو کھل جائیں گی راہیں سارے عالم کی

یہاں کشمیر بھی، ڈھاکہ بھی ہے، کاشی بھی کعبہ بھی
 زمیں کا حسن بھی اور جلوہ عرش معلیٰ بھی
 یہاں جمیل بھی ہے دجلا بھی ہے ذنب و گنگا بھی
 عقب میں دور تک پھیلا ہوا دھبہ تنہا بھی
 سرو و منزل ما کبریا اس کا ترانہ ہے
 حقیقت ہے فقط انسان، باقی سب فسانہ ہے



نذرِ اختر الایمان

رواں ہے لشتی عمر رواں آہستہ آہستہ
خیال و خواب ہو گا یہ جہاں آہستہ آہستہ
جو اٹھتا ہے دل و جاں سے دھواں آہستہ آہستہ
بجھی جاتی ہے کوئی کہکشاں آہستہ آہستہ

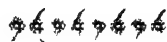


تین شعر

تری دلبری کا تحفہ، یہ ستارہ بار آنکھیں
مے شوق سے اچھلتی خوش و پر خمار آنکھیں

مرسل پہ سایہ فغن مری روح و جاں میں روشن
یہ فرشتہ کیر زلفیں یہ خدا شکار آنکھیں

رہے تا ابد سلامت یہ دل و نظر کی جنت
یہ صدا بہار پیکر یہ صدا بہار آنکھیں



احمد فراز کے نام

(چلو میں ہاتھ بڑھاتا ہوں دوستی کے لیے)

فراز

تمہارا ہاتھ بڑھا ہے جو دوستی کے لیے
مرے لیے ہے وہ اک یا غم سار کا ہاتھ
وہ ہاتھ شاخ گل گلشنِ تنہا ہے
مہک رہا ہے مرے ہاتھ میں بہار کا ہاتھ

خدا کرے کہ سلامت رہیں یہ ہاتھ اپنے
عطا ہوئے ہیں جو نقشِ سنوارنے کے لیے
زمین سے نقشِ مٹانے کو ظلم و نفرت کا
فلک سے چاند ستارے اتارنے کے لیے

زمینِ پاک ہمارے جگر کا گڑا ہے
ہمیں عزیز ہے دہلی و بھنوی کی طرح
تمہارے لہجے میں میری نوا کا لہجہ ہے
تمہارا دل ہے حسین میری آرزو کی طرح

کریں یہ عہد کہ اوزارِ جنگ جتنے ہیں
انھیں مٹانا ہے اور خاک میں ملانا ہے
کریں یہ عہد کہ اربابِ جنگ ہیں جتنے
انھیں شرافت و انسانیت کھٹانا ہے

جینیں تمام حسینانِ خیبر و لاہور
 جسیں تمام جوانانِ حبِ کشمیر
 ہوں بے غم و وفا کی تابانی
 کتابِ دل پہ فقط حرفِ عشق ہو تحریر

’تم آؤ گلشنِ لاہور سے چمنِ بردوش
 ہم آئیں صبحِ بنارس کی روشنی لے کر
 ہمایہ کی ہواؤں کی تازگی لے کر
 پھر اس کے بعد یہ پوچھیں کہ کون دشمن ہے‘



وید مقدس

شعورِ انساں کے آفتابِ عظیم کی اولیں شعائیں
 جو لہن و آواز بن گئی ہیں
 وہ اولیں عالمِ تحریر
 زمین کیا آسمان کیا ہے؟
 ستارے کیوں جگمگا رہے ہیں
 تحریر اک غمہِ مسلسل
 تحریر اک رقصِ والہانہ
 تحریر اک فکرِ عارفانہ

کوئی ہے خالق تو وہ کہاں ہے؟
 اگر نہیں ہے تو پھر یہ کیا ہے؟
 یہ دل میں کس نور کی ضیاء ہے؟
 بشر کا جلوہ ہے یا خدا ہے؟



چنڈا لکا 1

یہ خاک پاک جو گوتم کے قدموں سے متور ہے
 شراوتی کی بستی ہے
 یہاں اک سادہ و معصوم دل
 روشن ہوا تھا عشق کے پاکیزہ شعلے سے
 دھواں اٹھا
 بدن سے عود و عنبر کی مہک آئی
 وہ خوشبو
 اب بھی آوارہ ہے جنگل کی ہواؤں میں



1 میرے وطن بلرام پور سے چند میل کے فاصلے پر شراوتی کا قدیم علاقہ ہے جہاں گوتم بدھ نے بہت سی مائیں گزاریں۔ چنڈا لکا ایک اچھوت لڑکی ہے جو گوتم بدھ کے ایک شاگرد آنند پر عاشق ہو گئی تھی یہ عشق اس کو گوتم بدھ کے وہاں تک لے آیا اور وہ وہیں رہ گئی۔

غزل

شمع کا، مے کا، شفق زار کا گلزار کا رنگ
سب میں اور سب سے جدا ہے لبِ دلدار کا رنگ

تہہ عارض جو فروزاں ہیں ہزاروں شمعیں
لطفِ اقرار ہے یا شوخیِ اقرار کا رنگ

آئی مہکی ہوئی پھر جشنِ ملاقات کی رات
جام میں ڈھلنے لگا شام کے رخسار کا رنگ

عکسِ ساقی سے دمک انھی ہے ساغر کی جبین
اور کچھ شوخ ہوا بادۂ گلزار کا رنگ

ان کے آنے کو چھپاؤں تو چھپاؤں کیسے
بدلا بدلا سا ہے میرے در و دیوار کا رنگ



